

A large, thick red line forms an abstract, jagged shape that resembles a stylized flame or a modern architectural element. It starts from the top left, curves down and to the right, then zig-zags upwards and to the right, ending in a sharp point. Another thick red line forms a large, open, semi-circular shape at the bottom of the frame.

**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

15th

Festivalın təsisçisi:

Gənc
Kinematografçılar
Mərkəzi

CONTENTS

MÜNDƏRİCAT

Dalğaları yararkən	6	Breaking the Waves
Münsiflər heyəti	12	Jury
Beynəlxalq müsabiqə	26	International Competition
Debüt Tammetrajlı film	28	Debut Feature Film
Qısametrajlı bədii	34	Short Fiction
Qısametrajlı sənədli	42	Short Documentary
Qısametrajlı animasiya	47	Short Animation
Asiya istedadları	52	Asian Talents
BAFTA nominantları	58	BAFTA nominees
Azərbaycan kinosundakı xidmətlərinə görə "QIZIL NAR" mükafatçıları	62	Winners of "GIZIL NAR" 2021-2024 for their services in Azerbaijani cinema
Yerli müsabiqə	64	National Competition
Qısametrajlı bədii	65	Short Fiction
Qısametrajlı sənədli	70	Short Documentary
Sosial çarx	78	Social video
Tələbə filmi	82	Student film
Dili bizim	86	In Our Language
14-cü Festivalın qonaqları	92	Guests of the 14th Festival
Fərhad Şəripov: "İndi filmlərimə görə daha böyük məsuliyyət hiss edirəm"	94	Farhad Sharipov: "Now I feel a greater responsibility for my films"
Ercan Cumabəyov: "Qazaxıstanda ildə 150-200 qısametrajlı film çəkilir"	100	Ercan Jumabayov: "150-200 short films are shot in Kazakhstan annually"
14-cü Festivalın filmləri hədəfdə	104	The films of the 14th Festival are on target
Qısa filmlər festivalından qısa-qısa təəssürat	106	A short impression from the festival of short films
Uzun hekayələr qısa filmlərdə	110	Long stories in short films
Kinoman, tələbə təqaüdü ilə film çəkən rejissor	116	A film buff, a film director who makes a film on a student scholarship



Fehruz Şamıyev

Festivalin direktoru

Biz hər zaman fərqlilik və daim irəliyə getməkdən yana olduq. 15 illik bu yol asan olmadı. Dalğalar bəzən aman vermədi, lakin onları yarmağı və bu yaşa çatmağı bacardıq. Bu il festivalda tammetrajlı filmlərin də müsabiqəsi gerçəkləşəcək. Dünyanın müxtəlif ölkələrindən festivalımıza göndərilən və aralarından seçilib müsabiqə proqramına qatılan 10 tammetrajlı debüt filmə qarşınızdayıq. Tək o mu? Qısa filmlərə sadiqliyimiz hər kəsə bəllidir. İllərdir ki, ölkəmizdə qısa filmin vacibliyini vurğulayan platforma olaraq yenə də bu yolda irəliləyən yaradıcı insanlara stimül olmağa davam edəcəyik. Bir sözlə, ildən-ilə festivalımızın şərtləri, qaydaları dəyişir, amma niyyətimiz dəyişmir. Ekranın ecazkar cazibəsi, ünsiyyətin möhtəşəmliyi, tamaşaçı həniri, bir-birimizdən güc alaraq yola davam etməyimiz...

Festivalın ilk ilindən bu günə qədər həmişə inanmışıq ki, ildən-ilə böyüyərək daha çox insanın zövqünə, dünyagörüşünə, seçimlərinə xitab edə biləcəyik. Artıq inkarolunmaz faktdır ki, festivalımız illər keçdikcə daha çox insanın görüş yerinə, müzakirə mərkəzinə, informasiya mənbəyinə çevrilir.

Hər il fərqli mövzularla qarşılaşsaq da, hadisələrin mərkəzində həmişə insan və təbiət durur. Bədii, sənədli, animasiya müstəvisində təqdim olunan filmlər insanın insana və ya insanın təbiətə münasibətini əks etdirir. Münasibətlər nə qədər mürəkkəb, nə qədər qəlizdirsə, onun bəyaz ekrandakı inkası da o qədər düşündürücüdür. Yaş, milliyyət, din, ölkə faktorlarının təsir etdiyi yozumlar bizə fərqli dünyaların pəncələrini açır. Bakıda oturub bütün dünyanı gözə bilirik. Bu fərqli yozumlar tamaşaçılara dünyanın rəngarəngliyini göstərir. Bizim festival bu rəngarəng dünya haqqında qısa hekayələr toplusudur. Filmlər duyğudan-duyğuya, məkandan-məkana 360 dərəcəlik bir müzakirə platforması yaradır. Beləliklə, hamı öyrənir, hamı öyrədir.

Kino festivalı sıradan bir tədbir. Festival insanların dünya haqda, gələcək və keçmiş haqda danışmaq, düşünmək istəyidir. Çünki kino insanları yalnız ekranın işığına toplamır, həm də onun simasına, keçmişinə, gələcəyinə işıq salır. Kino bir-biri ilə tanış olmayan, bir-birini ömründə görməyən və hətta görməyəcək adamları bir-biri ilə danışdırmaq gücü olan qeyri-adi sənətdir. Festivalda bu ünsiyyətin bayramıdır. Bayramımız mübarək!

Fehrüz Şamiyev

Director of the Festival

We have always been in favor of uniqueness and constantly moving forward. This 15-year journey has not been easy. The waves sometimes showed no mercy, but we managed to overcome them and reach this age. This year, the festival will also feature a competition for full-length films. We present you with 10 debut feature films selected from submissions sent to our festival from various countries around the world.

But is that all? Our commitment to short films is well known to everyone. As a platform emphasizing the importance of short films in our country for years, we will continue to inspire creative individuals who advance in this field. In short, the conditions and rules of our festival change from year to year, but our intentions remain unchanged. The enchanting allure of the screen, the magnificence of communication, the audience's enthusiasm, our continuing journey by drawing strength from one another...

From the first year of the festival until now, we have always believed that we will be able to appeal to more people's tastes, worldviews and preferences by growing year by year. It's now an undeniable fact that as years pass, our festival is becoming a meeting place, a discussion center, and a source of information for more people.

Although we come across different topics every year, people and nature are always at the center of the events. Films presented at the feature, documentary and animation level reflect the attitude of human to human or human to nature. The more complicated and intricate the relationship, the more thought-provoking its image on the white screen is. Interpretations influenced by factors such as age, nationality, religion, and country open the windows of different worlds to us. We are able to travel all over the world sitting in Baku. These different interpretations show the diversity of the world to the audience. Our festival is a collection of short stories about this colorful world. Films create a 360-degree discussion platform from emotion to emotion and from place to place. Thus, everyone learns, everyone teaches.

The film festival is not an ordinary event. The festival is the desire of people to talk and think about the world, the future and the past. Because the cinema does not gather people only to the light of the screen, but also sheds light on its face, past and future. Cinema is an extraordinary art that has the power to make people who don't know each other, who have and will never see each other in their life, talk to each other. The festival is a celebration of this mysterious communication! Happy holiday!

DALĞALARI YARARKƏN

Böyüməyin yaşı bizim üçün 15 oldu. Əlamətdar rəqəmdir. Belə yaşlarda, adətən, geriye boylanılır, keçilən yola baxılır, səhvlər, düzlər nəzərə alınır, nəticə çıxarılır, yeni hədəflər müəyyənləşdirilir. Bəli, o gün bu gündür!

Çox sakit başladıq. Nə istədiyini dəqiq bilən, amma bu yoldan və bir-birindən xəbərsiz yaradıcı təxəyyülləri, düşünən insanları əvvəlcə özümüz tanıdıq, sonra bir-birinə, nəhayət, sonda sizə tanıtdıq. Onların hekayələrini əvvəlcə biz dinlədik, sonra sizə danışmalarına şərait yaratdıq. Həyatı çoxluqdan bir qədər fərqli, çoxluğun xəbərsiz olduğu bucaqdan görən, rənglərin harmoniyasını öz zövqünə uyğun təyin edən, daha çox ürəyinə, hisslərinə meydan verən kinematoqrafçılarımızı ürəkləndirməyə çalışdıq. Hər birinin timsalında maraqlı insan talelərindən, həyat hekayələrindən xəbərdar olduq. Dünyanın ilk baxışdan görünməyən tərəflərini, çalarlarını bizə göstərən kino adamlarımız üçün bizimlə, sizinlə görüş gününü kinonun və kinoseverlərin bayramına çevirdik.

Bu il də bayrama hazırıq. Fərqli janrlarda, fərqli təqdimatlarda, fərqli müəlliflərin fərqli hekayələri ilə görüşünüze hazırıq.

Adımızı da dəyişdik. Qısa söhbətlərimizi daha uzun hekayələrlə əvəzlədik. Böyüdük axı. Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalı uşaqlığımızın adı kimi yaddaşlarda qaldı. Bu ildən Bakı Beynəlxalq Film Festivalı olduq.

Gənc Kinematoqrafçılar Mərkəzinin təsis etdiyi festival bu il Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Respublikası Kino Agentliyinin təşəbbüsü ilə keçirilən "Baku Cinema Breeze Festival"ın (BCB) bir hissəsidir.

Sahəsinin ən yaxşısı olmaq istəyən rejissorların, ssenaristlərin, prodüserlərin il ərzində gözlədiyi festival iddiaçıların hər birinə könül açıqlığı ilə meydan verəcək. Baxmaq, dəyərləndirmək və təbii ki, qiymətini vermək isə bütün kinoseverlərin boynuna düşür.

Biz hazırıq! Ümidvaram siz də! Xoş izləmələr!

BREAKING THE WAVES

Today, we can consider the age of our growth to be fifteen. It's a noteworthy figure. People typically look back at such ages, examine the path travelled, weigh their accomplishments and mistakes, make conclusions, and establish new objectives. Yes, that very day is today. We had a pretty tranquil beginning. We first got to know creative minds that knew exactly what they wanted but were unaware of each other. Later, we introduced them to one another, and eventually, we introduced them to you. We first listened to their stories ourselves, and then we provided them the opportunity to share their stories with you. We tried to encourage our cinematographers who view life from a slightly different perspectives, who determine the harmony of colours according to their own taste, and who give more space to their hearts and feelings. Through each of them, we became aware of interesting human destinies and life stories. We turned the day of meeting with our filmmakers, who show us the less visible sides and nuances of the world, into a celebration of cinema and film lovers. This year, we are ready for the celebration again. We are prepared to meet you with films in different genres, presented in various ways, and with different stories from different authors. We changed our name to the Baku International Film Festival this year. We replaced our short conversations with longer stories. After all, we grew up. The name of the Baku International Short Film Festival has been etched into our memories like a cherished recollection of our childhood. The festival founded by the Center of Young Cinematographers is a part of the Baku Cinema Breeze Festival (BCB), initiated this year by the Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan and the Cinema Agency of the Republic of Azerbaijan. The festival, which is eagerly awaited throughout the year by directors, screenwriters and producers who want to be the best in their field, will challenge each of the contestants with peace of mind. It is the responsibility of all moviegoers to watch, evaluate and of course pay for it. We are ready! We hope you are too. Enjoy watching!



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi



Azərbaycan
Respublikasının
Kino Agentliyi

**GƏNC
KINEMATOQRAFÇILAR
MƏRKƏZİ**

Tərəfdaşlarımız / Partners



Media tərəfdaşları / Media Partners





**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**





Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi



Azərbaycan
Respublikasının
Kino Agentliyi



**Baku
Cinema
Breeze 24**

FİLM SƏNAYESİNİN VAHİD ŞƏBƏKƏSİ

BAKIDA FİLM MEHİ ƏSƏCƏK

2-8 OKTYABR



www.bakucinemabreeze.az



Beynəlxalq müsabiqə / Münsiflər

The background features a series of overlapping organic shapes in shades of orange and yellow. A large, jagged yellow shape is at the top, with a smaller orange shape below it. A large white curved shape separates the top from the bottom. The bottom is dominated by a large orange shape, with a smaller orange circle partially visible on the left edge.

International Competition / Jury

Beynəlxalq müsabiqə / Münsiflər *Debüt Tammetrajlı film*

International Competition / Jury *Debut Feature Film*

Müəllifi olduğu filmlər bir sıra nüfuzlu beynəlxalq kinofestivallarda mükafatlara layiq görüleb. Onun 1997-ci ildə Madriddə Beynəlxalq Film Festivalında ən yaxşı rejissor işinə görə "Qızıl Sevilya", ən yaxşı gənc aktrisa nominasiyasında "Gümüş Sevilya" mükafatlarına layiq görülmüş "Özgə vaxt" filmi Azərbaycan kinosunun ən nadir nümunələrindəndir. Moskvada Ümum-Rusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutunun "Kinooperatorluq" fakültəsini bitirdikdən sonra "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında təsvir rejissoru kimi çalışıb. 1984-cü ildən rejissor kimi fəaliyyət göstərən müəllifin "Şəhərli biçinçilər", "Süd dişinin ağrısı", "Məkanın melodiyası" kimi filmləri milli kino tarixində müəllif kinosunun inkişafına təkan verib, kinomuzu dünya arenasında tanıdıb. "Beynəlxalq Audiovizual Festival" və Azərbaycan Kino Akademiyasının "Qızıl Pəri" Peşə mükafatı layihələrinin müəllifi və rəhbəri olub. Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi və Avropa Kino Akademiyasının üzvü olan rejissor hazırda təsisçisi olduğu Azərbaycan Professional Kinorejissorlar Gildiyasının İdarə Heyətinin sədridir.



Hüseyn Mehdiyev (Azərbaycan)
Huseyn Mehdiyev (Azerbaijan)

Kinorejissor, ssenarist
Film director, screenwriter

The films he authored were awarded prizes at a number of prestigious international film festivals. In 1997, his film "Another time", which was awarded "Golden Seville" for the best director's work and "Silver Seville" for the best young actress at the International Film Festival in Madrid, is one of the rarest examples of Azerbaijani cinema. After graduating from the All-Russian University of Cinematography in Moscow (VGIK), he worked as a cinematographer at the "Azerbaijanfilm" film studio. The artist, who has been working as a director since 1984, promoted the development of auteur cinema in the history of national cinema with films such as "Urban Reapers", "Pain of Milk Tooth", "Melody of Place" and recognized our cinema in the world arena. He was the author and director of the "International Audiovisual Festival" and the "Gizil Pəri" (Golden Fairy) Professional Award projects of the Azerbaijan Film Academy. Honored art worker of Azerbaijan and a member of the European Film Academy, the director is currently the chairman of the board of the Azerbaijan Professional Film Directors Guild, which he is the founder of.

"Usamə" debüt filmi ilə dünya kino tarixinə adını yazdıran rejissor bu ekran əsərinə görə "Qızıl qlobus" alıb, Kann, Pusan, London kinofestivallarında mükafatlara layiq görülüb. "Tiryək müharibəsi" ikinci filmi isə Roma, Batumi, Priştina, Kiş və digər beynəlxalq film festivallarında "Ən yaxşı film" adını qazanıb. Moskvada ÜDKİ-də (VQİK) magistr dərəcəsi alan sənətkar, rejissorluqla yanaşı Əfqanıstanda ilk kino jurnalı olan "Cinema"-nın nəşrində də mühüm rol oynayıb. O, həmçinin Kabil Universitetində kinodan dərslər deyib. Bir neçə sənədli filmə müəlliflik edən rejissor, prodüser kimi də layihələrə imza atıb. O, Kino Sənətləri və Elmləri Akademiyasının, eyni zamanda "Netpac"-ın üzvüdür. Hazırda Fransada yaşayan Siddiq Barmak "Poçtalyon" filminin istehsalı üzərində çalışır.



Siddiq Barmak (Əfqanıstan/Fransa)
Siddikh Barmak (Afghanistan/France)

Kinorejissor və prodüser
Film director and producer

The director, who wrote his name in the history of world cinema with his debut film "Osama", received the "Golden Globe" for this screenplay, and was awarded prizes at the Cannes, Busan, and London film festivals. The second film "Opium War" won the title of "best film" at Rome, Batumi, Priştina, Kish and other international film festivals.

The artist, who received a master's degree from VGİK in Moscow, played an important role in the publication of "Cinema", the first film magazine in Afghanistan, in addition to directing. He also taught cinema at Kabul University. Author of several documentary films, he also signed projects as a producer. He is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, as well as Netpac. Currently, Siddikh Barmak, who lives in France, is working on the production of the movie "Post-man".

Kinoda ilk addımlarını sənədli filmlərlə atan rejissorun 2009-cu ildə çəkdiyi "Uzak ihtimal" ilk bədii filmi Rotterdam Film Festivalında "Ən yaxşı film", İstanbul Film Festivalı və Adana Qızıl Qoza Film Festivallarında "Ən yaxşı rejissor" mükafatlarına layiq görülüb. Dünya premyerası San Sebastian Film Festivalında baş tutan "Yozgat blues" filmi Adana Qızıl Qoza və Malatya Film Festivalının "Ən yaxşı film", Sofiya Film Festivalının isə "Ən yaxşı Balkan filmi" mükafatını alıb. Venesiya kinofestivalında dünya premyerası edən "Anons" filmi də milli və beynəlxalq festivallarda otuzdan çox mükafat qazanıb. O, həmçinin müasir incəsənət nümunəsi olan "Crossroads" sənədli filminin, rəqəmsal platforma üçün nəzərdə tutulan "Derin Mor" serialının müəllifidir. Hazırda 1930-cu illər İstanbulundan bəhs edəcək "Ölüləri yandırma cəmiyyəti" filminin ssenarisini tamamlayıb.



Mahmut Fazıl Coşkun (Türkiyə)
Mahmut Fazıl Coshkun (Turkey)

Rejissor, ssenarist
Director, screenwriter

The director, who made his first steps in the cinema with documentaries, made his first feature fiction film "Uzak İhtimal" in 2009 and was awarded "Best Film" at the Rotterdam Film Festival, "Best Director" at the İstanbul Film Festival and Adana Golden Goza Film Festival. The film "Yozgat Blues", which had its world premiere at the San Sebastian Film Festival, received the "Best Film" award at the Adana Golden Goza and Malatya Film Festivals, and the "Best Balkan Film" award at the Sofia Film Festival. The film "Anons", which had its world premiere at the Venice Film Festival, won more than thirty awards at national and international festivals. He is also the author of the contemporary art documentary film "Crossroads" and the series "Derin Mor" for the digital platform. Currently, he has completed the script of the film "Cremation Society", which will be about 1930s İstanbul.

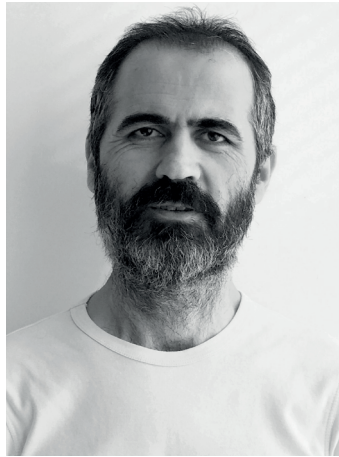
Beynəlxalq müsabiqə / Münsiflər

Qısametrajlı film

International Competition / Jury

Short Film

Müəllifi olduğu filmlər Klermon-Ferran, Tellurid, Çikaqo, Saloniki, Lids, Vintertur kimi nüfuzlu kinofestivallarda iştirak edib, İzmir, Cenevrə, Afina, Trentodakı film festivallarında mükafatlara layiq görülmüşdür. Altmışdan çox bədii və sənədli filmin redaktorudur. Onun redaktoru olduğu filmlər Kann, Berlin, IDFA, HotDocs, Rotterdam, Tampere, Tokio festivallarında nümayiş olunub. Əslən Ərdəbildən olan rejissor Tehrandə Behandiş Kino Məktəbində təhsil alıb və Müstəqil İran Kinematografçılar Assosiasiyasının təsisçilərindən biridir.



İsmayıl Monsef (İran)
Esmaeel Monsef (Iran)
Kinorejissor, kino redaktoru
Film director, film editor

The films he authored participated in prestigious film festivals such as Clermont-Ferrand, Telluride, Chicago, Thessaloniki, Leeds, Winterthur, and were awarded prizes at film festivals in İzmir, Geneva, Athens, and Trento. He is the editor of more than sixty feature and documentary films. Films edited by him have been shown at Cannes, Berlin, IDFA, HotDocs, Rotterdam, Tampere, and Tokyo festivals. Originally from Ardabil, the director studied at the Behandish Film School in Tehran and is one of the founders of the Independent Iranian Cinematographers Association.

"FIL Production" şirkətinin təsisçisidir. İndiyə kimi 15-ə yaxın qısametrajlı film istehsal edib. 2014-cü ildə Locarno Beynəlxalq Film Festivalının nəzdindəki Yay Akademiyasına qəbul olunub.

"Yara" qısametrajlı debüt işi Palm Springs Beynəlxalq Kino festivalında nümayiş olunub.

"Şanxay, Bakı" qısametrajlı filminin premyerası Tampere Film Festivalında baş tutub. "Duz, istiot zövqə görə" qısa filmi Avropanın ən nüfuzlu kino forumlarından olan Rotterdam Beynəlxalq Film Festivalının müsabiqə bölməsində iştirak edib. 2020-ci ildə isə "Axşama doğru" filmi Kann festivalının "Təndiqçilər həftəsi" (Semaine de la Critique) proqramına daxil edilib. Rejissorun 2023-cü ildə çəkdiyi Ermənistan-Azərbaycan münaqişəsinin köklərini araşdıran "Dalan" sənədli filmi isə maraqlı ekran həlli, özünəməxsus kino dili ilə fərqlənir. Rejissor Avropa Kino Akademiyasına üzvdür.



Teymur Hacıyev (Azərbaycan)
Teymur Hacıyev (Azerbaijan)

Rejissor, ssenarist, prodüser
Director, producer, screenwriter

He is the founder of "FIL Production" company. He produced about 15 short films until now. He was accepted to the Summer Academy under Locarno International Film Festival in 2014. "The Wound" short debut work has displayed at the Palm Springs International Film Festival. The premium of "Shanghai, Baku" short film took place at the Tampere Film Festival. "Salt and pepper to your own delight" short film has participated in the competition section of the Rotterdam International Film Festival, one of the most prestigious film forums in Europe. In 2020, the film "Towards the Evening" was included in the program of Critic's Week (Semaine de la Critique) of Cannes Film Festival. Filmed in 2023, the director's documentary film "Dalan", which explores the roots of the Armenian-Azerbaijani conflict, is distinguished by its interesting screenplay and unique cinematic language. The director is a member of the European Film Academy.

"İskusstvo kino" jurnalının daimi müəllifi və redaktoru, old.kinoart.ru saytının baş redaktoru, "Kinema" elmi-resenziya jurnalının baş redaktorunun müavini. "Moskovskaya pemyera" Film Festivalının proqram direktorudur. "İskusstvo kino", "Seans", "Kinema", "Xudojestvennyy jurnal", kinote.info, cinematheque.ru və s. nəşrlərində çap olunur. Moskva və Sankt-Peterburq kino məktəblərində və universitetlərində kino tarixi və nəzəriyyəsini tədris edir. Çoxsaylı mühazirələr silsiləsinin müəllifidir. RF Kinoşünaslar və Kino Tənqidçiləri Gildiyasının Ekspert Şurasının, FIPRESCI-nin üzvdür.



Yevgeni Mayzel (Rusiya)
Evgeniy Maisel (Russia)

Kinoşünas, kino tənqidçisi
Cinematographer, film critic

He is a regular author and editor of "İskusstvo kino" magazine, editor-in-chief of old.kinoart.ru website, deputy editor-in-chief of "Kinema" scientific review magazine. He is the program director of the Moscow Premiere MFF. "İskusstvo kino", "Seans", "Kinema", "Khudozhestvennyy jurnal", kinote.info, cinematheque.ru, etc. are printed in publications. He teaches film history and theory at film schools and universities in Moscow and St. Petersburg. He is the author of numerous series of lectures. He is a member of the Expert Council of the Guild of Cinematographers and Film Critics, he is also a member of FIPRESCI.

Asiya istedadları / Münsiflər
Qısametrəjli film

Asian Talents / Jury
Short Film

Çukurova Universiteti Dövlət Konservatoriyasının "Teatr aktyorluğu" fakültəsini bitirib. O, aktyorluq karyerasına teatrla başlayıb. İki il Adana Dövlət Teatrında, bir il İstanbul Dövlət Teatrında çalışıb.

Çəkildiyi ilk televiziya layihəsi 2014-cü ildə TRT1-də yayımlanan "Yeddi gözəl kişi" serialı olub. Bir çox film və seriallarda rol alan Zümrə Ərtürkün sonuncu işi 2023-cü ildə TRT-nin rəqəmsal platforması "Tabii"də yayımlanan "Derin Mor" serialındakı rolu olub.



Zümrə Ərtürk (Türkiyə)
Zumre Erturk (Turkey)

Aktrisa
Actress

She graduated from the Theatre Acting faculty of the State Conservatory of Cukurova University. She started her acting career with theater. She worked at Adana State Theater for two years and Istanbul State Theater for one year. The first television project she shot was the series "Seven Beautiful Men" broadcast on TRT1 in 2014. The last work of Zumre Arturk, who acted in many films and series, was the role in the series "Derin Mor" broadcast on TRT's digital platform Tabii in 2023.

Özbəkistanda kino üzrə ilk elmlər namizədi, İstanbul Kino Akademiyasının akademiki, Daşkənd VQİK-nin təsisçisi, Özbəkistan Kinematografiya Agentliyi Bədii Şurasının üzvüdür. "Özbəkkino" Milli Agentliyinin icra aparatının yaradıcısı, Özbəkistan Dövlət İncəsənət və Mədəniyyət İnstitutunun elmi dərəcələrin verilməsi şurasının üzvü, Özbəkistan Respublikasının kinematografiyası üzrə çoxsaylı hüquqi sənədlərin müəllifidir.



Eldar Yoldaşev
Eldar Yuldashev
Kinematografçı
Cinematographer

He is the first candidate of sciences in cinema in Uzbekistan, an academician of the Istanbul Film Academy, the founder of Tashkent VGİK, a member of the Artistic Council of the Uzbekistan Cinematography Agency. He is the founder of the executive apparatus of the "Uzbekkino" National Agency, a member of the scientific degree awarding council of the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan, and the author of numerous legal documents on cinematography of the Republic of Uzbekistan.

Yerli müsabiqə / Münsiflər
Qısametrajlı film

The background features abstract, organic shapes in shades of orange and yellow. A large, jagged yellow shape resembling a sun or a flame is in the upper right. Below it, a large orange shape curves around the text. In the lower left, there are overlapping circular or semi-circular shapes in orange and yellow.

National Competition / Jury
Short Film

Azərbaycan sənədli kinosu üçün yeni təcrübə olan "Miras" sənədli filmi, müasir kino tariximizin ən böyük bədii-tarixi layihəsi sayılan "Tağıyev" filminin müəllifidir. Ekran işləri ilə yerli kino mühitini çalxalandırmağı və özünəməxsus dəsti-xətti ilə qısa zamanda seçilməyi bacaran kinorejissorun yaradıcılıq yolu kinomontaj masasından başlayıb.

Daha sonra özünü rejissor kimi sınayaraq müxtəlif prodakşnlarda çalışıb. 2005-ci ildə "DINOZAUR Prodakşın" studiyasını təsis edib və reklam, klip istehsalı ilə məşğul olub. Bu illər ərzində bir çox uğurlu layihələr reallaşdırıb. Hazırda Bakı Media Mərkəzində çalışır.



Zaur Qasımlı (Azərbaycan)
Zaur Gasimli (Azerbaijan)

Kinorejissor
Film director

He is the author of the documentary film "Heritage", which is a new experience for Azerbaijani documentary cinema, and the film "Taghiyev", which is considered the greatest artistic-historical project of our modern cinema history. The creative path of the film director, who managed to shake up the local cinema environment with his screen works and stand out with his unique style, started from the editing table. Later, he tried himself as a director and worked in various productions. In 2005, he founded the "DINOZAUR production" studio and was engaged in the production of commercials and clips. He has implemented many successful projects over the years. He currently works at the Baku Media Center.

Türkiyədə çoxsaylı bədii filmlərin rejissoru və prodüseri kimi fəaliyyət göstərib. 1997-ci ildə prodüser Zeynəb Atakan ilə birlikdə "New Art Film" şirkətini təsis edib və məşhur rejissor Nuri Bilgə Ceylanın "İqlimlər", "Üç meymun" filmləri daxil olmaqla bir sıra tammetrajlı ekran işlərinə həmprodüserlik edib. Türkiyə Turizm və Mədəniyyət nazirliyinin tanıtım kampaniyalarının prodüseri və rejissoru olmaqla yanaşı Anadolu Universitetinin "Kino və tv" fakültəsində ustad dərsləri verib. Azərbaycanda kino sahəsindəki fəaliyyətinə də prodüser kimi başlayıb. "CO-production-Baku" şirkətini təsis edərək yerli kino və reklam sektorunda bir çox işlərə rejissor, prodüser kimi imza atıb. Bunların arasında prodüseri olduğu Qarabağ əhalisi və malakanlardan söz açan sənədli filmlər, rejissoru olduğu Qarabağ münaqişəsindən bəhs edən "Qayıdış" sənədli filmi xüsusilə seçilir.



Can Özbatur (Türkiyə)
Can Ozbatur (Turkey)

Rejissor, prodüser
Director, producer

He worked as a director and producer of numerous feature films in Turkey. In 1997, he founded the New Art Film company together with producer Zeynab Atakan and co-produced a number of feature screen works, including the films "Climates" and "Three Monkeys" by the famous director Nuri Bilge Ceylan. In addition to being the producer and director of promotional campaigns of the Ministry of Tourism and Culture of Turkey, he gave master classes at the Film and TV faculty of Anadolu University. In Azerbaijan, he started his career in the field of cinema as a producer. Having founded the company "CO-production-Baku", he worked as a director and producer in the field of local cinema and advertising. Among them, the documentaries about the people of Karabakh and Malakans, which he produced, and the documentary film "Return" about the Karabakh conflict, which he directed, stand out.

Yaradıcılığı ilə milli teatr mühitində fərqlənməklə yanaşı, xarici teatrşünasların da diqqətini cəlb edən rejissor həm yerli, həm də xarici ölkə teatrlarında bir sıra tamaşalara quruluş verib. "Anamın kitabı" tamaşasına görə "4.4" Beynəlxalq Teatr Festivalında mükafata layiq görülüb. Hazırda Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında quruluşçu rejissor kimi çalışan sənətkar ADMİU-nun "Teatr rejissoru" fakültəsində təhsil alıb, daha sonar isə Moskvada A.P.Çexov adına Moskva Bədaye Teatrının nəzdində teatr rejissorluğu üzrə magistraturanı bitirib, Londonda "Royal Court" teatrında və Sankt-Peterburqda Rusiya Dövlət Akademik Dram Teatrında təcrübə keçib. "YUG" teatrı, Azərbaycan Dövlət Gəncə Dram Teatrında çalışıb. "Kimdir müqəssir?", "Mənim günahım", "999-cu gecə", "Lara Martin's Jazz Club", "Qadınım" kimi tamaşaların quruluşçu rejissorudur.



İradə Gözəlova (Azərbaycan)
İrada Gozalova (Azerbaijan)

Rejissor
Director

In addition to being distinguished in the national theater environment with her creativity, the director, who attracted the attention of foreign theater scholars, staged a number of plays in both local and foreign theaters. She was awarded a prize at the "4.4" International Theater Festival for the play "My Mother's Book". Currently working as a production director at the Azerbaijan State Academic Musical Theater, the artist studied at the Theatre Director faculty of ASUCA, and later completed a master's degree in theater directing at the Moscow Art Theatre named after A.P. Chekhov in Moscow, got internship experience at the "Royal Court" theater in London and at the Russian State Academic Drama Theater in St. Petersburg. She worked at "YUG" theater, Azerbaijan State Ganja Drama Theater. She is the producer director of such plays as "Who is to blame?", "My fault", "999th night", "Lara Martin's Jazz Club", "My woman".

Sənət yolunun ilk dönəmində çəkdiyi "Skripkaçı" sənədli filminin Moskvada "Debüt Kinotavra" festivalında "Dövrə səsləşən ən yaxşı film" nominasiyasında və İranda keçirilən film festivalında mükafatlandırılması ilə yerli kino ictimaiyyətində tanınıb. Daha sonra isə İsveçrənin "AVANTI" layihəsinin sənədli filmlər bölməsində qalib gəlib. Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin "Rejissorluq" fakültəsində təhsil alıb. "Çıxış", "Papaq", "İşıq rəngi", "Tunis miniatürləri" "Bataqlıqda bitən qamış", "Cümhuriyyət əsgəri", "Vətən dili" və s. kimi sənədli, "Saat" qısametrajlı bədii filmin rejissorudur. "Tərəqqi" medalı ilə təltif olunub. Hazırda İctimai Televiziya da çalışan rejissor onlarla sənədli, bədii-sənədli və televiziya filmlərinə ekran həyatı verib.



Əliyev Nəsimi (Azərbaycan)
Nasimi Aliyev (Azerbaijan)

Rejissor, ssenarist
Director, screenwriter

The documentary film "The Violinist", which he shot in the first period of his artistic career, was recognized in the local cinema community by being awarded the nomination "Best film that resonates with the era" at the "Debut Kinotavra" festival in Moscow and at the film festival held in Iran. Later, he won in the documentaries section of the Swiss "AVANTI" project. He studied at the "Directing" faculty of the Azerbaijan State University of Culture and Arts. He is the director of documentaries like "Speech", "Hat", "Color of light", "Tunisian miniatures", "Reed growing in the swamp", "Soldier of the Republic", "Motherland" and others, and the short feature film "The Clock". Awarded with the "Taraggi" medal. Currently, the director, working in İctimai Television, has directed dozens of documentaries, feature-documentary and television films.

15
illik

tariximiz var



MÜNSİFLƏRİMİZ

Cəmil Quliyev, Yavər Rzayev, Leyla Vəzir, Həmidə Ömərova, Yusif Şeyxov Abbas Əliyev, Aydın Talıbzadə, Babək Şirinsifət, Əhməd Ərdal, Qaliya Eltay, Ayub Şahaddinov, Elçin Musaoğlu, Kəmalə Rzayeva, Kərim Əzimi, Tuna Yılmaz, Şamil Nəcəfzadə, Teymur Daimi, Vüqar Həmid, Məhəmmədhüseyn Şirvani, İrakli Solomonaşvili, Rafiq Quliyev, Fəriz Əhmədov, Səlim Evci, Əkbər Şəriəti, Nino Maqlakalidze, Radion İsmailov, Aygün Aslanlı, Nadir Saivər, Dato Caneidze, Şəfiqə Məmmədova, Yelena Yatsura, İlhamiyyə Rza, Təhminə Milani, Julia Kolberger, İlqar Safat, Elxan Cəfərov, Tural Əliyev, Ayaz Salayev, Kompozia Portavi, Tobias Bühner, Gülbara Tolumuşova, Zəhra Bədəlbəyli, Mirbala Səlimli, İlqar Fəhmi, Cavid Təvəkkül, Arçil Xetaquri, Rezan Yeşilbaş, Vidadi Həsənov, İmaməddin Həsənov, Gülzar Qurbanova, Oleq Səfərəliyev, İrina Şatalova, Rüşət Əsədov, Mehmet Bahadır Ər, Nadir Bədəlov, Teymur Hacıyev, Ərturan Nəcəfi Göl, Ərdəm Təpəgöz, Miroslav Moqoroviç, Yulia Sinkeviç, Orxan Fikrətoğlu, Mehriban Zəki, Səlim Babullaoğlu, Elməddin Aliyev, Əli İsa Cabbarov, Günel Anarqızı, Qismət Rüstəmov, Georgi Ovaşvili, Adelia Xaybulina, Emrah Kılıç, Aliyə Dadaşova, Rəşad Ələkbərov, Fərhad Şəripov, Roelof Jan Minnebu, Yerjan Jumabəyov, Şərif Ağayar, Ramin Fərzani, Nadir Mehdiyev, Mehriban Ələkbərzadə, Elçin Şıxlı, Hüseyn Mehdiyev, Mahmut Fazil, Siddik Barmaq, Zaur Qasımlı, Cənab Özbatur, İradə Gözəlova, Nəsimi Əliyev, Zümrə Ərtürk, Eldar Yuldaşev

INTERNATIONAL COMPETITION

Beynəlxalq
Müsabiqə

Debüt Tammetrajlı film

Debut Feature Film

Burada müasir dövr dünya
kinematoqrafiyasında yeni perspektivlər
açıan filmlər yarışır. Müsabiqə
programına düşən filmlər festivalın
“Qızıl Nar” mükafatı uğrunda mübarizə
aparırlar.

Films that open up new perspectives
in modern world cinema compete
here. Films included in the
competition program compete for the
Golden Pomegranate festival award.



Balam

Daşa əyalət şəhərində - onu sevən, lakin despot atanın himayəsində böyüyüb. Yetkinlik yaşına çatanda o, Sankt-Peterburqa anasının yanına gəlir. Anası pianoçudur. Qızın əsl məqsədi körpəlikdə onu tərk edən anası ilə görüşməkdir.

The Babe

Dasha grew up in a provincial town - under the care of a loving but despotic father. When she reaches adulthood, she comes to St. Petersburg to live with her mother. Her mother is a pianist. The girl's real goal is to meet her mother, who abandoned her when she was a baby.

Rusiya/ Russia

Bədii/Fiction

2023

01:47:00



Ira Bas

İlk təhsilini Ali İqtisadiyyat Məktəbində alıb. 2012-ci ildə Ümum-Rusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutunu bitirib. Serial və qısa filmlər lentə alıb.

Ira Bas

He received his first education at the Higher School of Economics. In 2012, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He filmed series and short films.



Baurına salu

Köhnə köçəri "Baurına salu" adətinə uyğun olaraq Yersultan nənəsinin himayəsinə verilir. Nənəsi öləndə o, ailəsinin yanına qayıtmalı olur. Yersultanın yetkinləşmə dövrü valideynləri ilə münasibətləri bərpa etmək cəhdi ilə üst-üstə düşür.

Bauryna Salu

According to the old nomadic "Baurına salu" custom, Yersultan is placed under the care of his grandmother. When his grandmother dies, he has to return to his family. Yersultan's coming of age coincides with his attempt to restore relations with his parents.

Qazaxıstan/Kazakhstan

Bədii/Fiction

2023

01:46:00



Asxat Kuçinçirekov

T.Jurgenov adına Qazaxıstan Milli İncəsənət Akademiyasını bitirib. Lentə aldığı qısa filmlər beynəlxalq kinofestivallarda mükafatlara layiq görülüb.

Askhat Kuchinchirekov

He graduated from the Kazakh National Academy of Arts named after T. Jurgenov. The short films that he filmed were awarded prizes at international film festivals.



Bazar günü

Yaşlı ər-arvad kənddə sakit həyat sürür. Onların iki oğlu var, biri yaxınlıqda yaşayır, digəri isə xaricdə işləyir. Övladları evlərindəki köhnə əşyaları yeniləri ilə əvəz etməyə başlayanda onların sakit həyatı pozulur.

Sunday

An old couple lives a quiet life in the village. They have two sons, one lives nearby and the other works abroad. One day, their peaceful life is disrupted when their son starts replacing old things in their house with new ones.

Özbəkistan/Uzbekistan

Bədii/Fiction

2023

01:36:41

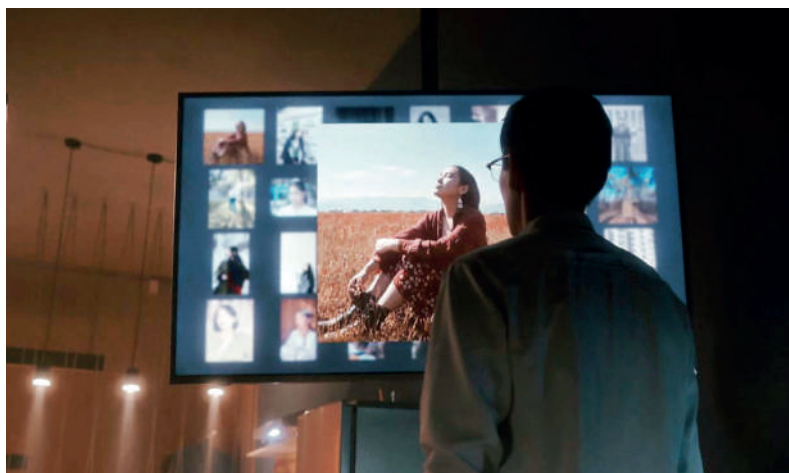


Şakir Xolikov

Özbəkistan Dövlət İncəsənət və Mədəniyyət İnstitutunda təhsil alıb. Filmləri beynəlxalq kinofestivallarda mükafat almış rejissor ikinci tammetrajlı filmi üzərində işləyir.

Shokir Xolikov

He studied at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture. Award-winning director at international film festivals is working on his second feature.



Xəta 404

Emil yalan detektoru üzrə mütəxəssisdır. Bir gün o, Aida adlı qızla tanış olur. Onlar evlənməyə hazırlşırlar. Amma təsadüfən rastlaşdığı hadisə onda Aidanın müdiri ilə intim münasibətdə olmasıyla bağlı şübhələr yaradır.

Error 404

Emil is a lie detector expert. One day he meets a girl named Aida. They are going to get married. But the incident he happened to encounter makes him suspect that Aida is having an intimate relationship with his boss.

Qırğızistan/Kyrgyzstan

Bədii/Fiction

2023

01:20:00



Tınçtyk Əbülqasimov

2007-ci ildə Qırğızistan Dövlət İncəsənət İnstitutunun "Teatr və Kino" fakültəsini bitirib. Bir neçə qısa filmin müəllifidir.

Tynchtyk Abylkasymov

In 2007, he graduated from the Theatre and Cinema department of the Kyrgyz State Art Institute. He is the author of several short films.



Xəyala dalararaq və ölərək

Üç dost illər sonra ilk dəfə bir araya gəlirlər. Hər biri bu vaxta qədər dilə gətirmədikləri hisslərini etiraf etməyi düşünürlər. Amma keçmiş həyatlarının görünməyən tərəflərinin üzə çıxma təhlükəsi yarananda məzuniyyətlərinin gedişatı dəyişir.

Dreaming & Dying

Three friends meet for the first time in years. Each of them intends to confess their feelings that they have not expressed until now. But the course of their vacation changes when the unseen aspects of their past lives are threatened.

Sinqapur/Singapore

Bədii/Fiction

2023

01:17:00



Nelson Yeo

"Berlinale Talents Tokyo", "Locarno Filmmakers Academy"-də iştirakçı olub. Müəllifi olduğu qısa filmlər qabaqcıl beynəlxalq kinofestivallarda baş mükafatlar alıb.

Nelson Yeo

He participated in Berlinale Talents Tokyo, Locarno Filmmakers Academy. His short films have won top prizes at leading international film festivals.



Rosinante

Salih və Ayşə danışma məhdudiyyəti olan altı yaşlı oğulları ilə yaşayırlar. Saleh motosikleti ilə sərnəşin daşıya biləcəyi bir iş tapır. Ayşə də əlavə gəlir əldə etmək üçün əri ilə növbəli işləyir. Amma "Rosinante" adlandırdıqları motosiklet oğurlanır...

Rosinante

Salih and Aysha live with their six-year-old son who has a speech impediment. Saleh finds a job where he can transport passengers on his motorcycle. Aysha also works shifts with her husband to earn extra income. But the motorcycle they call "Rosinante" is stolen...

Türkiyə/Turkey

Bədii/Fiction

2023

01:43:42



Baran Gündüzalp

"Rosinante" filmi Türkiyənin Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə çəkib. Debüt tammetrajlı filmi-nin dünya premyerası 36-cı Tokio kinofestivalında baş tutub.

Baran Gunduzalp

He shot the film "Rosinante" with the support of the Ministry of Culture of Turkey. The world premiere of his debut feature film took place at the 36th Tokyo Film Festival.



Umeşin xronikası

On iki yaşlı Radxa ailəsinin qayğısı ilə əhatə olunub və ciddi şəkildə dərsləri ilə məşğul olur. O, evdə qulluqçuluq edən Sundar adlı oğlanla çox az ünsiyyətdə olur. Bir gün Sundar evdən qaçır. İllər sonra Radxa onu düşünür və Sundarı axtarmağa başlayır.

The Umesh Chronicles

Twelve-year-old Radha is surrounded by the care of her family and takes her studies seriously. She has very little interaction with a boy named Sundar who is a servant in the house. One day Sundar runs away from home. Years later, Radha thinks of him and starts looking for Sundar.

Hindistan/India

Bədii/Fiction

2024

02:04:26



Puca Kaul

Əsərlərində şəhər həyatını araşdıran yazıçı və rejissordur. Müəllif əsrlərində Hindistan cəmiyyətinin zəngin keçmişi və müasirliyi arasında əlaqələr yaradır.

Pooja Kaul

She is a writer and director who explores city life in his works. The author makes connections between the rich past and modernity of Indian society in his works.



Üç mütləq qayda

On dörd yaşlı Bruno təşvişə düşüb: O, Flaviyaya olan sevgisinin qarşılıqlı olduğunu öyrənir, amma münasibətə necə başlayacağını bilmir. Bruno qürurunu qırmalı və ən qatı düşməninin məsləhətini qəbul etməlidir...

Three infallible rules

Fourteen-year-old Bruno is distraught: He learns that his love for Flavia is mutual, but he doesn't know how to start a relationship. Bruno must break his pride and accept the advice of his worst enemy...

İtaliya/Italy

Bədii/Fiction

2024

01:38:27



Marko Canfreda

İtaliyanın qabaqcıl sənət məktəblərində dərs alıb. Müəllifi olduğu qısa filmlər dünyanın nüfuzlu kinofestivallarında mükafatlara layiq görülüb.

Marco Gianfreda

He studied at leading art schools in Italy. His short films have been awarded prizes at prestigious film festivals around the world.



Tənha insanın monoloqu

I Qarabağ müharibəsi qazisi olan ata əsirlikdə olub, kontuziya alıb, əsəbləri korlanıb. Müharibə qayğıkeş, sevgi dolu atanı sərtləşdirərək tamam başqa bir adama çevirib. Oğul və ata arasında ciddi konflikt yaşanır.

Monologue of a lonely man

The father, a veteran of the I Karabakh War, was in captivity, received a concussion, and his nerves were damaged. The war hardened the caring, loving father and turned him into a completely different person. There is a serious conflict between the son and the father.

Azərbaycan/ Azerbaijan

Bədii/Fiction

2024

00:58:00



Emin Əfəndiyev
ADMİU-da təhsil alıb, R. İbrahimbəyovun Kino Məktəbini bitirib, dünyaşöhrətli rejissorların ustad dərslərində iştirak edib.

Emin Efendiyev
He studied at ASUCA, graduated from R. Ibrahimbeyov's Film School, participated in the master classes of world-famous directors.



Yupiter

Yeniyyətə qızın ailəsi Yupiterdə qurtuluş vəd edən kosmik kulta düşür. Keçmişə səyahət ailənin yaşamaq uğrunda mübarizəsini üzə çıxarır. Qız valideynlərinin ardınca getməli yaxud öz yolunu tapmalıdır.

Jupiter

A teenage girl's family falls for a cosmic cult that promises salvation on Jupiter. A journey back in time reveals the family's struggle for survival. The girl must choose to follow her parents or find her own way.

Almaniya/Germany

Bədii/Fiction

2023

01:40:28



Benjamin Pfol
Onun "Totes Land" qısametraj filmi FIPRESSİ mükafatına layiq görülüb. 2019-cu ildə çəkdiyi "Yupiter" qısa filmi isə BAFTA tələbə kinomükafatına namizəd olub.

Benjamin Pfohl
His short film "Totes Land" was awarded the FIPRESSİ award. In 2019, his short film "Jupiter" was nominated for the BAFTA student film award.





**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**





Short Fiction

Qısametranlı bədii



Acqarına getməmək

Dünyanın sonudur. Şəhər atasını və qardaşını xilas etmək üçün uzun fasilədən sonra doğma şəhərinə qayıdır. Amma o, gözlənilməz vəziyyətlə qarşılaşır. Atasını israr edir ki, sonuncu dəfə ailəlikcə yemək yesinlər.

Cheers To The End

It's the end of the world. Seher returns to the hometown after a long break to save his father and brother. But she encounters an unexpected situation. Her father insists on one last family dinner.

Türkiyə/Turkey

Fiction/Bədii

2023

15:05



İgdir Hepsev

Vizual effektlər mütəxəssisi olan İgdir yaradıcılığa animasiya çəkməklə başlayıb. Hazırda "Anima İstanbul" və "Mavra Film"də çalışan rejissor qısa filmlər, reklam çarxları da lentə alır.

Yigit Hepsev

Igdir, a visual effects specialist, started his career by making animations. Currently, the director working at "Anima Istanbul" and "Mavra Film" shoots short films and commercials.



Böcek

Tənha yaşayan keçmiş müəllim və həşəratlar üzrə mütəxəssisi verilişə çəkmək istəyirlər. Çəkilişlər onun mənzilində aparılacaq. Amma birdən işıqlar söndür. Entomoloq onlayn ərizə yazıb göndərməlidir. Amma İnternetdən başı çıxmır.

The Bug

A reclusive ex-teacher and entomologist is about to be filmed for a television show. Filming is scheduled to take place in his apartment, but the lights suddenly turned off. An entomologist must write and submit an online application. But he is not Internet friendly.

Rusiya/Russia

Bədii/Fiction

2023

24:00



Darya Yelena Daşunina

Əvvəlcə bioloq ixtisası üzrə təhsil alsa da, sonra Rusiya Teatr Sənətləri Akademiyasının teatr rejissorluğu fakültəsini, "Mosfilm"-in ssenaristlik kurslarını bitirib.

Daria Elena Dashunina

Although she studied biology at first, she later graduated from the theater director faculty of the Russian Academy of Theater Arts and screenwriting courses at Mosfilm.



Çuxur

Ekskavator qızılı qum dağlarını yararaq çala açır. Ata qumda motosikletini sürməyə çalışır. Çalanın başında dayanan oğul onu izləyir. Onlar üzleşməli, aralarındaki haqq-hesabı çürütməlidirlər. Bu qarşıdurmada kim qalib gələcək?

The Pit

An excavator breaks up mountains of golden sand and makes a hole. A father tries to ride a motorcycle on the sand. His son, standing on top of the hole, looks at him. They should face each other and solve the problem between them. Who will win in this match?



Xristian Bekə, Olive Şvabe

Rejissorlar 2002-ci ildən birlikdə işləyirlər. Onların çekdiyi "Egoshooter" tammetrajlı filmi Lokarno, "Tender Parasites" tammetrajlı filmi isə Venesiya kinofestivalında premyera edib.

Christian Becker, Oliver Schwabe

The directors have been working together since 2002. Their feature film "Egoshooter" premiered at Locarno, and their feature film "Tender Parasites" premiered at the Venice Film Festival.

Almaniya/Germany

Bədii/Fiction

2024

25:54



Divar, divar

Murad işini vicdanla görən bənnadır. O, fəhlələrlə birgə heç kimin üzünü görmədiyi bir sahibkar üçün nəhəng divar tikir. Amma maraqlı onu üstələyir və o kimə işlədiyini öyrənmək istəyir.

Wall, The Wall

Murad is a man who does his work honestly. Together with the workers, he builds a huge wall for an entrepreneur whom none of the workers has ever seen. But curiosity gets the better of him and he wants to know who he works for.

Türkiyə/Turkey

Bədii/Fiction

2023

16:15



Yusif Ölməz

Boğaziçi Universitetində və Berlində HMKW-nin "Vizual və Media Antropologiyası" fakültəsində təhsil alıb. Berlində rejissor, prodüser və vizual antropoloq kimi çalışır.

Yusuf Olmez

Graduated from Boğaziçi University and Visual and Media Anthropology Master's at HMKW Berlin. He works as a director, producer and visual anthropologist in Berlin.



Demək olar, tamamilə yanlışdır

Suriyadakı müharibədən qaçan Hanna və kiçik qardaşı Nader İstanbulun yoxsul məhəlləsində qalırlar. Gənc qız İbo adlı türk oğlanla tanış olanda məlum olur ki, o, öz şəxsi həyatını və istəklərini kiçik qardaşının tələblərinə uyğunlaşdırmağa çalışır.

Almost Certainly False

Having fled the war in Syria, Hanna and her young brother Nader find themselves staying in a run-down neighbourhood of Istanbul. When she meets a Turkish guy, İbo, she finds herself trying to balance her identity and desires with the needs of her young brother.

Türkiyə/Turkey

Bədii/Fiction

2024

20:00



Cansu Baydar

Uzun illər kino sənayəsində rejissor və prodüser assistenti kimi çalışan Cansu, hazırda ilk tammetrajlı filmi üzərində çalışır.

Cansu Baydar

Cansu, who has worked in the film industry for many years as a director and assistant producer, is currently working on her first full-length film.



Günəşin altındakı yer

İstedadlı pianoçu və onun səkkiz yaşlı oğlu bazarda tərəvəz satmaq üçün yer axtarsalar da tapa bilmirlər. Ata həyatdakı bu qeyri-müəyyən yaşayışı üzündən ümitsizləşəndə oğlunun bir jesti ona yeni ümid verir.

Place under the sun

A talented pianist and his eight-year-old son are looking for a place to sell vegetables in the market, but they can't find one. When the father despairs of this uncertain existence in life, a gesture from his son gives him new hope.

Moldova/Moldova

Bədii/Fiction

2024

20:00



Vlad Bolqarin

Müəllifi olduğu "Sigh" animasiyası qabaqcıl kinofestivallarda iştirak edib. "Lost in Moldova" internet serialının rejissoru hazırda debüt tammetrajlı filmi üzərində çalışır.

Vlad Bolqarin

"Sigh" animation, which he authored, participated in leading film festivals. The director of "Lost in Moldova" web series is currently working on his debut feature film.



Xoruzun banlaması

Ailə yeyib-içmək və qızardılmış donuz əti ilə dolu süfrə başına toplaşmış. Bu xaosun içində qalan Reynald qardaşı oğluna, ailəsinə və ən əsası da özünə hələ də kral olduğunu sübut etməlidir.

Rooster's Crow

The family gathered around the table full of food, drink and roast pork. Caught in this chaos, Reynald must prove to his nephew, his family, and most importantly to himself that he is still king.

Kanada/Canada

Bədii/Fiction

2023

17:00



Aleksandr Lefebv

Bədii və sənədli kino rejissorudur. Sənədli televiziya filmi və beynəlxalq kinofestivallarda iştirak edən və mükafatlandırılan dörd qisametrallı filmin müəllifidir.

Alexandre Lefebvre

He is a feature and documentary film director. He is the author of a documentary television film and four short films that participated in international film festivals and were awarded.



Qaçış

Ann ancaq özünə ümid olmağa alışmış. Odur ki, ərinin aqressiv davranışı ilə üzləşəndə özünü xilas etməyə çalışır. O, heç kimin onu tapa bilməyəcəyi yerə qaçır. Amma əri ondan əl çəkmir. Qadının izinə düşür və onu necə geri qaytaracağını yaxşı bilir.

Getaway

Ann is used to relying only on herself. Therefore, when faced with her husband's aggressive behavior, she tries to save herself. She runs away to a place where no one can find her. But her husband does not give up on her. He tracks down the woman and knows how to get her back.

Rusiya/Russia

Fiction/Bədii

2024

17:22



Nikita Biqdan

Mühəndislik təhsili alan Nikita bir neçə il ixtisası üzrə çalışmış. Sonradan kinematografiyaya maraq göstərərək, ssenari və rejissorluq kursu keçmiş.

Nikita Bigdan

Nikita, who studied engineering, worked in his specialty for several years. Later, showing interest in cinematography, he took a script and directing course.



Quazuvira

On iki yaşlı Xuana siqaret çəkir və hamilə olduğunu deyir. Qız elə yalanlar uydurur ki, axırı müsibətlə bitir. O, qonşu evdən oğurluq edəndə yaxalanır və bu, anası ilə qonşusu arasında böyük davaya gətirib çıxarır.

Guazuvira

Twelve-year-old Juana smokes and says she's pregnant. The girl makes up lies that end in disaster. When she is caught stealing from the house next door, it leads to a big fight between her mother and her neighbor.

Joaquin Araujo, Nicolas Sequeira
Nikolas və Xoakin ayrı-ayrılıqda bir neçə qısa film və klip lentə alıblar. "Quazuvira" onların rejissor dueti kimi ilk əməkdaşlığının məhsuludur.

Xoakin Arauxo, Nikolas Sekeyra
Nicolás and Joaquín filmed several short films and music videos separately. "Quazuvira" is the product of their first collaboration as a director duo.

Uruguay/Uruguay

Fiction/Bədii

2023

19:46



Şaxta və balaca məktəbli oğlan

Gürcüstanın uçqar dağlıq kəndində orta bir məktəbin cəmi iki şagirdi var – Cülyet və Romeo. Romeo hər gün məktəbə şaxtalı havada uzun yol keçərək gəlib çatır. Cülyet nə olursa, olsun onun mütləq gələcəyini bilir.

The Frost and a Little Schoolboy

In a remote mountainous village in Georgia, there are only two students in a middle school - Juliet and Romeo. Romeo arrives at school every day after a long drive in the freezing weather. Juliet knows that no matter what happens, he will definitely come.

Georgi Ovaşvili
Premyeraları nüfuzlu beynəlxalq kinofestivallarda baş tutan və baş mükafatlara layiq görülmən "O biri sahil", "Qarğıdalı adası", "Xibula", "Gözəl Yelena" filmlərinin müəllifi kimi şöhrət tapıb.

George Ovashvili
He gained fame as the author of the films "The Other Shore", "Corn Island", "Xibula", "The Beautiful Elena", whose premieres took place at prestigious international film festivals and were awarded major prizes.

Gürcüstan/Georgia

Bədii/Fiction

2023

19:13





Taksidermist

Taksidermist və heyvan qaçaqmalçısı Şahbaz müştəriyə qeyri-adi bir sifariş çatdırmaq üçün səfərə çıxır. Bir sıra gözlənilməz hadisələr Şahbazu yırtıcıdan qurbana çevirir.

Taxidermist

Taxidermist and animal smuggler Shahbaz goes on a journey to deliver an unusual order to a client. A series of unexpected events turns Shahbaz from a predator to a victim.



Behzad Alavi, Sösan Salamat Çaqoşi
Hər iki rejissor kino üzrə ali təhsil alıblar. Ayrı-ayrılıqda lentə aldıkları filmləri beynəlxalq film festivallarında mükafatlara layiq görülmüş.

Behzad Alavi,
Sousan Salamat Chaghooshi
Both directors received higher education in cinema. The films they filmed separately were awarded prizes at international film festivals.



Küçədə süzülən zaman

Minsu doğma şəhərinə qayıdır. Orada keçmiş sevgilisi Suminlə rastlaşır. Onlar işlə bağlı bir-birinə kömək etməyə razılaşırlar. İş əsnasında onların münasibəti həssas bir şəkildə dəyişir. İki insanın keçmişə səyahət etməsi təsiredicidir.

The Time permeates on the street

Min-su returns to his hometown. There, he meets his ex-lover Su-min. They agree to help each other with work. During work, their attitude changes sensitively. The way two people travel back in time is impressive.



Su Min Pak
Dong-Eui Universitetində təhsil alıb. Lentə aldığı filmlər bir sıra beynəlxalq kinofestivallarda iştirak edib mükafatlar qazanıb.

Soo Min Park
Studied at Dong-Eui University. The films he filmed participated in a number of international film festivals and won awards.



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**



Short Documentary
Qısametranlı sənədli



Gedə bildiyim qədər uzağa

Uşaq evində böyüyən Yunus Topal çətinliklərin öhdəsindən gəlmək üçün Jül Vernin kitablarında nicat tapır. Zaman keçdikcə kitablarda oxuduğu macəra dolu qütb qurşaqlarına getmək arzusu onun üçün xilas yolu və azadlıq simvoluna çevrilir.

As Far As I Can Go

Yunus Topal, who grew up in an orphanage, finds salvation in the books of Jules Verne to overcome difficulties. Over time, the dream of going to the adventurous polar zones, which he read about in books, becomes a way of escape and a symbol of freedom for him.

Türkiyə/Turkey

Sənədli/Documentary

2023

29:55



Evrin İnci, Nurulla Dincer

Evrin İzmir Yaşar Universitetində kino təhsili alıb. Nurulla Anadolu Universitetinin "Kino və Televiziya" fakültəsini bitirib. Hər ikisi TRT kanalında çalışır.

Evrin İnci, Nurullah Dincer

Evrin studied cinema at İzmir Yaşar University. Nurullah graduated from the cinema and television department of Anatolia University. Both work on TRT channel.



Lora

Dahi şair, ssenarist və rəssam Tonino Querranın ilham mənbəyi və həyat yoldaşı sənətkarla birgə keçirdiyi ömür yolundan danışır. Şairin xanımı onun gündəlik həyatından, maraqlarından, iş prosesindən söhbət açır.

Lora

An incredible woman-muse and wife of the brilliant poet, screenwriter and artist Tonin Guerra talks about her life together with the artist. The poet's wife talks about his daily life, interests, work process.

Rusiya/ Russia

Sənədli/Documentary

2024

29:00



Natalya Alexandrova

ÜDKU-də ssenari fakültəsində, A.M.Qorki adına Ədəbiyyat İnstitutunda təhsil alıb. Ssenariləri əsasında filmlər çəkilib, bir sıra ədəbi müsabiqələrdə iştirak edib.

Natalya Aleksandrova

Studied at the Faculty of Screenwriting at VGIK, at the Institute of Literature named after A.M. Gorky. Films were made based on her scripts, and took part in many literary competitions.



Suriya/Syria

Sənədli/Documentary

2024

27:00



Mələklər

Balaca Zəhra görmə məh-dudiyyətli valideynləri ilə Suriyanın xaoslu mühitində xoşbəxt yaşayır. 7 yaşlı uşaq öz xoş əhval-ruhiyyəsinə görə valideynlərinə borcludur. Zəhra valideynlərini Allahın ona hədiyyə olaraq göndərdiyi "mələklər" adlandırır.

The Angels

Little Zahra lives happily with her visually impaired parents in the chaotic environment of Syria. A 7-year-old owes her good mood to her parents. Zahra calls her parents "angels" that God sent her as a gift.

Mehdi Zamanpur Kiyasari

Prodüser və rejissor. 70-dən artıq sənədli və televiziya filminin müəlifidir. Ekran əsərləri beynəlxalq kinofestivallarda mükafat alıb.

Mahdi Zamanpour Kiasari

Producer and director. He is the author of more than 70 documentaries and television films. The screen works have been awarded at international film festivals.



Braziliya/Brazil

Sənədli/Documentary

2023

10:00



Qurtuluş

Xoşagəlməz xatirələri hafizəsindən silməyə çalışan Coana zorakılığa məruz qaldığı yərə qayıtmağa qərar verir. Onu keçmişdə baş verən bu hadisəylə bağlayan son ünsür-dən - qarderobundan yaxa qurtarmağa çalışır.

Deliverance

Trying to erase the unpleasant memories from her memory, Joana decides to return to the place where she was abused. She is trying to get rid of the last element that connects her with this incident in the past - her wardrobe.

Joana Claude

İş fəaliyyətinə art-direktor kimi başlayan Coena Kubada EICTV-də sənədli kino üzrə təhsil aldıqdan sonra rejissorluğa başlayır və iki qısa film lentə alır.

Coena Klad

Having started her career as an art director, after studying documentary film at EICTV in Cuba, Joana started directing and filmed two short films.



Pirsas

On altı il əvvəl "Pirsas" skaut dəstəsinin üzvləri başıqarlı Ruiz dağına qalxarkən qar uçqunu nəticəsində həlak olurlar. Bu uşaqlardan birinin anası və bacısı hadisənin baş verdiyi yerə gəlir, kədər və ağrılarını bölüşürlər.

Pirsas

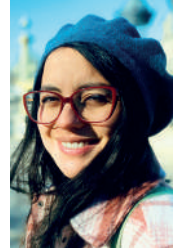
Sixteen years ago, members of the "Pirsas" scout group were killed in an avalanche while climbing the snowy Ruiz mountain. The mother and sister of one of these children come to the scene and share their grief and pain.

Kolumbiya/ Colombia

Sənədli/Documentary

2023

15:30



Anhelika Mariya Torres Tamayo
Xorxe Tadeo Losano Universitetində kino təhsili alıb. Qardaşının ölümündən sarsılan rejissor ailə faciələrindən bəhs edən "Pirsas" filmi çəkib.

Angelica Maria Torres Tamayo
Studied film at the Universidad Jorge Tadeo Lozano. Shaken by the death of her brother, the director made the film "Pirsas" about family tragedies.



Valeriya

Kişilərsiz dünyada qadınlar öldükdən sonra onları təmsil edəcək obraz seçirlər. Yalnız qadınlardan ibarət nəsil ağacına sahib olmaq necə hissidir? Əcdadlarımız portretlərindən nə pıçıldaırlar?

Valeriya

In a world without men, women choose an image to represent them after death. How does it feel to have an all-female family tree? What do our ancestors whisper from their portraits?

Xorvatiya/Croatia

Sənədli/Documentary

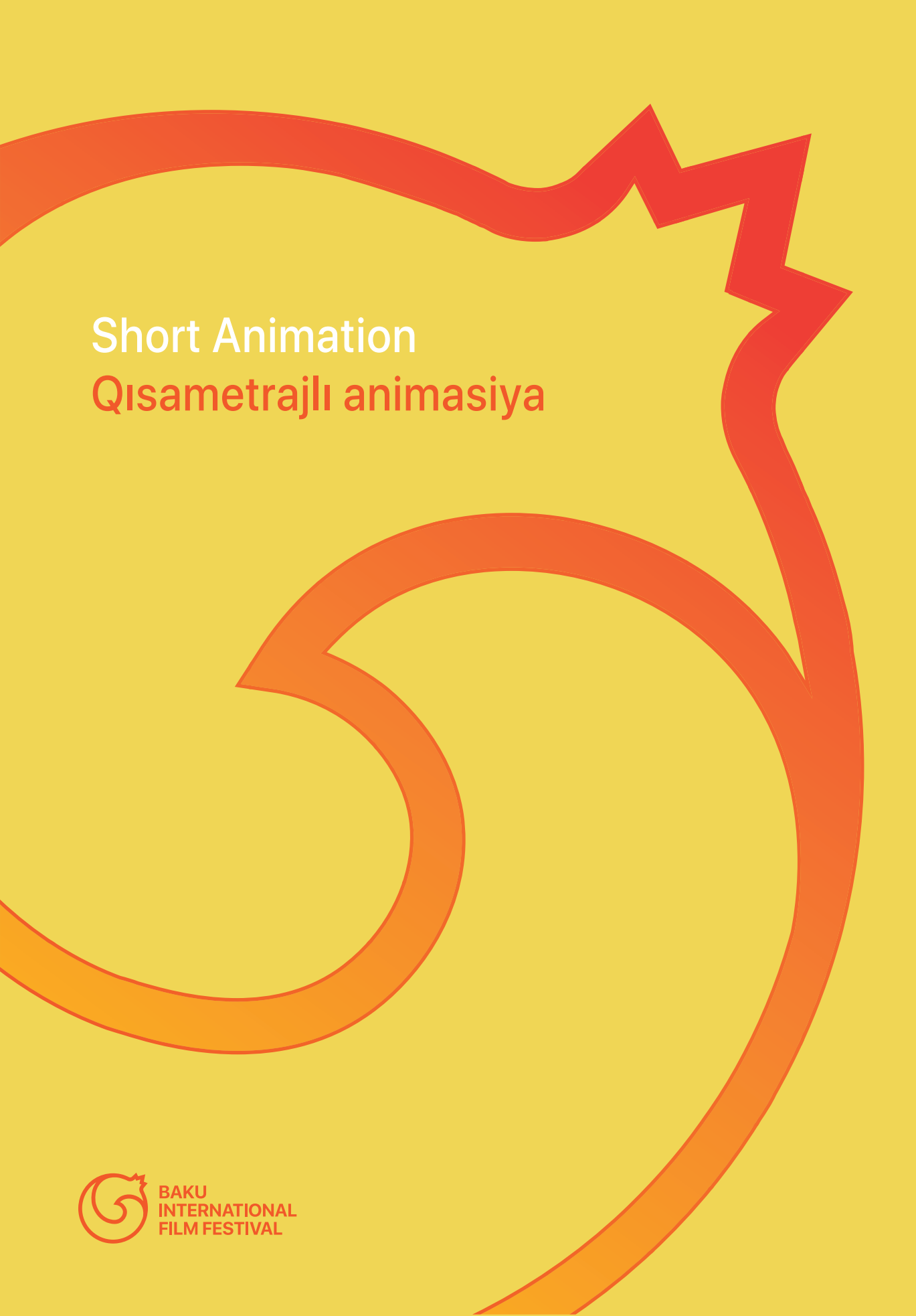
2023

15:00



Sara Yurincik
Xorvatiyalı rejissor və memar Kopenhagendə yaşayır. "NOMAD STUDIO" və "VOID LAB" laboratoriyalarının təsisçisidir. Hazırda tammetrajlı film üzərində işləyir.

Sara Jurincic
Croatian director and architect lives in Copenhagen. She is the founder of "NOMAD STUDIO" and "VOID LAB" laboratories. She is currently working on a feature film.



Short Animation

Qısametrajlı animasiya



Atamın dağları

Ata və oğlu dağlarda yaşayırlar. Bənnalıq edən ata zəhmətilə ailəsinin ehtiyaclarını ödəməyə çalışır. Dağın o tayında nə olduğu ilə maraqlanan oğul atasına tez-tez bu barədə sual verir. Atası da hər dəfə eyni cavabı verir: "Dağların o tayında başqa bir dağ var".

Father's Mountains

Father and son live in the mountains. The father who works hard tries to meet the needs of his family. Curious about what is on the other side of the mountain, the son often asks his father about it. His father gives the same answer every time: "There is another mountain beyond the mountains."

Çin/China

Animasiya/Animation

2023

11:01

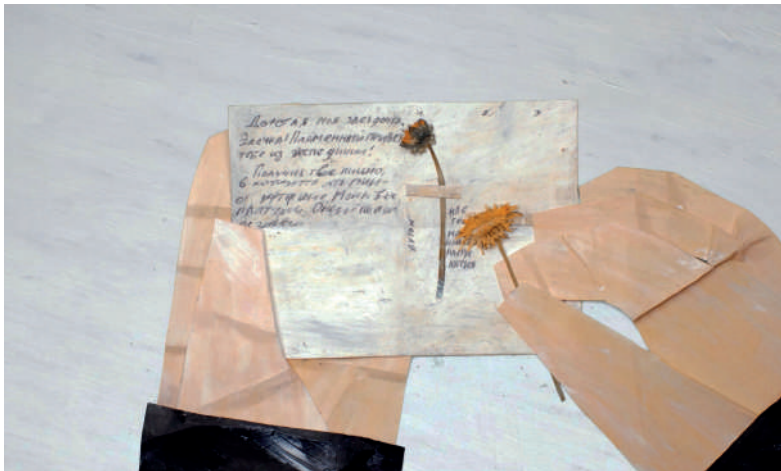


ŞouJun Ten

"Muyu Animation Studio"nın yaradıcısıdır. Müəllifi olduğu animasiyalar beynəlxalq festivallar mükafatçısıdır. Çenqdu şəhərində universitet professorudur.

XiaoJun Tan

He is the founder of Muyu Animation Studio. His animations are prize-winners of international festivals. He is a university professor in Chengdu.



Atamın məktubları

1934-cü ildə professor Vangenqheim Solovkidəki QULAG-a məhkum edilir. O, böyük bir ekspedisiyaya çıxdığını uyduraraq, qızı Eleonoraya yazdığı məktublarda xəyali hekayələr qurur, onu atasının "vətən xaini" kimi məhkum edilməsi gerçəkliyindən qoruyur.

Father's Letters

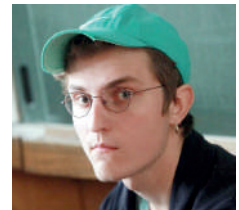
In 1934, Professor Wangenheim was sentenced to the GULAG in Solovki. Pretending to go on a great expedition, he creates fictional stories in his letters to his daughter Eleonora, protecting her from the reality of her father's conviction as a "traitor."

Fransa/France

Animasiya/Animation

2024

12:10



Aleksey Yevstiqneyev

ÜDKİ-də "Sənədli kino" fakültəsində və Çexiyanın Qərbi Bohemiya Universitetində animasiya üzrə təhsil alıb.

Alexey Evstigneev

He studied animation at the VGİK at the documentary film department and at the West Bohemian University in the Czech Republic.



Fito

Fito adi həyat tərzini sürür. Amma bir dəfə gecə onu bərk əsəbiləşdirirlər. Fito bu hadisəylə və etdiyi əməlin nəticəsi ilə bağlı yuxu görür. Yuxu onu həyata başqa cür baxmağa vadar edir.

Fito

Fito has a very ordinary life. One night, something makes him very angry. A revealing dream will make him take a different approach to life.

Argentina/Argentina

Animasiya/Animation

2024

06:04



Karlos Farina

ESCAAD-da ənənəvi 2D animasiya üzrə təhsil alıb və 2019-cu ildə "Xuan Viento" ilk cizgi filmi çəkib. "Fito" onun ikinci animasiyasıdır.

Carlos Farina

He studied traditional 2D animation at ESCAAD and in 2019 made his first animated film "Juan Viento". "Fito" is his second animation.



Calaq

Sürücü torpaq yolda köhnə taxta elektrik dirəklərini yeni beton dirəklərlə əvəz edir. Dirəklərin birini qoyanda o, qarşıdurma yaşayır. Sürücü ilə dirək sakinləri arasında toqquşma baş verir. Amma sonunda hər iki tərəf razı qalır.

The Splint

A driver replaces old wooden power poles with new concrete poles on a dirt road. In one of the pillars, he experiences conflict. A collision occurs between the driver and the occupants of the pole. But in the end, both sides are satisfied.

İran/Iran

Animasiya/Animation

2024

05:27



Mehdi Sədiqi

On ildən artıq kino fəaliyyəti ilə məşğul olan rejissor bədii, sənədli və animasiya filmlərinin müəllifidir. Eyni zamanda televiziya rejissor kimi çalışır.

Mehdi Sedighi

The director, who has been working in cinema for more than ten years, is the author of fiction, documentary and animation films. At the same time, he works as a director on television.



Yuxulu

On üç yaşlı Varka pinəçinin evində yaşayır. O bu evdə dayəlik və qulluqçuluq edir. Varkanın yeganə arzusu bir az yata bilməkdir...

Sleepy

Thirteen-year-old Varka lives in a cobbler's house. She is a nanny and servant in this house. Varka's only wish is to get some sleep...

Rusiya\Russia

Animasiya/Animation

2023

13:40



İqor Voloşin

Yaradıcılığa sənədli kino ilə başlayıb, daha sonra bədii filmlər çəkib. "Yuxulu" onun animasiyada debüt işidir. Beynəlxalq kinofestivallarda həm iştirakçı, həm də münşif kimi çıxış edib.

Igor Voloshin

He started his career with documentary films, and then made feature films. "Sleepy" is his debut work in animation. He acted as both a participant and a judge at international film festivals.

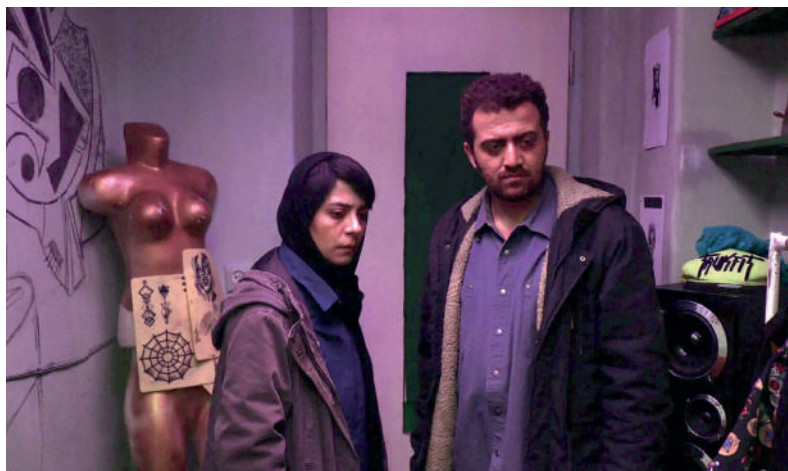


ASIAN TALENTS

Asiya istedadları

Festivalın bu bölməsində yalnız Asiya ölkələrinin bədii filmləri mübarizə aparır. Filmlər “Ən yaxşı bədii film” nominasiyası uğrunda yarışirlar.

Only fiction films from Asian countries are included in the competition section. Films compete in the category “Best Fiction Film”.

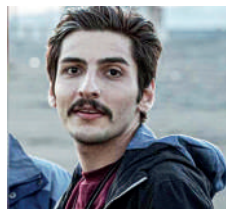


Bədən alverçisi

Toy günün səhəri Əhməd arvadının göbəyindəki tatu narahət edir. Təatun kim tərəfindən edilməsinə, qohumlarının qınağı ilə üzləşəcəyinə görə dincliyi pozulur. Adı görünən məsələ onun üçün mürəkkəb problemə çevrilir.

Body Seller

On the morning of the wedding day, Ahmad is disturbed by the tattoo on his wife's belly. Because of who made the tattoo, his peace is disturbed because he will face the criticism of his relatives. A seemingly ordinary matter becomes a complex problem for him.



Əlirza Şəkəri

İranda kino təhsili alıb. Qısa filmləri ilə beynəlxalq festivalların iştirakçısı olan rejissor "Bricolage Cinema" adlı kitabın müəllifidir.

Alireza Shakeri

He studied cinema in Iran. The director, who participates in international festivals with his short films, is the author of the book "Bricolage Cinema".



Belə başa salım

Sosial şəbəkədə tanış olan Arya və Meriç ilk dəfə canlı olaraq görüşülər. Arya gücü, pulu və azadlığı müdafiə edir. Meriç isə əxlaqın, ailə həyatının və itaətkarlığın tərəfdarıdır. Buna baxmayaraq, onlar bir-birinə meyl edirlər.

Let Me Put It This Way

Arya and Merich, who met on the social network, met for the first time live. Arya stands for power, money and freedom. Merich is a supporter of morality, family life and obedience. Nevertheless, they tend towards each other.



Damla Ersan

"Dəhşət malikanəsi" və "Viran" filmlərinin prodüseridir. "Belə başa salım" filmi onun ilk rejissor işidir.

Damla Ersan

She is the producer of the films "Horror Mansion" and "Viran". "Let Me Put It This Way" is her first directorial work.



Can suyu

Səma torpaq sürüşməsi üzündən ailəsi ilə birlikdə yaşadığı evdən çıxmaq məcburiyyətində qalıb. Amma onu bu evə bağlayan güclü bağlar var-dünyasını dəyişmiş anasının xatirəsi. Qadın ətrafdakıların təzyiqi və daxili təlatümləri arasında qalıb.

Water of life

Due to a landslide, Sema have to leave the house where she lived with her family. But there are strong bonds that tie her to this house - the memory of her mother who has died. The woman is caught between the pressure of others and internal turmoil.

Türkiyə/Turkey

Bədii/Fiction

2023

15:00



Sündüs Gören

Televiziya verilişləri, reklam, serial və bədii filmlərdə rejissor köməkçisi kimi çalışır. "Can suyu" onun müəllifi olduğu ilk qısametrajlı filmidir.

Sundus Goren

She works as an assistant director in television programs, commercials, serials and feature films. "Water of life" is her first short film.



Fələstin adaları

12 yaşlı Maha "Balata" düşərgəsindəki fələstinli qaçqınların sonuncu nəslinin nümayəndəsidir. O, gözləri görməyən babasını ayrılıq divarının uçurulduğuna və doğma yurda qayıtmağın mümkünliyinə inandırmaq istəyir.

Palestine Islands

12-year-old Maha is a representative of the last generation of Palestinian refugees in the Balata camp. She wants to convince her blind grandfather that the wall of separation has been demolished and that it is possible to return to native land.

Fələstin/Palestine

Bədii/Fiction

2023

22:29



Nur Ben Selem, Jülyen Menantu

Hər iki müəllif Sorbonna Universitetində kino təhsili alıblar. Jülyen bir neçə film lentə alsada, "Fələstin adaları" Nur Benin ilk rejissor işidir.

Nour Ben Salem, Julien Menanteau

Both authors studied cinema at Sorbonne University. Although Julien has filmed several films, "Palestine Islands" is Nur Ben's first directorial work.



Gil at

12 yaşlı əfqan qaçqın Araş Pa-kistana atasının yanına gələndən sonra nə danışır, nə də nəyəsə reaksiya verir. Araşın sarsıntılarından uzaqlaşmaq üçün yeganə yolu ən yaxın dostu- radiosu ilə birlikdə olmaqdır. Uşağın dostundan ayrı qalması onun Kabildən Kəraçiyə səfəri ilə bağlı həqiqəti ortaya çıxarır.

A Clay Horse

Arash, a 12-year-old Afghan refugee, has been unable to speak or react to anything since he came to his father in Pakistan. The only way to get away from Arash's shocks is to be with his best friend - his radio. The child's separation from his friend reveals the truth about his trip from Kabul to Karachi.

Pakistan/Pakistan

Fiction/Bədii

2023

18:00



Abdulla Xan

Hazırda Kanadada yaşayan rejissor İndus Vadisi İncəsənət və Memarlıq Məktəbini bitirib, həmçinin Göte İnstitutunun "Film Talents Program"nın məzunudur.

Abdullah Khan

Currently living in Canada, the director graduated from the Indus Valley School of Art and Architecture and is also a graduate of the Film Talents Program by Goethe-Institut.



İkinci övlad

Mən gündəlik həyatı nadir genetik xəstəliyi olan 11 yaşlı oğluna qulluq etməklə keçir. Çin yeni- iki uşaq siyasətinə keçdiyi üçün artıq dörd aylıq hamilə olan ana oğluna ikinci övladı olacağını deməkdən çəkinir.

The Second Child

Meng Chi's daily life is spent caring for her 11-year-old son, who has a rare genetic disease. As China moves to a new two-child policy, a mother who is four months pregnant is reluctant to tell her son that she will have a second child.

Çin/China

Bədii/ Fiction

2024

20:00



Luo Ranxiao

Rejissorun debüt qısa filmi 78-ci Venesiya Film Festivalında müsabiqə proqramına seçilib. "İkinci övlad" film-inin premyerası isə Şanxay Beynəlxalq Kinofestivalında baş tutub.

Luo Runxiao

The director's debut short film was selected for the competition program at the 78th Venice Film Festival. The premiere of the film "The Second Son" took place at the Shanghai International Film Festival.



Romeo

Oğlan baxımsız köhnə klubda tamaşa verdikləri gün sinif yoldaşına sevgisini etiraf etmək qərarına gəlir. Oğlanın nəzərində qız onun Cülyettasıdır və o, da qızın Romeosu olmaq niyyətindədir.

Romeo

The boy decides to confess his love to his classmate on the day of their performance at a neglected old club. In the eyes of the boy, the girl is his Juliet, and he intends to be the girl's Romeo.

Qırğızistan/Kyrgyzstan

Bədii/Fiction

2023

15:10



Tynystan Temirzhan

Teatr xadimləri ailəsində göz açıb. Bir sıra bədii və sənədli qısa filmlər lentə alan rejissor hazırda debüt tammetrajlı filminin hazırlıqlarına başlayıb.

Tynystan Temirzhan

He was born in a family of theater workers. The director, who filmed a number of feature and documentary short films, has now started preparations for his debut full-length film.



Səsin arzusu

Kinoda səs operatoru kimi çalışan qadın şəhərə səs yazmağa yollanır. O, bir müddət səs-küylü şəhərdə dolaşıqdan sonra sahilə gəlir və gözlərini yumaraq məkandakı səsləri yazmağa başlayır.

Dream of Sound

A woman who works as a sound operator in a cinema goes to the city to record sound. After wandering around the noisy city for some time, she comes to the beach and closes her eyes and begins to record the sounds of the place.

Koreya Respublikası/
Republic of Korea

Fiction/Bədii

2024

14:26



Şinyu Kan

Kinorejissorluqla yanaşı foto sənətiylə də ciddi məşğul olur. O, əsərlərində təbiəti, insanları və obyektləri həmahəng şəkildə göstərməklə güclü icmarışlar verəcəyinə inanır.

Shingyu Kang

In addition to film directing, he is also seriously engaged in photography. He believes that by harmoniously portraying nature, people and objects in his works, he will give powerful messages.



Foto

Suriya müharibəsi orda yaşayan uşaqları ailələrinə maddi dəstək olmaq üçün işləməyə məcbur qoyub. Suriyalı uşaqlar təhsil hüquqlarından imtina etməli olublar. Müharibənin mənfi təsirinə məruz qalan insanlar sağ qalmaq uğrunda mübarizə aparırlar.

Photograph

The war in Syria has forced the children living there to work to support their families financially. Syrian children had to give up their right to education. People affected by war are struggling to survive.

Suriya/Syria

Bədii/Fiction

2023

24:19



Əl-Mühənnəd M. Kəlsüm

Xarkov Dövlət Universitetində televiziya və kino rejissorluğu üzrə təhsil alıb. Dəməşqdə Media Hazırlığı İnstitutunda dərs deyir, həmçinin uşaqlara kino və incəsənətin sirlərini öyrədir.

Almohannadd M Kalthoum

He studied television and film directing at Kharkiv State University. He teaches at the Media Training Institute in Damascus, and also teaches children the secrets of cinema and art.

Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalının “British Council”la əməkdaşlığı nəticəsində festival hər il BAFTA namizədlərinin xüsusi nümayişini keçirir. Dünyanın məşhur mükafatlarından hesab olunan BAFTA Britaniya Film və Televiziya Sənətləri Akademiyasının mükafatıdır. 1947-ci ildə Devid Linin rəhbərliyi ilə yaradılan Britaniya Kino Akademiyası 1976-cı ildə Britaniya Kino və Televiziya Sənətləri Akademiyasına çevrilib. BAFTA mükafatları amerikalı heykəltəraş Mitzi Kanlife tərəfindən hazırlanıb. Mitzin heyrətamiz dizaynı indi bütün dünyada tanınan bir simvoldur. BAFTA maskası ilk dəfə Akademiyanın üzvü adına layiq görülən Çarli Çaplinə verilib. Artıq dörd ildir ki, festivalımızda xüsusi yeri olan “BAFTA nominantları” proqramında izləyicilərə bir-birindən maraqlı filmlər təqdim olunur. Düşünürük ki, dünya miqyasında belə dəyərli mükafatı alan, həmçinin bu mükafata namizəd olan filmlər yerli kino istehsalçıları üçün böyük zövq və təcrübə mənbəyi ola bilər.

As a result of the cooperation of the Baku International Short Film Festival with the British Council, a special screening of BAFTA nominees is held every year within the framework of the festival. BAFTA, considered one of the world's most famous awards, is an award of the British Academy of Film and Television Arts. The British Film Academy, founded in 1947 under the leadership of David Lee, became the British Academy of Film and Television Arts in 1976. The BAFTA awards were designed by American sculptor Mitzi Cunliffe. Mitzi's stunning design is now an icon recognized around the world. For the first time, the BAFTA mask was awarded to Charlie Chaplin, who was elected a member of the Academy. For four years now, the “BAFTA nominees” program, which has a special place at our festival, has been presenting interesting films to viewers. We think that films that have received such a valuable award worldwide and are also nominated for this award can be a source of great pleasure and experience for local film producers.



BALFET

nominees

nominantlari



Meduza və lobster

Qocalar evinin iki yaşlı sakini xoşbəxt təsadüf nəticəsində tanış olurlar. Və onların arasında qeyri-adi münasibətlər yaranır. Onların bu tanışlığı möcüzəvi kəşflərə səbəb olur.

“Ən yaxşı qısametrajlı bədii film” nominasiyasının qalibi.

Jellyfish and Lobster

Two elderly residents of a nursing home meet by chance. And an unusual relationship develops between them. Their acquaintance leads to wonderful discoveries.

Winner Best Short Live Action.

Böyük Britaniya/ UK

Bədii/Fiction

2023

20:00



Yasmin Afifi

Uestminster Universitetində Kino kursunu bitirib. Milli Film və Televiziya Məktəbində rejissorluq üzrə magistr dərəcəsi alıb.

Yasmin Afifi

She completed her BA at University of Westminster on Film course and has just completed her MA in Directing at the National Film and Television School.



Qorka

Fransalı tələbə mübadilə proqramı çərçivəsində ilk dəfə İngiltərəyə gəlir və ingilis ailəsində hadisələrin mərkəzinə düşür. Onun ölkəni tanımaq planları alt-üst olur, çünki qonaq olduğu ailə böyük bir faciə yaşayır.

Gorka

A French exchange student visits England for the first time and finds himself at the centre of a British family dynamic. Upon his arrival, his plans of exploration are pushed to the wayside as the English family he's been partnered with experiences a major tragedy.

Böyük Britaniya/ UK

Bədii/Fiction

2023

18:00



Co Veyland

“Qorka” onun rejissor debütüdür. Müəllif filmi babasının ölümündən sonra çəkib. O, filmə anasının öz atasıyla çətin münasibətlərini əks etdirib.

Joe Weiland

Gorka is his directorial debut. The director made this film after the death of his grandfather. In the film, he reflected the difficult relationship between his mother and his own father.



Sarı

Talibanın nəzarətində olan Əfqanıstanda bir qadın tam bədən örtüyü almaq üçün Kabildəki çadra mağazasına girir. Özünə niqablı örtük seçən qadın həyat tərzini dəyişərək, qeyri-müəyyən gələcəklə üzləşir.

Yellow

In Taliban-controlled Afghanistan, a woman walks into a chadari store in Kabul to buy her first full-body veil. A woman who chooses to cover herself with a niqab, changes her lifestyle, face an uncertain future.

Böyük Britaniya/Əfqanıstan
UK/AFG

Bədii/Fiction

2023

12:49



Elham Ehsas

Kinoda aktyor kimi debüt edib, bir sıra filmlərdə və seriallarda çəkilib. İlk rejissor işi - "Bizim sevgi halımız" filmi dünyanın müxtəlif kinofestival-larında nümayiş olunub.

Elham Ehsas

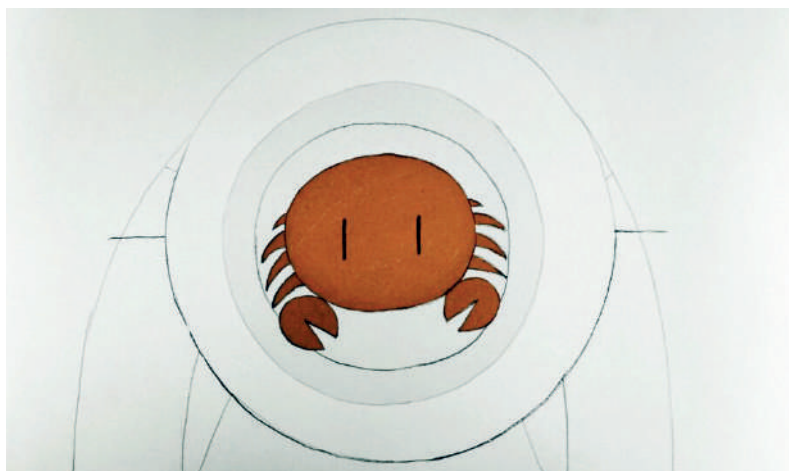
He debuted as an actor in cinema and starred in a number of films and series. The first directorial work - the film "Our Kind of Love" was shown at various film festivals around the world.

Böyük Britaniya/ UK

Animasiya/ Animation

2023

11:00



Xərçəng günü

Balıqçılıq cəmiyyəti hər il özünəməxsus ritual keçirir. Bu ənənəvi ritualın bir hissəsi kimi, gənc oğlan kişi olmaq və atasının razılığını qazanmaq üçün həyatında ilk dəfə xərçəng öldürməlidir.

"Ən yaxşı qısa animasiya" nominasiyasının qalibi.

Crab Day

The fishing community performs a unique ritual every year. As part of a fishing community's annual ritual, a young boy must kill his first crab in order to become a man and gain his father's approval.

Winner – Best Short Animation.



Ross Stringer

UCA Farnham-ı fərqlənmə diplomu ilə bitirib. Bu yaxınlarda Milli Kino və Televiziya Məktəbində magistr dərəcəsi qazanıb.

Ross Stringer

He graduated from UCA Farnham with First Class Honours. He recently earned his Master's degree at The National Film and Television School.

15
il

Azərbaycan kinosundakı
xidmətlərinə görə
“QIZIL NAR”
mükafatçıları
2021 – 2024



BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



Hüseyn Mehdiyev



Cəmil Quliyev



Nəcibə Hüseynova



Elçin Musaoğlu



Şükufə Yusupova



Həmidə Ömərova

YERLİ MÜSABİQƏ

National
Competition



BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

Qısametrajlı bədii

Short Fiction

Bu bölmədə fərqli yanaşma
tərzi, hadisələri maraqlı üslubda
göstərməyə çalışan son illərin
Azərbaycan filmləri yarışır. Qalib
filmlər və müəlliflər “Qızıl Nar”
mükafatı və xüsusi mükafatlarla təltif
olunurlar.

Azərbaycan

Bədii

2024

15:00



Alovun kölgələri

Paşa atası Vahid ilə ucqar dağ kəndində yaşayır. Bir gün dağa odun qırmağa gedirlər. Odun qırdıqları yer qoruq ərazisi olduğu üçün, gözətçi Səmədlə Vahidin arasında dava düşür. Vahid təsadüfən Səmədi öldürür. Vahid oğlunu götürüb təcili dağdan evə gəlir və Paşaya tapşırır ki, dağda baş verənlər barədə heç kimə heç nə danışmasın.



Elnur Paşa Rzayev

Teatrda və kinoda aktyor-rejissor kimi fəaliyyət göstərir. Lentə aldığı qısa bədii və sənədli filmləri həm yerli, həm də beynəlxalq festivallarda iştirak edib və mükafatlandırılıb.

Azərbaycan

Bədii

2024

05:00



Bayram hədiyyəsi

Gənc cütlük qonşuluqda yaşayan qocanı yeni il gecəsini təkcə keçirməsin deyə evə dəvət edirlər. Süfrə arxasına toplaşanda ev sahibəsinə doğuş sancıları tutur və gənclər xəstəxanaya gədirlər. Mənzildə təkcə qalan qoca əsl yeni il möcüzəsi ilə üzləşir. Bu bayram gecəsi həm gənc cütlüyün, həm də qocanın həyatında silinməz iz buraxır.



Şirin Əhmədov

“Bakı küləyi”, “100 Addım”, “Qütb ulduzu” qısametrajlı filmləri ilə qısa zamanda yerli kino mühitinə qoşulan gənc rejissor hazırda ADMIU-da kinorejissor ixtisası üzrə təhsil alır.



Azərbaycan

Bədii

2024

12:58



Azər Quliyev

“Pa-Pa”, “Təngnəfəs” qısa filmlərlə fərqlənən rejissor “Sanki yoxsan” filminin Kann kinofestivalında müsabiqə proqramına düşməsilə həm dünya kino arenasına qədəm qoyub, həm də yerli kino mühitində tanınıb.

İkinci planetin qırmızı rəngi

Hərbi əməliyyatlar davam edir. Musanın şəxsi həyatında da problemlər hökm sürür. Musa bu hadisələr arasında sirli bir vəhdətin olduğunu anlayır. Bunun sayəsində o, özünü tapır və azadlığına qovuşur. O, həm keçmiş, əzabları, həm də gələcəyi ilə üzleşir...



Azərbaycan

Bədii

2023

30:00



Mirvüqar Abdulov

ADMİU-da kinorejissorluq ixtisası üzrə təhsil alıb. Fəaliyyəti dövründə dörd qisametrəjli bədii və bir uzunmetrajlı sənədli film lentə alıb.

Lent

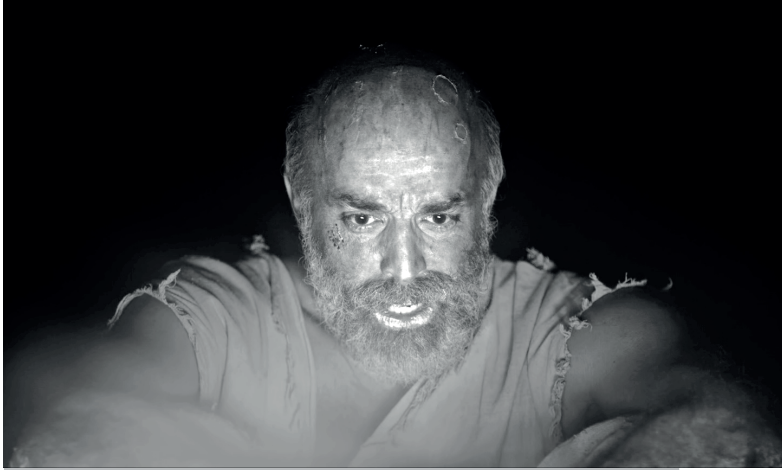
Rasim müəllimlərinin tapşırığına əsasən xaricdən gələn tələbələrin ekskursiyasına qatılır. Burada ekskursiyadan çıxan Jasminlə ilə tanış olur. Jasmin bir gün sonra ölkəsinə geri qayıtmalıdır. Rasim bu müddət ərzində Jasminə əsl Bakını tanıtmmaq qərarına gəlir...

Azərbaycan

Bədii

2022

15:00



Quyu

O, şöhrətpərəstliyi, qorxusu və daxili mübarizəsi ilə yorulmadan həyatın mahiyyətini – suyu üzə çıxarımaq üçün səylə quyu qazmağa çalışır. Onun məqsədi ətrafındakı yarasız torpağı canlandırmaq və həyata qaytarmaqdır. Amma tale öz sözünü deyir və onun yolu gözlənilmədən dəyişir.



Rufat Ray

İstanbul Universitetində təhsil alıb. “Quyu” filmi nüfuzlu beynəlxalq film festivallarında nümayiş etdirilib. “Qurd” bədii film layihəsi Malatya Beynəlxalq Film Festivalında ssenari inkişafı mükafatı alıb.



Şam bağı

Vaqif və Alik çox yaxın uşaqlıq dostlarıdır. Bir gün Vaqif evə gəlir və bacısının telefonda ən yaxın dostu Alik ilə yazışmalarını görür. Buna görə bacısını qətlə yetirir və Alıkdən intiqam almaq məqsədilə cəsədi basdırmaq üçün kömək istəyir. Vaqif cəsədin bacısına yox, evinə girən oğruya aid olduğunu deyir. Alik olanlardan xəbərsiz, Vaqifə kömək etmək qərarına gəlir və onlar cəsədi Şam bağı meşəsinə doğru aparırlar...

Azərbaycan

Bədii

2024

20:00



İlkin Umarov

2008-ci ildən rejissor və montajçı fəaliyyətilə məşğul olur. “Üç gün”, “Ağ qara”, “Sətirlər”, “Melodiya”, “Qumarbaz”, “Paranoiya” və s. qısa filmlərin müəllifidir.

Azərbaycan

Bədii

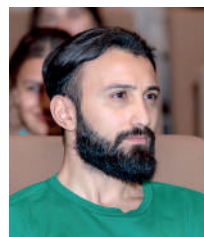
2024

21:21



Səssizliyin qanadı yoxdur

Bu ev onun xatirələridir. Bu ev onun cənnətidir. Bu evdə dərin səssizlik hökm sürür. Onun nəfəsi və göyərçinin varlığı bəzən səssizliyin simfoniyasını pozur. Amma gedişat dəyişir. Onun cənnətinin nizamı alt-üst olur...



Zaur Muxtarov

BDU-nun Sosial Elmlər və Psixologiya fakültəsini bitirib. Film çəkməyi özü öyrənib. "Səssizliyin qanadı yoxdur" ekran əsəri "Səssizliyin simfoniyası" trilogiyasının ikinci filmidir.



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**



Qısametrajlı sənədli
Short Documentary



Baba Hakkı

Hakkı kişi bir adada tənha yaşayır. Yaşa dolmuş bu insan həyatı boyu yaşamaq uğrunda mübarizə aparıb. Başlangıçda sadə görünen bu hekayə, sonda insan faciəsinə çevrilir. 75 yaşlı Hakkı kişini qorxudan bir şey var - tənha ölmək...

Azərbaycan

Sənədli

2024

27:44



Nicat Qulam

Fəaliyyətinə kino və teatr prodüseri kimi başlasa da sonradan kino rejissoru ixtisasına yiyələnib. VGİK Beynəlxalq Tələbə Film Festivalının finalçısıdır. "Baba Hakkı" debüt filmidir.



Babamın evi

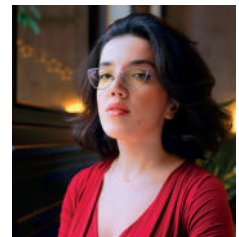
Babasının vəfatından 11 il sonra rejissor Leylaxanım Qənbərli emosional səyahətə çıxır. O indi qədər babasına "əlvida" deməyə cəsarət etməyib. Birlikdə keçirdikləri vaxtların dəyərli xatirələri ilə dolu olan Naxçıvana, uşaqlığını keçirdiyi Oğlanqala kəndinə səyahət edir. Çox adamlar, məkanlar dəyişsə də, Leylaxanım babasının xatirələri ilə yenidən əlaqə yaratmağa çalışır. O, babasının ad gününü onlara məxsus kənd evində qeyd etmək qərarına gəlir və hər kəsi şənliyə qoşulmağa dəvət edir.

Azərbaycan

Sənədli

2023

24:54



Leylaxanım Qənbərli

Leylaxanım Qənbərli kino və təsviri sənətlə məşğul olan çoxşaxəli gənc sənətçidir. Qısa sənədli filmləri Cinedoc Tbilisi, Jihlava Beynəlxalq Sənədli Filmlər Festivalı və lawart Asiya Qadın Filmləri Festivalında iştirak edib.



Çinar ağacının kölgəsində

28 illik ayrılıqdan sonra Ağdama yola düşür. Köçkün kimi çıxdığı doğma şəhərinə jurnalist kimi qayıdır illər sonra. Yuxu ilə həyat arasında qalmış kimiydi. Ağdama baş çəkərkən böyüdüüyü yerlərə, məkanlara, dağıntılar altında qalmış şəhərindəki uşaqlıq xatirələrinə yenidən baş çəkir. Nəse bir iz, bir əlamət axtarır bu daş parçalarının arasında. Univermaq, köhnə poçtun binası, "Bombey" məhəlləsi, Dram teatrı, məşhur Ağdam bazarı, avtovağzal, İmarət stadionu, şeirlər həsr etdiyi xəyali dostu çinar ağacı...

Azərbaycan

Sənədli

2022

18:00



Aynur Elgünəş

İxtisasca jurnalistdir, yerli və beynəlxalq mətbuat orqanları ilə əməkdaşlıq edir. Pedaqoji fəaliyyət göstərir. Premyerası Sarayevoda kinofestivalında baş tutan "Çinar ağacının kölgəsində" ilk sənədli filmidir.



Evsiz qalmış Ay

O, uşaqlığını keçirdiyi dağda illər sonra bir nənə və nəvəylə qarşılaşır. Şəhər həyatından çox uzaqda yaşayan bu ailənin həyatı komacılıqda keçir. Nənə və nəvə arasında zərif və zaman-dan kənar bir bağ var. Onların sadə həyatlarının arxa planında monotonluqdan daha böyük nəsnə gizlənir. Hər ikisinin daşdığı "Təzəgül" adı onları əhatə edən səhralaşmış görüntü ilə poetik ziddiyyət təşkil edir. Onlar yox olmaqda olan dağda açan son çiçəklərdir.

Azərbaycan

Sənədli

2023

22:00



Atanur Nəbiyeva

"DocNomads" Beynəlxalq Magistr Programının sənədli film rejissorluğu üzrə məzunudur. Filmləri bir sıra beynəlxalq kinofestivallarda nümayiş etdirilib.



Nurlan

Xocalı hadisələrinin yükünü öz taleyində daşıyan bir ailə. Kiçikyaşlı övladını itirən ailə uzun illərin susqunluğundan sonra etiraflar edir. Ziddiyyətli məqamlar yaşanır. Xocalı faciəsini yaşayan başqa bir ailə də var. Bu hekayələr insan xarakterinin gücü və səmimiyyətini göstərir. Etiraflar heç vaxt görmədiyimiz azyaşlı Nurlana bir abidə ucaldır.

Azərbaycan

Sənədli

2024

30:00



Elcan Məmmədov

On beşə yaxın qısametrajlı, bir tammetrajlı sənədli filmin müəllifidir. Rejissor filmlərində ekstreim mövzuları araşdırmağa üstünlük verir.



POV Memory

Müxtəlif kameraların obyektivlərində bir hərbiçi görünür. O, ailə şəklini əzizləyir və təlim düşərgəsindəki təzə əsgərləri kameraya çəkir. Amma o, özü də müşahidə kameralarına düşür. Cinayət törədərkən kompüterin yaddaşına əbədi həkk olunur.

Azərbaycan

Sənədli

2023

13:45



İqor Smola

Rusiyada Murmansk-150 – qapalı hərbi şəhərciyində göz açıb. 2017-ci ildə ilk tammetrajlı bədii-sənədli filmini çəkib. Hazırda Bakıda yaşayıb fəaliyyət göstərir.



Prius

“Prius” avtomobilləri Azərbaycanda geniş yayılıb və populyardır. Statistik məlumatlar göstərir ki, yol qəzalarının əksəriyyəti bu avtomobillərin iştirakı ilə baş verir. Bu qəzalara nə səbəb olur? Avtomobilin təhlükəsizlik xüsusiyyətləri və sürücülərin təcrübəsi bu qəzaların baş verməsinə nə dərəcədə təsir edir?

Azərbaycan

Sənədli

2024

16:11



Emil Əli

Türkiyədə radio, tv və kino ixtisası üzrə təhsil alıb. “Adam” filmi beynəlxalq festivallarda çoxsaylı mükafatlara layiq görülmüş. “Navis Film” studiyasının təsisçisidir.



Qələbənin ritmi

Öncə söz olubsa, hərəkət sözdən də qədimdir. Bəşəriyyətin öz ritmi var. Zaman axınında xüsusi məqamlar yaddaşda şəkil halına çevrilir. Aqlımız kəsməyə başlayandan müharibə qarşımızı kəsmişdi və bu otuz ildən çox çəkdi. Yaşa olduqca ritmimiz dəyişdi, beləcə, biz qalib gəldik.

Azərbaycan

Sənədli

2023

09:39



Ruslan Mollayev

“APA MEDIA GROUP”-un əməkdaşdır. İyirmidən çox sənədli, üç qisametrəli bədii filmin müəllifidir.

Azərbaycan

Sənədli

2022

15:00



Rasim könüllü idi

Rasim və yaxın dostu Orxan 2020-ci ildə İkinci Qarabağ müharibəsi başlayanda könüllü olaraq cəbhəyə yollanırlar. Lakin, müharibədə Orxan yaralanır və dünyasını dəyişir. Uşaqlıqdan bəri dostu Orxanla hər anını xatırlayan Rasim müharibədən sonra gündəlik həyatını yaşayır. Günlər bir-birini əvəz edir, amma Rasim dostunu unutmur və həmişə onun xatirəsinə sadıq qalır.



Ələmdar Faiq

ADU-da təhsil alıb. "Qara pişik, ağ şanı" filmi beynəlxalq kinofestivallarda iştirak edib və mükafatlara layiq görülmüş. Qafqaz Kino Platformasının üzvüdür.



Şəhid səhnədə-Eşit, ey düşmən

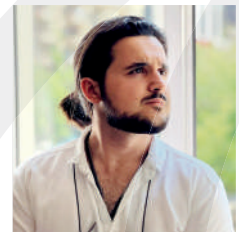
Axundov Ələkbər ADMİU-da aktyorluq üzrə təhsilini bitirdikdən sonra hərbi xidmətə gedir. O, hərbi xidmətdə olanda İkinci Qarabağ müharibəsi başlayır. Ələkbər rabitəçi kimi müharibədə çətin tapşırıqları yerinə yetirir. Müharibədə aldığı zədə və travmalardan sonra evinə qayıdır. Və müalicə almağa başlayır. Bir müddət Türkiyədə müalicə aldıqdan sonra vəfat edir.

Azərbaycan

Sənədli

2023

24:00



Əli Hüseynzadə

ADMİU-da rejissorluq təhsili alıb. Dörd qısametrajlı və bir video klipin müəllifidir. Əlavə olaraq, küçə fotoqrafiyası və fəlsəfə ilə məşğul olur.

Azərbaycan

Sənədli

2023

30:00



Uzun yol

1993-cü ildə ermənilər Kəlbəcərə hücum edir. Kənddən çıxmağa məcbur qalan əhali dağlara, kahalara sığınır. Düşmən dinc əhaliyə burada da aman vermir. Tarixin qan yaddaşına həkk olunan daha bir faciə baş verir- Başlıbel faciəsi. Qətləndirilən sakinlərin əksəriyyəti öldürülür. Digər qismi isə aylarla dağlarda yerini dəyişərək, gecələr hərəkət etməli olurlar...



Fərid Kərim

ADMİU-da rejissorluq təhsili alıb. Müəllifi olduğu qısa filmlər İngiltərə, İspaniya, İtaliya, Bosniya və Herseqovinada keçirilən festivallarda nümayiş etdirilib.



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**



Sosial çarx
Social video



Adəm

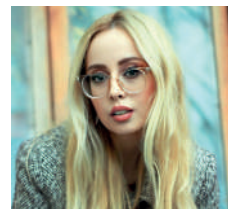
Adəm melanxolik və özünə qapanan insandır. Ailəsi və dostları bu xüsusiyyətlərin uşaqlıq travmalarından qaynaqlandığını və keçici olduğunu düşünürlər. Amma hər şey kənardan göründüyü qədər də sadə deyil. Adəm uzun müddətdir ki, depressiyadan əziyyət çəkir.

Azərbaycan

Sosial şəx

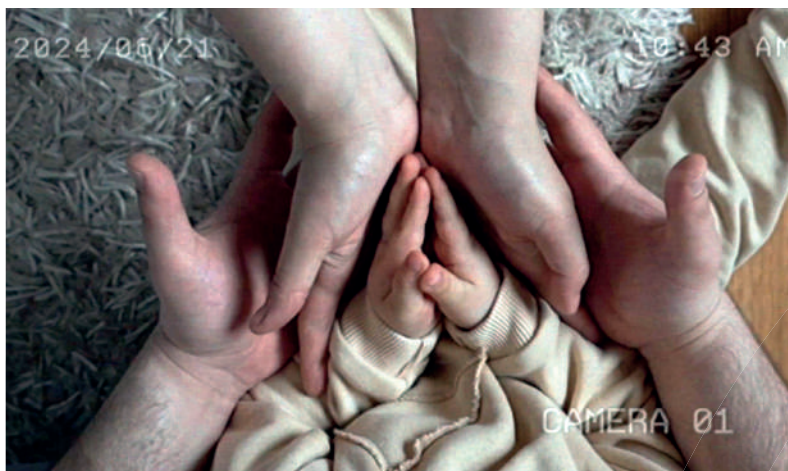
2024

05:32



Zeynəb Tahir

Rejissoru olduğu "Lyudmila" filmi Livanda və Gürcüstanda keçirilən kinofestivallarda mükafat qazanıb. "Sıxıntı" filmi isə Türkiyədə nümayiş olunub. Hazırda ADMIU-da kinoşünaslıq üzrə magistr təhsili alır.



Qızım

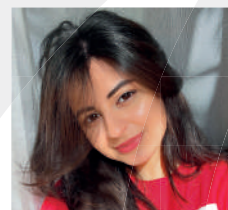
Validəlik bu dünyanın ən xoşbəxt hisslərindəndir. Qız övladı hər iki valideyinin həyatına günəş qatır və dünyamızı gözəlləşdirir. Çünki övladlarımızın təbəssümü dünyamızın təbəssümü deməkdir. Qızlarımızı qoruyaq!

Azərbaycan

Sosial şəx

2024

01:53



Aliyə Mollayeva

ADMIU-da "Audiovizual sənətlər" fakültəsində təsvir rejissoru üzrə təhsil alıb. Bir neçə qısa bədii və sənədli filmin müəllifidir. Videoqraf və fotoqraf kimi də fəalliyət göstərib.



Tariximizi qoruyaq

İçərişəhər də daxil olmaqla tarixi abidələrimizin qorunması çox önəmlidir. Biz tarixi yaddaşımız olan bu abidələri nə dərəcədə qoruya bilirik? Bu həssas problem daim gündəmdə olmalıdır. 1971-ci ildə çəkilmiş "Gün keçdi" filminin izi ilə səyahətə çıxanda gördüklərimiz bizə nə deyir, nəyə şahidlik edir?

Azərbaycan

Sosial çarx

2024

03.01



Coşqun Süleymnov

On ildən artıqdır ki, fotoqrafiya ilə məşğul olur. Daha çox küçə janrında çəkdiyi fotolar beynəlxalq rəqəmsal platformalarda yayımlanıb, müsabiqələrdə yer tutub. Hazırda qısametrajlı film üzərində işləyir.



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**





Tələbə filmi
Student Film

Azərbaycan

Bədii

2024

18:00



Həqiqət axtarışında

Gənc oğlan həqiqət adlı məfhumun nə olduğunu və ümumiyyətlə "həqiqət varmı?" sualına cavab axtarır. Həqiqət anlayışının fəlsəfi, abstrakt formada insanlıq üçün nə anlam daşdığı sualını ortaya atır. O, həqiqətin sorasına çıxır. Axtarışları bir nəticə verəcəkmə, o, hansı reallıqlarla üz-üzə qalacaq?



Məhəmməd Məmmədov

Yaradıcı fəaliyyətə səs rejissoru, həvəskar fotoqraf və videoqraf kimi başlayıb. ADMİU-da kino rejissoru ixtisasına yiyələnib. Bir neçə filmdə aktyor kimi çəkilib.

Azərbaycan

Bədii

2024

18:17



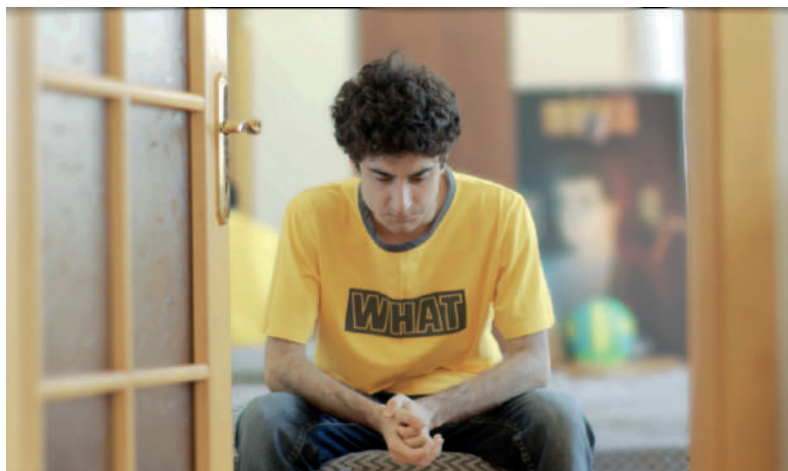
Qəfəs

Restoranda kuryer çalışan Cəmil ağır xəstə olan anası ilə tək yaşayır. Anası Cəmil üçün çox narahatdır və onun tezliklə ailə qurmasını istəyir. Cəmil üçün isə anasının əməliyyat olunub tez sağlması daha vacibdir. Əməliyyat üçün tələb olunan pulu tez əldə etmək məqsədilə, o, müdirinin "qara işlərini" də görməli olur. Mənəvi əzab altında əzilən, yuxuları ərşə çəkilən Cəmil bu durumun içində qəfəsdəki quş kimi çırpınır və böyük bir seçim qarşısında qalır.



Murad Allahverdi / Ruhulla Rəhimov
/ Fərid Ayyazov / İlahə Nurullayeva
/ Şahin Hüseynli / Tural Ələsgərli /
Mirtalib Həsənov / Sevinc Quliyeva /
Səadət Qurbanova / Sərxan Nəciyev

Film AKİ-nin "A-dan Z-yə kino istehsalı" adlı intensiv kinorejissorluq kursları çərçivəsində on gənc rejissor tərəfindən ərsəyə gətirilib.



Soyuqqanlı

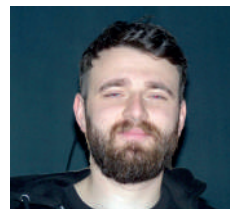
Emil səhər yuxudan oyananda köynəyində qırmızı ləkələr görür. Axşam baş verənləri xatırlamağa çalışsa da heç nə yadına düşmür. Gözünün önündə dumanlı şəkildə yerdə axan qan mənzərələri canlanır. Dostlarına zəng edib gecə nə baş verdiyini öyrənməyə çalışır. Amma onlar da heç nə xatırlamırlar. Birdən evin qapısı döyülür. Görəsən, bu müəmmarın üstü açılacaqmı?

Azərbaycan

Bədii

2023

13:38



Sahil Məmmədov

“Döyüntü” filminin rejissoru, “Skat” filminin ssenari müəlliflərindən biridir. “Soyuqqanlı” gənc rejissorun növbəti tələbə filmidir.



Sükut

Görmə məhdudiyyətli qız və sevgilisi səs-küydən, insanlardan uzaqda- dağlarda xoşbəxt, sakit həyat sürürlər. Onların dincliyini heç nə pozmur: onlar asudə həyatlarından zövq alırlar. Bir gün oğlan qızın bədənində qançırıqlar görür. Qançırıqların hardan əmələ gəldiyini soruşanda isə qız bunların oğlanın etdiyini deyir. Oğlan isə heç nə xatırlamır...

Azərbaycan-Rusiya

Bədii

2024

30:00



Aişə Mirzəzadə

Sankt-Peterburq Dövlət Kino və Televiziya Universitetində təhsil alır. Üçüncü qısametrajlı filmi üzərində çalışan gənc rejissor həm də cüdo üzrə sarı kəmərlə sahibidir.



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**



DİLİ BİZİM

In Our Language

Dünyanın müxtəlif ölkələrində
yaşayan həmyerlilərimizin
Azərbaycan dilində çəkdiqləri
filmlər bu müsabiqədənəknar
proqramda yer alıb.



Avrin sazi

Tut ağacı qədim zamanlardan Azərbaycan xalqı arasında çox dəyərli bir ağac sayılır. "Tut ağacını yandırmaq, kəsmək günahdır" deyimi də var hətta. Əslində bunun əsas səbəblərindən biri bu ağacdən musiqi alətləri, o cümlədən tar və qopuz-aşıq sazının hazırlanmasında istifadəsi imiş. Həm də onun yarpaqları baramanın qidalanması və nəticədə ipəyin ərsəyə gəlməsi üçün əsas amildir.

İran
Sənədli
2023
09:24



Yaqub Əkbərian
Sayınqala şəhərində doğulub.
"Urmiya Gənclər Kino Cəmiyyəti"ndə rejissorluq ixtisası üzrə təhsil alıb. Ondan çox bədii və sənədli filmin ssenari müəllifi, rejissoru və operatorudur.



Çanaq

Kənddə yaşayan yeniyetmə oğlan velosiped həsrəti ilə yaşayır. Atası onun bu istəyinə məhəl qoymur və özünə peyk anteni alır. Oğlan həyatında heç vaxt peyk anteni görməyib və onda maraq yaranır. Velosipeddən də vacib olan bu cihaz nədir ki? Deməli, mənim də peykim olmalıdır.

İran
Bədii
2022
08:18

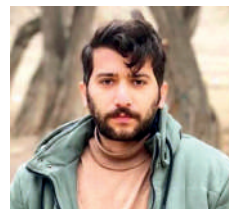


Mehdi Behzadpur
Dörd qisasetrajlı filmin müəllifidir. "Çərçi" filmi BBFF-da və Hindistanda, İtaliyada keçirilən kinofestivalarda nümayiş olunub.



Dil

Bir kişi bir qrup insanın ideologiyasına uyğun gəlməyən fəaliyyətinə görə onlar tərəfindən oğurlanır. Həmin vaxt ərzində onu çox incidirlər. Bir müddət sonra azadlığa çıxma bilər. Amma əsl sınaq bundan sonra başlayır. Həyatı çoxsaylı maneələr, çətinliklərlə əhatə olunur.



Məhəmməd Siyaməkniya
Təbrizdə doğulub. Elektrik mühəndisliyi ixtisası üzrə təhsil alsa da 18 yaşında kinoya marağı yaranıb. "Dil" qısametrajlı filmi onun rejissor kimi ikinci cəhdidir.

İran
Bədii
2023
18:18



Mərkəzi xəstəxana

Mərkəzi xəstəxanada bələdiyyə sədrinin mədəsindən əməliyyat zamanı 19 kq ağırlığında şiş çıxarılıb. Məsələ burasındadır ki, bələdiyyə sədri şişsiz yaşaya bilməz. Xəstəxananın həkimləri və rəhbərliyi toplaşaraq vəziyyətdən çıxış yolu axtarırlar. Onlar tibbi protokollara əsaslanmağa qərar verirlər. Amma protokollarda 10 kq-dan artıq şişlə bağlı məlumat yoxdur...



Vahid Nami, Navid Nami
Hər iki rejissor Təbrizdə göz açıb. Onların ayrı-ayrılıqda çəkdiyi sənədli və bədii filmlər bir sıra yerli və beynəlxalq film festivallarında iştirak edib, mükafatlara layiq görülüb.

İran
Bədii
2021
19:07



Öküz

Vərza bütün insanları ölümsüzlüyə aparən, müqəddəs sayılan buzovı oğurlayır. Amma buzovun həyatda qalması üçün ona xüsusi yem vermək lazımdır. Vərza bu qidanı tapmaqda çoxlu çətinliklərlə üzləşir. Bu işə həm buzovun, həm də ailəsinin həyatını təhlükəyə salır. Vərza əbədiyyətə qovuşmaq üçün övladını qurban verməyə hazırlaşır.

İran

Bədii

2023

14:47



Səməd Qurbanzadə

Urmiyada doğulan kinorejissor və fotoqrafdır. Fotoları ölkədə müxtəlif sərgi və qalereyalarda, çəkdiyi filmlər isə kinofestivallarda nümayiş olunub.



Şəxsi parking

Məcrid çərşənbə gecəsi atəşfəşanlıq zamanı bir bəhanə ilə evdən çıxır. Onun məqsədi evə qəfil qayıdıb arvadının ona xəyanət edib-etməməyindən əmin olmaqdır. O, iş yerinin parkinginə gedir və əlverişli məqam gözləyir. Bir müddət sonra o, dərin yuxuya gedir. Yuxudan oyananda parkingin çıxışlarının bağlandığını görür. O, qardaşına, mənzillərinin mühafizəçisinə, hətta öz evinə zəng edir. Onun şübhələri getdikcə daha da artır...

İran

Bədii

2023

18:00



Babək Dəsine

Teatr rejissorluğu üzrə təhsil alıb. Teatr sahəsində yazıçı, rejissor, tənqidçi və dizayner kimi fəaliyyət göstərir. "4 Podes" Tələbə Teatr Festivalının məsul katibidir.

İran

Bədii

2022

01:30:00



Gəlincik

Orta yaşlı Əyyub yenidən ailə qurmaq istəyir. O, evlənəcəyi qızı qohumları, dostları ilə tanış etmək üçün onları şəhərkənarı villasına dəvət edir. Gəlini gören yaxın qohumlar toyu və Əyyubun planlarını pozmaq üçün əlbir olurlar.



Əsgər Yusifinejad (1969-2022)

Təbrizli rejissor, ssenarist və kinotənqidçi. Azərbaycan dilində çəkdiyi "Ev" və "Gəlincik" filmləri ilə tanınıb. Filmləri beynəlxalq film festivallarında mükafatlar alıb.

The background features two thick, vibrant red curved lines that sweep across the frame, creating a sense of dynamic movement and framing the central text.

14. FESTİVALIN QONAQLARI



BAKU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FƏRHAD ŞƏRİPOV



*"İndi filmlərimə görə
daha böyük məsuliyyət
hiss edirəm"*

Ötən ilki festivalımızın münəşir heyətinin üzvü Fərhad Şəripov kinoya gəlişi, hobbiləri, peşəsində yetkinləşmə məqamları, "Köçərilər" filminin qazax kinosu üçün dönüş nöqtəsi olması, müştərək kinolayihəsi imkanları və s. haqqında...

Fərhad Şəripov Qazaxıstan Milli İncəsənət Akademiyası və Nyu-York Film Akademiyasının məzunudur. "Liderin sirri" sosial dramının premyarası Busan film festivalında baş tutub. Film Moskva Beynəlxalq Kinofestivalında, "Avrasiya" Film Festivalında Qran-Priyə layiq görülüb. "18 Kiloherc" filmi Varşava Film Festivalından Qran-Pri ilə qayıdıb, Kottbus Film Festivalında "ən yaxşı gənclik filmi" nominasiyasında seçilib. 2022-ci ildə çəkdiyi "Sxem" filmi Berlinalədə "14+" bölümündə Qran-Pri qazanıb.

- Kinoya gəlişiniz necə baş verib - siz kinonu seçdiniz, yoxsa kino sizi seçdi?

- (gülərək) Bilmirəm...Çətin sualdı... Yadıma gəlir ki, 13-14 yaşım olanda bir dostumun videokamerası var idi. Deyəsən "Panasonic" idi. Biz o vaxt kino adlana biləcək nələrsə çəkirdik. Amma mən heç vaxt rejissor olmaq barədə düşünməmişdim. O vaxt musiqi ilə çox maraqlanırdım. Koman-dam var idi. Rok çalırdıq. Kiçik nəzm parçaları, hekayələr yazmaq hobbim də var idi. Amma ağılıma gəlmirdi ki, nə vaxtsa kinorejissor olacam və bu hobbii ssenari yazmağa çevriləcək. Uzun müddət hansı peşəni seçməklə bağlı qəti qərara gələ bilmirdim. Kinoya gəlişim prinsip etibarilə anamın sayəsində baş verdi. O məni ali məktəbə gətirdi. Səs rejissorluğu kafedrasını axtarır-

- Musiqi ilə maraqlandığınızı dediniz. "A-Studio" qrupu haqqında film çəkilişlərinizin nə yerdə olduğunu elə indi xəbər alım - çəkilişlər tamamlanıbmı?

- Artıq tamamlanır. Lent üzərində son cilalama işləri gedir. Bütün musiqili epizodlar çəkilib qurtarıb. Ümid edirəm ki, "A-Studio"ya layiq bir film ərsəyə gələcək.

- Biz də ümid edirik və çoxumuzun sevimli musiqi kollektivindən bəhs edən bu filmi səbirsizliklə gözləyirik.

- Təşəkkür edirəm. Ümid edirəm ki, Bakıda da nümayişi alınacaq.

- İnşəAllah, çox yaxşı olar. Sizin Qazaxıstan ictimaiyyətində birmənalı reaksiya doğurmayan "Çəhrayı dovşan haqqında dastan" filmindən danışaq.



dıq. Amma o ixtisas üzrə qəbulda yer yox idi. Rejissorluğa qəbul var idi. Mən o vaxt ümumiyyətlə rejissor sənətinin nə demək olduğunu anlamırdım. Və düşündüm ki, nə fərqi var - səs rejissoru, ya rejissor. Beləliklə, rejissorluq fakültəsinə daxil oldum.

- Qanunauyğun təsadüf...

- Bəli, bəli, qanunauyğun təsadüf..

- Peşman deyilsiniz ki?

- Xeyr, qətiyyənlə.

Məndə belə bir təsəvvür var ki, o filmin meydana gəlməsinə hər hansı real situasiya təkan olmayıb. Yoxsa yanılıram?

- Bu mənim ilk tammetrajlı filmimdir. Yox, yanılırsınız, "Çəhrayı dovşan haqqında dastan"ı daha çox ab-hava, o dövrün ruhunun ekran təəcəümü, mənim o dövrdəki gənclik romantizmə kimi nəzərdən keçirmək lazımdır. Bu, düşünülmüş kino dilindən daha çox kino çəkmək həvəsinə köklənmiş bir ekran işi idi. Ətrafımdakı rejissorların hamısı art-haus tərzin-

də filmlər çəkirdilər, festivalda iştirak edirdilər. Yerli kinoteatrlarda öz filmlərimiz nümayişlənmirdi. Biz də gənc kinematografçılar olaraq yerli kinoteatrlarda nümayişlənəcək kommersiya filmi çəkmək istəyində və əzmində idik. Çox arzulayırdıq ki, milli filmlərin çoxlu tamaşaçısı olsun. Bütün cəhdlərimizi buna yönəltmişdik.

- Gənclərin həyat yoluna nə cürsə təsir edibmi bu film? Belə bir reaksiya alımsınız mı?

- Gənclərin həyatına təsiri haqqında heç nə deyə bilməyəcəm, çünki bilmirəm. Əslində bu filmi indi yenidən təhlil edəndə bəzi məqamları başqa cür dərk edirəm. Anlayıram ki, o film mənim bir gənc rejissor olaraq görüb-anladıqlarımın təzahürü idi. İndi mən hər şeyi başqa cür edərdim. İndi filmlərimə görə daha böyük məsuliyyət hiss edirəm. Bu heç də ilk işimdən imtina etmək kimi anlaşılmamalıdır. Qətiyyən belə deyil. Başa düşürəm ki, insanın yaşı artdıqca təcrübəsi də artır və deməli qavrama keyfiyyətində də dəyişikliklər baş verir.

- Sizinlə tamamilə razıyam və insanın əvvəlki hansısa işindən imtina etməsi doğru mövqe deyil.

- Əlbəttə.

- Azərbaycan kino- su haqqında hansı məlumatlarınız, təəssüratlarınız var?

- Təəssüf ki, Azərbaycan kinosu haqqında çox az məlumatlıyam və



buna görə də təəssüratlarım dolğun deyil. Yalnız "Avrasiya" festivalında filmlərinizi izləmişəm. "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında olduq. Gördüklərim məni çox məyus etdi. O boyda epoxanın abidəsi olan belə bir möhtəşəm kinostudiyanın çox acınacaqlı vəziyyətdə olması əlbəttə ki, üzücü mənzərədir. Halbuki belə bir superbinanı bərpa edib kino istehsalının məkanı statusunu qaytarmaq tamamilə mümkündür və zəruridir. Kinostudiyada qorunub-saxlanılan posterləri, fotoları nəzərdən keçirdikcə Azərbaycan kinosunun böyük və şərəfli





keçmişə malik olduğunu təsəvvür etmək çətin deyil. Sizin kino tarixiniz faktiki olaraq Avropa kinosu ilə eyni səviyyədədir. "Azərbaycanfilm"-in indi belə çətin vəziyyətdə olmasını anlamaq isə çətinidir... Kino mədəniyyətin ən müasir mənbəyidir. Və əgər indi sizin rejissorlarınız Azərbaycan tarixinin fraqmentlərini lentə almasalar, hər şey tarixin yaddaşında yalnız yazılı məlumatlar şəklində qalacaq. İndi artıq nəzər-diqqətimizi səfərbər edib Azərbaycan kinosu ilə daha yaxından tanış olmaq istəyirəm. Köhnə filmlərinizdən başlamaq yaxşı olardı. Kinostudiyada olarkən musikalı janrında da çəkilmiş filminizin poster və fotolarını gördüm. Kinostudiyanızın əlbisə və rekvizit otaqlarını daha diqqətlə nəzərdən keçirdim

ki, müştərək kinolayihəmiz olarsa, nələrdən istifadə edə biləcəyim haqqında təsəvvürüm olsun.

- Qazaxıstan rəhbərliyinin təşəbbüsü, Rüstəm İbrahimbəyovun ssenarisi əsasında və prodüserliyi ilə çəkilən və 2005-ci ildə "Şərq-Qərb" Beynəlxalq Kinofestivalı çərçivəsində "Azərbaycan" kinoteatrında premyerası keçirilən "Köçərilər" ekran əsərinin nümayişini yaxşı xatırlayıram - zəlin oturmaqlarında boş yer qalmadığına görə xeyli sayda tamaşaçı filmi əvvəldən sonadək ayaq üstə izləmişdi və sondakı alqış səsləri də qulaqlarımdadır.

- Bəli, bəli, çox uğurlu kinolayihə idi. "Köçərilər"ə qədər Qazaxıstan hökuməti də milli kinonun inkişafına diqqət və lazımı maliyyə ayırmırdı. "Köçərilər" kifayət qədər böyük büdcə sayəsində ərsəyə gəldi. Bir layihə ilə hər şey yoluna qoyuldu - kadr

məsələsində bəzi bərpa işləri aparıldı, yeni texnologiya mənimsənilmişdi, bir sıra kino işçiləri nəhayət ki, işlə təmin edildilər. Qazax kinosu üçün dönüş nöqtəsi oldu, bir sözlə.

- Yaşadığınız olan kinorejissorlara nə məsləhət görürdünüz?

- Film çəkməkdən usanmamaq. Hər zaman bu istəkdə olmaq. Ssenari yazmaq...

- Ürəklərinin səsinə daha çox qulaq assınlar, yoxsa ağillərinin?

- Hər halda ilk impulsu ürəkdən alıb ağılnı yönləndirdiyi istiqamətdə irəliləsinlər.

- Festivalımız barədə təəssüratınız necədir?



- Çox xoşuma gəldi. Həm təşkilati işlər, həm də filmlər yüksək səviyyədə idi. Kifayət qədər ciddi filmlər var idi proqramda. Həmçinin yeni ideyalar da çox idi. Ola bilər ki, hamısı tam dolğunluğu ilə reallaşmayıb, amma yeni ideyaların varlığı çox yaxşı göstəricidir. Festivalın hansısa çərçivələrdən azad şəkildə işini qurması çox ürəkəçandır - burda artıq özünü təsdiq etmiş rejissorların filmləri nümayişlənməklə yanaşı yeni başlayan rejissorların da işləri təqdim olunur ki bu da onlara özlərini ifadə etmək imkanı verir.

- Gələcək müştərək kinolayihə ilə bağlı hansısa ideya yarandı mı?

- Sizin çox gözəl landşaftınız, memarlıq mədəniyyətiniz var. Azərbaycana ilk səfərimdi. Təəssürlərim çox zəngindi. Bütün

məlumat və təəssürləri müəyyən süzgəcdən keçirməliyəm ki, özüm üçün nələrisə ön plana qoyum. Azərbaycanı kəşf etdim və buna hədsiz şadam.

- Biz də çox şadiq. İnşəAllah birgə uğurlu kinolayihələrimiz reallaşar. Maraqlı söhbətə görə çox sağ olun.

- Siz də maraqlı suallarınıza görə sağ olun.

Söhbətləşdi Samirə Behbudqızı

BAKU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



ERCAN CUMABƏYOV

"Qazaxıstanda ildə 150-200 qısametrajlı film çəkilir"

14-cü festivalımızda "Asiya istedadları"
proqramının münsifi Ercan Cumabəyov
Qazaxıstandak kinotənqidi, gənc azərbaycanlı
rejissorlar, yaxşı filmin meyarları haqqında...

Ercan Cumabəyov Baykonur Beynəlxalq Film Festivalının proqram direktoru, Qazaxıstan Kinotənqidçilər Assosiasiyasının, bir sıra beynəlxalq konfrans və kinofestivalların münsiflər heyətinin üzvü və iştirakçısıdır. 2007-ci ildən dövrü mətbuatda Qazaxıstan kinosunun problemlərinə dair 100-dən çox məqalə və müsahibələri dərc edilib. T. Jurgenov adına Qazaxıstan Milli Rəssamlıq Akademiyasının "Kino, televiziya və incəsənət" fakültəsinin "Kino tarixi və nəzəriyyəsi" kafedrasının müəllimidir.

- Hazırda kino tənqidi Qazaxıstanda hansı mərhələsinə yaşayır və kino-tənqidçiləri ilə kino ictimaiyyəti arasındakı əlaqə hansı səviyyədədir?

- Qazaxıstanda 2015-ci ildən bəri Kino Tənqidçiləri Assosiasiyası fəaliyyət göstərir. 20 nəfərdən çox üzvü var. Özümüzün "Kino tənqidçiləri mükafatı"nı təsis etmişik. Biz yeganə təşkilat olaraq ölkə üzrə il ərzində neçə filmin istehsal edildiyini, hər il "prokat"a neçə filmin çıxdığını diqqətdə saxlamağa çalışırıq, filmləri müxtəlif kinematografik meyarlar üzrə dəyərləndiririk. 2021-ci ildə "Baykonur" kinofestivalı çərçivəsində kinotənqidçilərdən ibarət forum yaratdıq. Forum ətrafında digər ölkələrdən olan kinoşünaslar da birləşib. Biz kinoşünaslığın aktual problemlərini müzakirə edirik. Alma-Ata İncəsənət Akademiyası və Astana İncəsənət Universiteti gələcəkdə kinoşünas və kinotənqidçi kimi fəaliyyət göstərə biləcək mütəxəssislər hazırlayır. Hər tədris ilinin tamamında təxminən 10 nəfər belə gənc mütəxəssis sıralarımıza qoşulur. Deyə bilərəm ki, Orta Asiya üzrə Qazaxıstan bu sahədə liderliyi əlində saxlamaqdadır.

- Özünüz də pedaqoji fəaliyyətlə məşğulsunuz. Gənc nəslin bu sahəyə marağını necə qiymətləndirirsiniz? Xüsusən də qadınların bu sənətə münasibəti maraqlıdır...

- Assosiasiyamızın prezidenti xanımdır – Gülnarə Abikeyeva. Tələbələrım arasında kinotənqidçi olmaq istəyənlərin əksəriyyəti oğlanlardır. Amma son vaxtlar kinorejissorluqda qadın adlarına tez-tez rast gəlməyimiz ayrıca sevindirici haldır. Onlardan iki gənc xanım-rejissorun filmləri builki Bakı Qısa Film Festivalında iştirak edir – Kamilla Saqıntkan "Müstəqillik gününüz mübarək" və Aycan Qasımbəy "Bir az sevgi" filmləri ilə. Bu mənada kinofestivalların dəyəri əvəzolunmazdır. Məhz kinofestivallar sayəsində yeni adlar kəşf etmək mümkündür.

- Bəs, tənqid kino xadimləri tərəfindən necə qəbul edilir?

- Tamamilə normal qəbul edilir. Xüsusən gənc kinematografçılar tənqidi-təhlil eşitməyə çox həvəslidirlər. Qazaxıstanda ümumi hesabla ildə 150-200 qısametrajlı film çəkilir. Bunları çəkənlər də əsasən gənc rejissorlar, hətta tələbələrdir. Onlar assosiasiyamızın üzvlərinin rəyləri ilə özləri maraqlanırlar.



- Şəxsən sizdə adətən necə olur - ilk nümayişdə film haqqında tənqidi fikir formalaşır beyninizdə, yoxsa ikinci, üçüncü dəfə baxmaq lazım gəlir?

- Bir neçə dəfə baxıram hər filmə. "Baykonur" festivalının proqram direktoru olaraq bu həm də mənim vəzifə borcumdur ki, seçim mərhələsi obyektiv nəticələnsin. Hər hansı filmin birinci nümayişində onun süjetinə diqqət yetirirsən, ideyaya aludə olursan. Sonrakı nümayişlərdə isə artıq filmin texniki və yaradıcı tərəflərinin özünü nə dərəcədə doğrultduğunun fərqi nə varırsan.



- Bakıya ilk səfərinizdir?

- Bəli, Bakıya ilk səfərimdir. Amma Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər festivalı haqqında çoxdan məlumatlıyıq. Bu festivalın daha bir müsbət cəhəti yerli müsabiqə ilə beynəlxalq müsabiqənin ayrı-ayrılıqda keçirilməsi və ümumilikdə kino sənətinin inkişafına doğru atılan ən vacib addım kimi yerli müsabiqənin iştirakçıları arasında hər il yeni adların olmasıdır. Müsabiqələr qarışıq olanda yerli kinolentlərə daha az yer ayrılır.

- Azərbaycan kinosu haqqında hansı təsəvvürünüz var?

- Sizin kinonuzla "Baykonur" festivalında iştirak edən filmlər vasitəsilə tanış olmuşam. Maraqlı rejissorlarınız yetişməkdədir. Məsələn, Teymur Qəmbərov.

- Bir kinotənqidçi kimi necə hesab edirsiniz uğurlu filmin meyarları nələrdən ibarətdir?

- Yəqin ki ilk nöbbədə ideya və bədii tərəfi, yəni ssenari və rejissor işi. Rejissorun öz dəsti-xəttini axtarmaq cəhdləri ən vacib meyardır. Biz məhz bu cəhətlərə diqqət yetiririk.

Söhbətləşdi Samirə Behbudqızı

- Kino tənqidçiləri assosiasiyasının fəaliyyətinin nəticə təzahürlərini müşahidə edirsinizmi? Film yaradıcıları nə dərəcədə nəzərə alırlar qeydlərinizi?

- Təbii ki belə təzahürlər var. Növbəti filmlərində qeydlərimizi nəzərə alırlar və bu ekranda aydın görünür.



A large, thick orange curved line that starts from the top left, curves around the top and right, and then curves back down towards the bottom left, framing the text.

**14. FESTİVALIN
FİLM LƏRİ
HƏDƏFDƏ**



Qısa filmlər festivalından qısa-qısa təəssürat

Samirə Behbudqızı

Kinomanlar üçün yaxşı təşkil edilmiş və zəngin proqrama malik festival payızda da yaz günəşitək parlaq təəssüratlıdır. Noyabrın 10-dan 15-dək davam edən XIV Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalı da belə təəssüratla yadda qaldı.

"İrlandsayağı vidalaşma", rej. Tom Berkli, Ross Uayt



"Oskar"lı irlandlar

Festival Tom Berkli və Ross Uaytın "Oskar" mükafatlı "İrlandsayağı vidalaşma" filmi ilə açıldı. Film maşının arxa oturmaqda qucağında vəfat etmiş analarının kremasiyasından qalan külü toplanmış saxsı qab tutan kiçik oğul, sükan arxasında oturmuş böyük oğul və onun yanındakı keşişin yol getməsi ilə başlayır. Onlar qardaşların ferması yerləşən malikanəyə gəlib çatırlar. Keşiş sağollaşib gedəndə analarının arzularından ibarət siyahının onda olduğunu və elə onda da qalacağını qardaşlara bəyan edir, çünki siyahını onlara verməkdə heç bir məna görmür.



"İrlandsayağı vidalaşma". Rej. Tom Berkli, Ross Uayt

Lakin keşiş çıxıb gedəndən sonra qardaşının Londona köçməindən məmnun olmayan kiçik qardaş onu malikanədə saxlamaqdan ötrü siyahıda yazılan arzuları həyata keçirməyi təklif edir. Yalnız bundan sonra o, Londona köçə bilər. Böyük qardaş razılaşıb. Burda rejissor maraqlı bir fənd işlədib – qardaşların hər ikisi, əslində, arzular siyahısından xəbərsizdir. Amma böyük qardaş kiçik qardaşın analarının arzuları kimi qələmə verdiyi uydurma siyahıda yazılanların hamısını onunla birlikdə reallaşdırır. Başqa sözlə, analarının əsl arzusunu – oğlanlarının mehriban qardaşlar münasibətində olub malikanəyə, fermaya sahiblik etməsini.

"İrlandsayağı vidalaşma" tipik irland filmidir – ekran əsərində nəinki kino nəhəngi

Amerikanın, heç hər hansı Avropa ölkəsinin təsirini sezmək mümkün deyil. Xarakterlər, davranışlar, dialoqlar, replikalar, natura və interyer təsvirləri də həmçinin. Film komikliklə dramatikliyin, duyğusallığın "qızıl" ortasında, qısametrajlı film meyarları qədərindədir.

"Raket start meydançasında olanda"

Çin-ABŞ istehsalı olan "Raket start meydançasında olanda" filmi müstəqil həyatın astanasında dayanan yeniyetmələrdən bəhs edir. Rejissor Bohao Liu Çin Xalq Respublikasında kasıb təbəqədən olan

qızların həyatda öz bacarıqlarını ifadə etmək, maraqlandığı elm sahəsi və ya idman növü ilə məşğul olmaqdan ötrü necə çabaladıklarını real cizgilərlə təsvir edir.

Filmin Amerika kinematoqrafçıları ilə birgə çəkilməsi mövzunun açılmasına müsbət təsir göstərməyib. Çin kino estetikasının spesifikliyi mono kinokamera ilə bu mövzunu daha koloritli açə bilərdi. Yeri gəlmişkən, ekran əsəri festivalda "Münsiflər heyətinin xüsusi qeydi" mükafatını qazanan filmlərdən biri oldu.

Məniyin müstəqillik günü

Qazax rejissor Kamila Saqıntkanın "Müstəqillik gününüz mübarək!" filmi şəxsi hüzn fonunda üstəlik, işsiz qalmaq problemi ilə də üzləşən 54 yaşlı



"Raket start meydançasında olanda", rej. Bohao Liu



"Müstəqillik gününüz mübarək!",
rej.Cəmilə Sağınxan

Muradın əhvalatı üzərində qurulub. Hadisə Qazaxıstanın Müstəqillik Günündə başlayır. Murad paytaxtda məmur işində çalışan oğlunun anasının vəfatının ildönümünə gəlməyə macal tapmamasından narazıdır. Özü isə ingilis dilini bilmədiyi üçün ixtisara düşüb. İngilis dili kurslarına yazılmağa gəlir. Tədris qiyməti baha olduğu üçün vaz keçmək istəyəndə kursun rəhbəri ona qazax dili müəllimliyi işini təklif edir. Beləliklə, həm ingilis dilini öyrənmək şansı, həm də yeni iş yeri qazanır. Özü də ingilis dilini elə səviyədə öyrənir ki, onu əvvəlki işinə qayıtmağı təkidlə təklif edirlər (qürur və nəzakətlə imtina edir). Kursda isə günlərin bir günü hətta ingilis dili müəllimini əvəz etməyi xahiş edirlər...

Rejissor nə çəkdiyini, necə çəkdiyini çox yaxşı qavradığı, filminə kənardan baxmağı bacardığı üçün "Müstəqillik gününüz mübarək!" filmi ağır mövzunu, ciddi mətləbi çox incə, rahat bir kino dilində tamaşaçıya çatdırır. Qəhrəman sevgi və ehtiram his-

si doğurur, çünki əməlisaleh insan, vicdanlı, məsuliyyətli vətəndaş obrazını inandırıcı detallarla canlandırır.

Orta yaş böhranı

Belarus kinematografçılarının festivala təqdim etdikləri "Banket" filmi orta yaş böhranı yaşayan Alekseyin əhvalatından bəhs edir. O, doğulub boya-başa çatdığı şəhərcikdə yaşayır. Sınıf yoldaşı ilə evlənib. Bir oğlu və bir qızı var. Oğlu evlənib ayrı yaşayır, qızı isə instituta daxil olub ya-taqxanaya köçüb. Ailəsindən boşanmış və indi vaxtını tanışlıq saytları ilə doldurmağa çalışan dostu Alekseyə də bunu təklif edir. Amma o, belə əyləncələrə baş qoşmaq istəmir. Elə bu söhbətin ardınca arvadı ilə televizora baxarkən vaxtilə onların sınıf yoldaşı olmuş, indi isə tanınmış bir artist kimi doğma şəhərində qastrol səfərində olan xanıma diqqət kəsilir. Arvadı qeyd edir ki, məktəb vaxtı onun səndən çox xoşu gəlirdi və zarafatla qeyd edir ki, niyə fikir vermirdin ona, indi tanınmış artistin əri ola bilərdin. Bundan sonra kişi keçmiş sınıf yoldaşının konsertinə gedir, tanınmış artist xanım onu çox istiqanlı qarşılayır, məktəb vaxtı hiss etdirməyə çalışdığı duyğularını indi açıq etiraf edir. Konsertdən sonrakı banketdə kişi cəsarətlənir və keçmiş sınıf yoldaşı ilə yaxınlıq etmək istəyir. Lakin qadın onu ikrah hissi ilə itələyib deyir ki, bir özünə bax, doğrudanmı sən güman etdin ki, biz birlikdə ola bilərik?...

Filmin rejissoru İrina Qmirin ideyası aydındır. Lakin bu ideyanı gerçəkləşdirən ifadə vasitələri tamamilə yararsızdır – əsas personajların davranışları da həmçinin. Bayaقدan bəri mehriban keçmiş məktəb yoldaşı və az qala sevgili olmağa hazırlaşmış kimi görünən xanımın ilk məhəbbətinin naqolay ifadəsini ikrahla rədd etməsi qeyri-təbii görünür. Buna görə də film bayağı təsir bağışlayıb.

Marketing və səmimiyyət

Türkiyəli Erinç Durlanığın "Satıcının bir günü" filmi dövrümüzün həm tələbə-



"Banket", rej.İrina Qmir



"Satıcının bir günü", rej.Erinç Durlanık

tına, həm də bəlasına çevrilmiş marketing bacarıqlarına həddən ziyadə önəm verilməsini incələyir. Film rejissora nəql edilən real əhvalat – dini kitablarla Cümhuriyyət tarixinə dair kitabların eyni bir mağazada satılmasını düzgün saymayan gerizəkali birinin mövqeyinə etiraz üzərində qurulub.

Gənc xanım kitab mağazasında işə düzəlir. Təcrübəli xanım ona bu işin incəliklərindən bəhs edir. Onların çox fərqli insanlar olduğu dərhal nəzərə çarpır – gənc xanım çox səmimi, təcrübəli xanım isə səmimiyyət rolunu oynamağı bacarandır. Və marketing bilgilerinin sonucda iflasa uğrayacağı da aşkardır – gənc xanım qeyri-dürüslüyü aşkar edəcəyi andaca bu işdən uzaqlaşacaq. Onların arasında kifayət qədər yaş fərqi də var. Amma yaşının bura heç bir dəxli yoxdur, fərqli səciyyə onunla birlikdə doğulub.

Film real kitab satışı və sifarişi mərkəzində çəkilib. Çəkiliş inkoqnitə aparılıb və bu cəhətlər "Satıcının bir günü"nü həm ekran əsəri, həm də sosial ismarış olaraq baxımlı edir. Film festivalın "Asiya istedadları" bölməsində "Ən yaxşı rejissor" nominasiyasında qalib oldu.

Çərçivədəki ümid

Daha bir türkiyəli rejissor Volkan Girginin "Ümid" filmi zamanəmizin müharibələr, milli qarşıdurmalar, köçkünler, mühacirlər probleminə özünəməxsus çərçivədən baxır. "Çərçivə" kəlməsi burda təsadüfən işlənməyib. Film yeniyetmə ikən valideynləri ilə birlikdə Bolqarıstandan Türkiyəyə

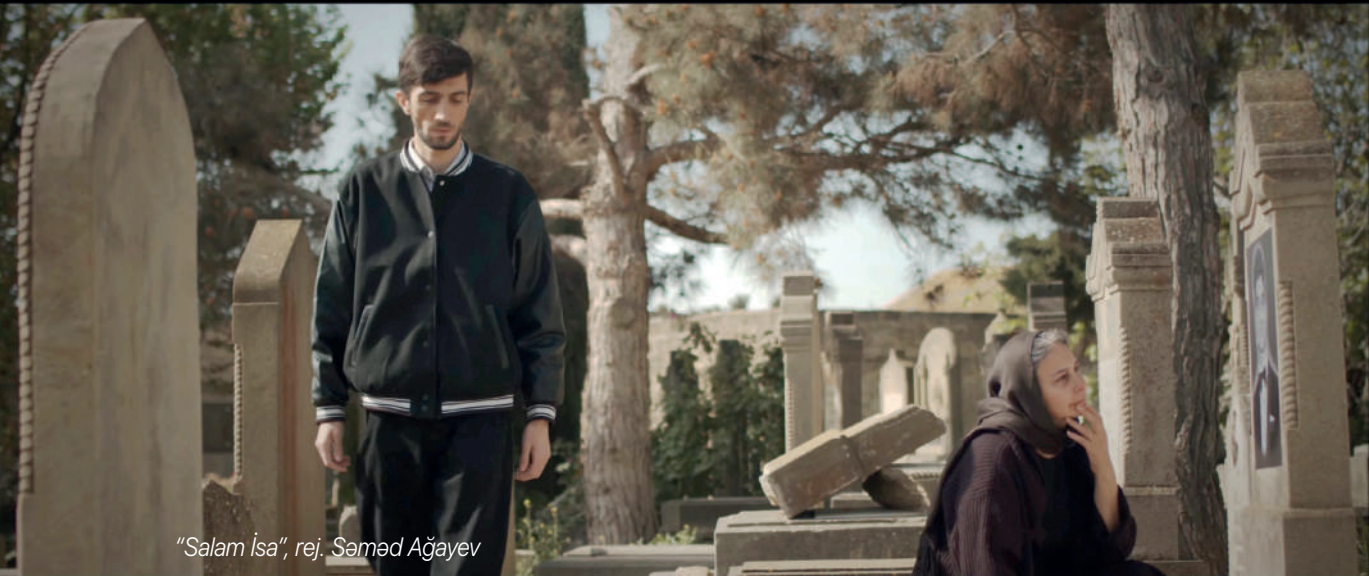


"Ümid", rej.Volkan Girgin

köçməyə məcbur edilən ahıl türk qadınının böyük bir çərçivəyə salınmış ailə fotosunu qucağından buraxmaq istəməməsi ilə başlayır. Son nəfəsindəki fotoşəkil onun qucağında qalır. Vəfat edəndən sonra həkim şəkli qızına verir. Sonrakı epizodda çərçivəli fotonun tullantılar konteynerində görürük. Bu dəfə də bir qadın onu götürüb evinə aparır. Çərçivəsi keyfiyyətli olduğu üçün əvvəlki sahiblərinin fotosunu çıxarıb öz ailə fotosunu salır çərçivəyə, amma ilkin sahiblərin fotosunu tullamır, öz fotosunun altında gizlədir. Bu ailənin başına daha pis bədbəxtlik gəlir – evləri yerlə yeksan olur, çərçivəli fotoşəkli isə sahilə qızı ilə yol gədən ukraynalı qaçqın tapır və onu özünə götürür ki, öz ailəvi şəklini bu çərçivəyə salsın və Ukraynaya qayıdacaqları günü gözləsin.

Beləliklə, çərçivə zaman ötdükcə daha acınacaqlı ailə talelərinin tarixçələri ilə dolub-daşır. Filmin adı "Ümid" olsa da, süjet ümitsizlik saçır. Lakin hər halda ümid ən sonda ölən bir hiss olduğu üçün filmdə dünyamızın hər hansı qarşıdurmalarından qurtulmasına inam da yox deyildir. O cümlədən ümidin çərçivədən çıxmasına...

XIV Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalının son günü qaliblər təltif edildi. Hər bir festivaldan mədəniyyətimizin mükafatı isə daha önəmlidir – bu, tamaşaçı marağıdır. Festival günləri zalı ağzınadək dolu görmək, seanssonrası qızgın müzakirələri müşahidə etmək bunun sübutu idi...



"Salam İsa", rej. Səməd Ağayev

Uzun hekayələr qısa filmlərdə

Samirə Behbudqızı

"Salam, İsa" (XIV Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalının "Ən yaxşı bədii film" nominasiyasının qalibi), "Sabahın xeyir, sübh anası" (XIV Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalının "Ən yaxşı sənədli film" nominasiyasının qalibi), "Mən hələ də səninlə danışırım", "Nigaran", "Qul"... XIV Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalının yerli müsabiqə bölümündə nümayiş olunan filmlərin kiçik bir qismi. Bu filmlərin demək olar ki, hər birinin nümayişi milli kinomuzun "kinodramaturgiya", "ssenari yaradıcılığı" adlı "sağ əlinin" ciddi məşqə ehtiyacı olduğunu bir daha təsdiqlədi – gənc kinorejissorlarımızın festivala təqdim etdikləri işlərdə ideya da var, kinematoqrafiklik də, bəzilərinə qədərində, bəzilərinə ifrat dərəcədə (bu, əlbəttə, tədricən normal həddə gətirilə bilər) sərbəstlik də, ifadə vasitələrinin yaradıcı axtarışları və ən əsası, bu axtarışların hədəf getmədiyi hallar da. Festivalın sloqanında ifadə olunduğu kimi "uzun hekayələr qısa filmlərdə" öz əksini tapdığı nümunələr az olmadı. Lakin bütövlükdə bu və ya digər filmin doğurduğu təəssürat bədii materialın ya zəifliyi, ya da ümumiyyətlə, yoxluğu səbəbindən ekran dolğunluqdan məhrum olduğunu növbəti dəfə təəssüflə müşahidə etdik.

"Salam, İsa" bədii filmi sadə və səmimi olan hər nəsnənin rəğbət doğurmasına və xalqımızın şair qəlbli olmasının yeni bir sübutdur – Səməd Ağayev bu fantasmaqorik melodramını Ramiz Rövşənin "Bir səhər yuxudan oyanıb görsəm..." nəzm əsərindən təsirlənərək çəkib. Və bu hissi-ni təsirli bir filmə çevirə bilib. Sadəcə ona görə ki, "Salam, İsa"-nın qəhrəmanı bir çox insanın prototipidir – gənc oğlan İsa, doğulub boya-başa çatdığı kənddə valideynlərinin və dostunun qəbrini ziyarət edir, evdə gecələyib, səhər Bakıya qayıtmalıdır. Yuxuda valideynlərinin sağ-salamat,

insanın belə şeyləri unutması təəccüblü deyil. Sevdidi qızın, ya da nişanlısı obrazının nəyə xidmət etdiyini, məzar ziyarətindən evə qayıdandan, həm də məhz işıqlar yanandan sonra və səhər saatlarında İsayə zəng etməsi, İsanın yuxusunda evlərindəki 7-10 yaşlı qonşu uşağı oğlan olduğu halda onu qız uşağı kimi görməsini isə belə izah etmək olar: valideynlərini, dostunu itirmiş İsa, bu dünyada ayaqda qalması və tək olmaması bacarıb, sevdidi qız ona məhz evə elektrik verilişi bərpa ediləndə və səhər açılarda zəng edir, başqa sözlə, İsanın həyatında yeni işıq var və bu işıq onu real hə-

"Salam İsa", rej. Səməd Ağayev



ev-eşiyin həmişəki kimi olduğunu görür. Bu yuxu nə vaxtsa yaşananı deyil, İsanın ürəyindən keçənlərin reallığa çevrilməsini, onun təəccüblə qarışmış hədsiz sevincini göstərir. Yuxuda o, indiki İsadır, ata-anası üçün isə əvvəlki, müstəqil həyata hələ başlamayan, onların himayəsində olan İsa. Filmdə İsanın evə qayıdarkən elektrik verilişinin kəsilməsini aşkar etdiyi üçün yemək otağında şam yandırmasını, yataq otağına keçəndə elektrik verilişinin artıq bərpa olunduğunu aşkar edəndən sonra qayıdıb şamı söndürməməsini, personajın davranışına irad tutmaq o qədər də doğru deyil – yaxınlarının məzarının ziyarətindən sonra

yata qaytarmaq gücündədir, yuxusundakı oğlan uşağını qız uşağı şəklində görməsi əslində sevdidi qızın obrazıdır. Filmin adı da məzmununu doğruldur – cavan yaşında vəfat etmiş İsmayıl adlı dostu ilə yuxusunda rastlaşanda onu "salam, İsa" deyər salamlaması – valideynləri kimi dostu da İsayə bu dünyada salamatlıq arzulayırlar. Belə rəmzlər, yuxu ilə reallıq arasındakı həddin, fantasmaqoriya ilə melodramın "qızıl ortasında" ifadəsi filmin kinematografik dəyərinə və tamaşaçıya dəqiq ismarışına, və ya rejissorun ideya və fikrinin aydın ifadəsinə müsbət təsir göstərib.



"Sabahın xeyir, Sübh anası!", rej. Kürçaylı Məmmədov

"Sabahın xeyir, Sübh anası!" sənədli filmi gənc rejissor Kürçaylı Məmmədovun quruluşunda Səidə Qüdrətova adlı bir fədakar müəllimədən bəhs edir. Proloq, tənha qonaq, həyat səhifələri, epiloq bölümlərindən ibarət olan filmin ilkin versiyası telesüjet olduğu üçün, filmdə musiqi həddən artıq çoxdur və fabulaya o qədər də uyğun seçilməyib. Filmə danışığ çox azdır, bu, filmin ən müsbət tərəflərindən biridir – kinoda təsvir və aktyor pauzaları daha çox "söz deməlidir", nəinki sözlər. İkinci müsbət tərəf, minimum sözü maksimum görüntü ifadəliliyi əvəz edə bilməsindən ibarətdir. Tamaşaçı Səidə müəllimənin əvvəl maşınla, sonra isə avarlı qayıqla (avarları özü çəkərək) uçuq-sökük bir məktəbə gəlib-çatdığını, ibtidai sinif müəllimi olduğunu və cəmi-cümlətanı ikicə şagirddən ibarət sinifə dərs keçdiyini müşahidə edir. Kadrların bir-birini əvəzləməsi hekayə tərzindədir, nə yeknəsəkdir, nə də adda-bud-

da, sənədli film meyarlarına uyğun rəvan və realdır. Finaldakı, belə demək mümkünsə, mini-monoloquna qədər Səidə müəllimə filmboyu bir sinifdə şagirdləri ilə danışır, bir də mağazadan çörək alanda satıcı ilə ("Salam, bir çörək, zəhmət olmasa"). Amma bütün kadrlarda onun daxili səsi "eşidilir". Buna görə də sonda vaxtilə bir şagirdinin tutqun-boz bir payız-qış səhərində onunla rastlaşarkən müəlliməsinə "Sabahın xeyir, sübh anası" deyər salamlamasını tamaşaçılara titrək səslə nəql etməsi mini-monoloq təsiri bağışlayır; monoloqun tam həcmi isə bu ortayaşlı, yaraşılıq tənha qadın və əzmkar pedaqoq yolu uzaq, özü şəraitətsiz məktəbdə ikicə nəfər şagirdə Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himnini, hərflərin adlarını və səslənişini, ilk sözləri və cümlələri yazıb-oxumağı öyrədib səliqə-sahmanlı evinə qayıdıb kiçik təsərrüfatı ilə məşğul olduğu, sabahkı dərs prosesinə hazırlaşdığı müddətdə "səslənir".

"Mən hələ də səninlə danışiram"

sənədli filmi sentimental olduğu qədər də sərtidir. Kinoda öz mövzusunı (sevgi və ölüm) və formasını (rejissorun öz qəhrəmanları ilə söhbəti, qəhrəmanların özlərinə qapılaraq düşüncə və duyğularını dilə gətirmələri, bunların arasındakı səs-siz panoramların rejissorun düşüncələrinin inikası xassəsində olması) müəyyənləşdirmiş Türkan Hüseynin filmi sevgi haqqındadır. Film ikinəfərlik boş çarpayı və özlərini anlamadıqlarına görə bir-birlərini də başa düşmədikləri səbəbdən ayrılmış sevgililərin kadrarxası dialoqu ilə başlayır. Qadın müştərək xatirələrinin məkanlarına yenidən baş çəkmək üçün uzun yollar qət etdiyini deyir. Tədricən, digər sevdalı kişi və qadınları bu səfər zamanı onun rastına çıxan insanlar kimi də nəzərdən keçirmək olar. Amma rejissor bu assosiasiyaları çox xəfif saxlayır; ekranda görünən və sevgi tarixçələrini danışan insanlarla yalnız özü söhbət edir. Film sırf novella tərzindədir. Baxmayaraq ki, final epizodda kadr arxasındakı qadın hələ də onunla söhbət edən keçmiş sevgilisinə əslində, onu heç vaxt sevmədiyini deyir və bundan sonra kişi bir kəlmə belə söyləmir, bunun yekun nəticə olmadığı ekran işinin bütün ovqatından aşkar duyulur. "Mən hələ də səninlə danışiram" filminə bütün mənzərələr ayrıldıqlarına rəğmədən bir-biri üçün darıxan, birlikdə olan və bir-birinin qədrini bilməkdən usanmayan kəslərin ovqatının təsviridir sanki.

"Mən hələ də səninlə danışiram", rej. Türkan Hüseyn



"Nigaran" filmi tamamilə sərbəst, bütünülklə interaktiv tərzdədir. Bu əlbəttə çox yaxşıdır. Amma Orxan Adıgözəlovun filmi-nin qayəsinin nə olduğu tam aydın deyil. Rejissorun məramı görkəmli animator Elçin Hami Axundovdan bəhs edən bir film çəkmək imiş. Lakin filmboyu yalnız bircə epizodda Elçin müəllim animasiyadan danışır, o da yalnız problematik tonda, bu sahəyə diqqət ayrılmasından gileylənərək. Filmin digər epizodları E.Axundovun adı həyatdakı davranışına və Bakı haqqında xatirələrinə sərf edilib. Belə təsəvvür yaranır ki, film görkəmli animator haqqında yox, köhnə içərişəhərli haqqındadır, bu içərişəhərli milli və dünya irsinin dəyəri olan İçərişəhərdən, ümumilə, Bakı ruhundan o qədər nigarandır ki, nigarançılığını sənət dostları ilə yeyib-ichmək məclislərin-

də ovudur və xatirələrə dalır. O.Adıgözəlov E.Axundovu daha çox aktyor kimi kamera-sına tuş gətirib və filmboyu Elçin müəllimin bu və ya digər mətləbin montaj edilib-edilməyəcəyindən narahatlığı səslənir, amma bu narahatlıqda da bir zarafatyanalığ var. Xatirələrə gəldikdə, bu mənada film kifayət qədər önəmlidir: "Nigaran" filmi Bakı və onun ürəyi İçərişəhər haqqında bir kinomüntəxəbat, almanax kimi də nəzərdən keçirilə bilər. Lakin, Elçin Hami Axundov haqqında film çəkilsə, onun yaradıcılığı ilə bağlı xatirələrə, kadrarxası məqamlara, bu vaxtadək açıqlanmamış faktlara daha geniş yer ayrılmalı idi. Təəssüf ki, filmin ön və iri planda araqla dolu qədəhin tez-tez görünməsi tamaşaçıyı filmin ekran taleyindən nigaran əhvala kökləyir.



"Nigaran", rej.Orxan Adıgözəlov

"Qul" filmi gerçək situasiyanın, real insan taleyinin ekran həlli olaraq köləlik mövzunu həm bədii, həm də müəyyən qədər sənədli çalarlarla, daha doğrusu, sənədlilik atmosferi ilə qabardır. Əlbəttə, ağa-kölə münasibətləri tarixin yaddaşına gömülmüş mərhələdir. Amma, bu gün BMT-nin sənədlərində "müasir köləlik" kimi sosial terminə yer tapılırsa, deməli, bu məsələyə aid düşünərək nəticə çıxarılacaq məqamlar, təəssüf ki, hələ də mövcuddur. "Qul" İtaliya kinoestetikasının, ələlxüsus, mafiya,

kriminal mövzulu kinosüjetin Azərbaycan ekranında analoqunun tapılmasının uğurlu təzahürlərindən biri kimi özünü təsdiq edir. Ucal Zeynalovun filmi üç cavan kişinin Bakıdan uzaq bir məkanda maşınla yol getməsi epizodu ilə başlayır. 1994-cü ildir. Kiminsə hansısa problemləri həll etməyə qadir olduğu tamaşaçıya bildirilir. Sonrakı epizodlarda həmin kimsənin baş qəhrəman olan qul Valeranın ata adlandırdığı ağası İkrəm olduğu bəlli olur. Filmin ideya müəllifi və qul Valeranın dostu rolunun ifa-

çısı, Valeranın prototipinin qonşusu, aktyor Rüşət Nəzərovdur. Aktyor növbəti dəfə aktyor plastikasını uğurla nümayiş etdirdi. Bircə epizoddan savayı: maqnitofonu çiyinə qoyub oxudaraq oynaya-oynaya kameraya sarı gələrkən nəzərləri kameraya tuşlananda. Halbuki həmin anda personaj öz aləmində olmalı idi. Filmdəki bu yeganə qüsür mövzunun vaxtından əvvəl deyil, məhz məqamında açılmasına heç bir xələl gətirmir. Rejissorun ilkin niyyətinə görə qısa xronometrajlı ekran işi almanax şəklində ekranlara çıxmalı imiş. Amma bu niyyətdən əlamət olaraq qalan "Dincəlmək üçün yer", "Düşünmək üçün yer", "Ad gününə 40 gün qalmış", "Ad gününə 1 gün qalmış" kimi bölümlərdir. Bu bölümlərin hər birində Rüşət Nəzərovun qəhrəmanı bütün günü ağasının malikanəsinin təsərrüfat işləri ilə məşğul olan Valeranın yanına gələrək ona azadlığın, müstəqilliyin şirin dadından, bağ-bostan işlərindən kənarda

daha maraqlı həyatın mövcudluğundan bəhs edir və Valeranı oralara can atmaqda qınayır. R.Nəzərovun qəhrəmanının davranışındakı ikili standart inandırıcı detallarla çatdırılıb – tamaşaçı onun bu dilə-tutmalarının, yolaqətmələrinin, öyüd-nəsihətlərinin arxasında özünün marağının dayandığını, heç də Valeranın dərdinə qalmadığını aydın görür. Amma eyni zamanda R.Nəzərovun qəhrəmanının ürəyinin lap dərinliyində, özünə belə etiraf etməyəcək dərəcədə, doğrudan da Valeranın taleyinə biganə olmadığını da fərqlənə varır. Finalda Valeranın R.Nəzərovun qəhrəmanına kiməsə borcunu qaytarmaq vasitəsi kimi gerek olduğunu açıqlandığı məqamda qulun, ağasını balta ilə qətlə yetirməsi baş verir. Belə bir qətiyyət tamaşaçıda bu epizoda qədər ağır və qaradınmız insan təsiri bağışlayan Valeranın sonrakı taleyinə görə narahat olmamaq hissi doğurur.



"Qul", rej. Ucal Zeynalov

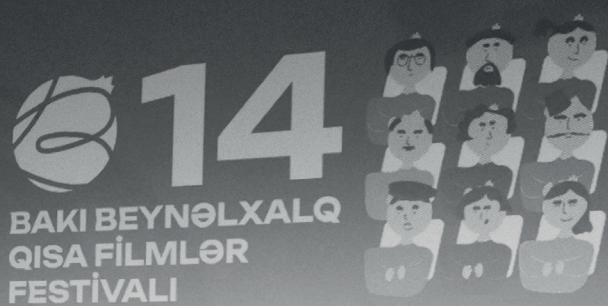
Qısametrajlı film çəkib bu və ya digər dərəcədə irimiqyaslı mətləblərin ekran həllini tapmaq daha böyük ustalıq tələb edir. Qısametrajlı film həm də kinonovelladır – süjetə çevrilmiş hər hansı əhvalat anlaşıqlı, tam olduğu qədər bir qədər də üç nöqtəli olmalıdır; tamaşaçının təxəyyül və ehtimallarına yer qalmalıdır, ehkam təəssüratı yolverilməzdir. Haşiyəyə çıxıb bir subyektiv fikri və ya arzunu bölüşmək istədim: böyük ekrandan daha geniş auditoriyaya malik olan televiziyanın qısametrajlı bədii filmlər, kinonovellalar dövrünün yetişməsi, həm zövqlü kinomanların, həm də daha peşəkar, kinematoqrafçıların formalaşmasına şərait yaradar.

KINOMAN, TƏLƏBƏ TƏQAÜDÜ İLƏ FİLM ÇƏKƏN REJİSSOR

Aytac SAHƏD

FESTİVAL HEKAYƏLƏRİ

2023-cü ilin bitməsinə təxminən ayyarım vaxt qalıb. Bu ilin mədəniyyət xronikası öncəki illərdəkindən fərqlənir. Təbii ki, hər hansı radikal dəyişikliyi, yaxud da gözqamaşdıran inkişafı nəzərdə tutmurduq, ancaq qığılcımların da haqqını verməliyik. Mədəniyyət Nazirliyinin ilboyu təşkil etdiyi müxtəlif forum və tədbirlər ümidvericidir. Bu tədbirlər sırasında artıq on dördüncü dəfə keçirilən, Azərbaycanın ən uzunömürlü kino festivalı olan Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalının da adını qeyd edə bilərik. İllərdir ki, sözügedən festivalın komandasında yer alıram. Bu səbəbdən dolayısı ilə festival haqqında yazacağım xoş sözlərin obyektivliyindən şübhə edə biləcəyinizi nəzərə alaraq yalnız bir müşahidəçi kimi gördüklərimi sizə danışacağam. Çünki altı gün davam edən tədbir boyunca xeyli maraqlı məqamlara şahid olmuşam.



10-15 NOYABR 2023



Gənc Kinematografçılar Mərkəzinin təsis etdiyi festivalın rəsmi tərəfdaşı Mədəniyyət Nazirliyi və Kino Agentliyidir. Bu il festivala 78 ölkədən 704 film göndərilib. Kino mütəxəssislərindən ibarət Seçim Komissiyası bu filmlər arasından Beynəlxalq, "Asiya istedadları" və Yerli müsabiqədə yarışan ekran əsərlərini müəyyənləşdiriblər.

uğrunda mübarizəyə qoşulub. Festivalın müsabiqədənənar maraqlı bölmələri də var. Festival çərçivəsində İngiltərə Kino və Televiziya Sənətləri Akademiyası tərəfindən verilən dünyanın ən məşhur mükafatı - BAFTA namizədlərinin xüsusi nümayişi keçirilib. Həmin filmlərdən biri olan "Bazıqaqa"nın rejissoru Jo Moys təqdimatda iştirak edərək tamaşaçıların suallarını cavablandırır.

"Dili bizim"də dünyanın müxtəlif ölkələrində yaşayan həmyerlilərimizin Azərbaycan dilində çəkdiyi filmlər nümayiş olunub. "Panorama"da isə gələcəyinə böyük ümidlər bəslənən müəlliflərin filmləri təqdim edilib.

Bütün bu filmləri Azərbaycan tamaşaçısı pulsuz şəkildə izləyib. Altı gün boyunca demək olar ki, zallarda boş yer tapmaq mümkün deyildi.

Gələnlərin çoxu da həqiqətən kinosevərlər idi. Zaur əmi də o adamlardan biridir. Deməli, festivalın açılış mərasimində tanımadığım bir kişi yaxınlaşıb bildirdi ki, mərasimə dəvət olunmasa da, iştirak etmək istəyir. Çünki filmləri çox sevir. Nədənsə bu adamın səmimiyyətinə inandım və növbəti günlərdə inancımda yanılmadığımı gördüm. O, hər gün filmlərə gəlir, sona qədər oturur, maraqlı fikirlər söyləyirdi. Nəhayət, ayaqüstü də olsa, onunla söhbətləşə bildim. Öyrəndim ki, Zaur əmi ixtisasca baytardır. Hələ gəncliyindən filmləri çox sevir:

"Hər gün qəzet oxuyuram, ən çox da yeni kinolar haqqında yazılan məlumatları. Daha sonra şəhərdə nümayiş olunan filmləri axtarıb tapıram. Bu festivalı da bir elanda görmüşdüm. Bilirsən, mən nə



Beynəlxalq müsabiqədə 32 ölkəni təmsil edən 42 film, "Asiya istedadları"nda 17 film, Yerli müsabiqədə isə 26 film festivalın əsas mükafatı olan "Qızıl Nar"



qədər filmə baxmışam? Heyif ki, indi qulağım ağır eşidir. Amma bu mənə əngəl deyil. Burdan çıxandan sonra da başqa bir filmə baxmağa gedəcəyəm" - deyib yaşı ilə uzlaşmayan bir cəldliklə qapıya sarı addımlayır. Xahiş edirəm, şəkil çəkdirək. Əvvəlcə etiraz edir ki, evdəkilərin xoşuna gəlməz. Yəqin ehtiyat edir ki, birdən nəse lağlağı məqsədilə şəkil çəkdirərəm. Sonradan isə razılaşıır. Ümidvaram, Zaur əmi "525-ci qəzet"i də oxuyur. Əgər oxuyursa, burdan ona demək istəyirəm ki, nə yaxşı sizin kimi sənətsevərlər var. Sizin kimi adamların sayı az olsa da, varlığınıza sənətkarlara güc verirsiniz.

Təəssüf ki, Zaur əminin gözlərində gördüyüm marağı bəzi rejissorlarımızın davranışında görmədim. Ümumiyyətlə, bu, festival boyunca mənə narahat edən əsas məqamlardan idi. Gənc rejissorlarımız çox vaxt ancaq öz filmlərinə baxır, bir-birinin filmi ilə maraqlanmırdılar. Situasiyanı belə təsvir edirəm. Deməli, öz filminin nümayiş saatında gəlir, təbii ki, dost-tanışı ilə birgə çöldə gözləyir, sonra da filmə baxıb gedirlər. Halbuki festivalın əsas üstünlüklərindən biri həmkarların işləri ilə tanışlıq, kimin nə çəkdiyindən xəbərdar olmaqdır. Bilmirəm,

bu, yaradıcı eqodur, yoxsa başqa nəse. İstənilən halda xoş mənzərə deyil. Mənə narahat edən digər bir məsələ film müzakirələrində tamaşaçıların səsləndirdiyi absurd fikirlər idi. Bu fikirləri eşidəndə bir daha anlayırsan ki, getməli olduğumuz yol hələ çox uzundur. Bir nümunə deyim. Rejissor Orxan Adıgözəlovun məşhur anima-





torçu Elçin Hami Axundov haqqında çəkdiyi filmin müzakirəsində zaldakıların çoxu gördükləri kadrlara etiraz etdilər. Arqument də bu idi ki, kaş rejissor məşhur animator-çunu araşdırdı yerdə göstərməzdi, sən demə, bu, sənətkar obrazını ləkələyir. Bu fikirlərə həm təəccübləndim, həm də təəssüfləndim. Təəccübləndim ona görə ki, bunu deyənlər içərisində sənəti anladığını zənn etdiyim adamlar da vardı. Təəssüfləndim ona görə ki, bizim tamaşaçıların kinoya yanaşmasında ötən əsrin ideologiyası hələ də hakimdir. Onların təsəvvürünə görə, böyük adam hesab etdikləri kəslər ancaq ütülü köynəkdə, boynunda qalstuk masa arxasında olmalıdır. Peşəkar nədir, araşdırmaçı? Mən əminəm ki, belə düşünən adamlar müəllimin çörək yeyib, su içdiyini də hələ qəbul edə bilmirlər.

Əgər qəhrəman real şəxsiyyətdirsə, kimliyindən asılı olmayaraq real mənzərəni də görməliyik. Kinoya tək təbliğat maşını kimi baxmaq, rejissordan da yalnız görmək istədiklərimizi istəmək bizi həqiqətdən çox uzaq salır. Özü də təkə həqiqətdən yox, elə inkişafdan da.

Festivalda xarici ölkələrdən gələn kino nümayəndələri də vardı. Onlarla xeyli söhbət etmək imkanım oldu. Bakının gözəlliyi, memarlığı, zəngin mədəniyyətimiz haqqında xoş sözlər eşitdim. Ən çox da musiqilərimizdən xəbərdar idilər. Təəssüf ki, kinomuz haqqında eyni sözü deyə bilməyəcəm. Tanıdığım əcnəbi sənətçilərlə söhbətimdən sonra bir daha əmin oldum ki, Azərbaycanın musiqisi və rəssamlığı haqqında dediyimiz gözəl sözlər, apardığımız müqayisələr boşuna deyil. Xüsusilə də, iyirminci əsrə dair hər iki sənət sahəsi haqqında danışacaq çox sözümüz var.

Gələcək qaliblərə. Festivalın qaliblərinə "Qızıl nar" mükafatı təqdim olundu. Müxtəlif nominasiyalar üzrə yarışan film-





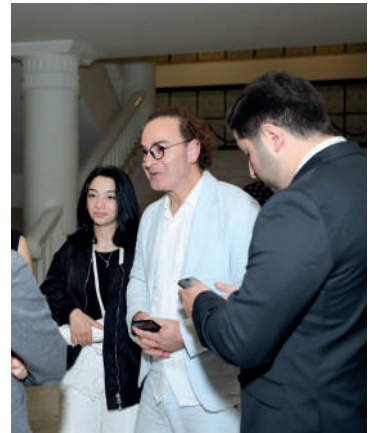
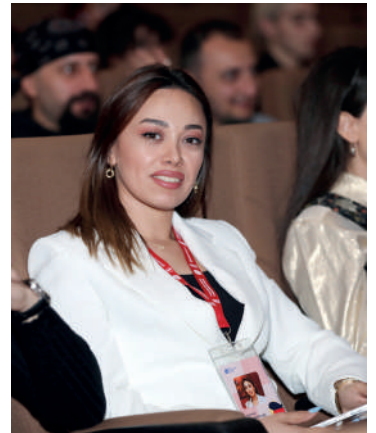
"Ssenarini çox bəyəndim. Qərara gəldim ki, bu ssenari əsasında film çəkim. Ancaq istər aktyorların qonorarı üçün, istərsə də texniki avadanlıqlara pul lazım idi. Birinci kursdan təqaüdüümü yığdım. Təxminən, 1700-1800 manat yığa bilmişdim. Yığdığım pulu filmə xərclədim. Aktyorlar dostlarımdır, çox cüzi miqdarda pul alıblar. Heç peşəkar aktyor da deyillər, biri model, biri stüardessadır.

lərin içərisində xeyli maraqlı işlər vardı. Mənim ən çox xoşuma gələn işlərdən biri "Ən yaxşı bədii film" nominasiyasında qalib olan Səməd Ağayevin "Salam, İsa" filmi oldu. Rejissor bu filmi Ramiz Rövsənin "Bir səhər yuxudan durub Özünü uşaq görəsən. Görəsən hamı evdədi, Ölənləri sağ görəsən" misralarından təsirlənərək çəkib. Özü də elə təsirlənib ki, filmi çəkmək üçün bankdan kredit götürüb. Daha bilmədim, krediti ödəyə bilib, yoxsa yox, ancaq bildiyim bir şey var ki, belə şərtlərlə nəse etməyə çalışan Səməd Ağayev kimi xeyli rejissorlarımız var. Neçəsini elə festivalda tanıdım. Məsələn, "Ən yaxşı tələbə filmi" nominasiyasında "Pianist" filmi ilə qalib olan Məmmədamin Əlizadə kinonu tələbə təqaüdü ilə çəkib. Film haqqında Məmmədaminə soruşanda vurğuladı ki, bu işi görmək heç də asan olmayıb.

Çəkiliş məkanı olaraq da birgünlük dostumun ucuz qiymətə studiyasını icarəyə götürdüm. Film təxminən, 2000 manata başa gəldi, ilk göndərdiyim festivalda da uğur qazandı", - deyə gənc rejissor bildirdi.

Bəli, film çəkmək rəsm çəkmək deyil ki, bir kətan, bir fırça ilə məsələ həll olsun. Kino aktyor heyətindən, işıqçısına, texniki avadanlığından bəstəkarına qədər maliyyə tələb edir. Sənət dəyərini bir tərəfə qoysaq, maddi olaraq filmin özünü doğrultması, ən azından qoyduğun pulu götürmək indiki durumda bizim üçün o qədər də real görünmür. İstisnasız olaraq rejissora dəstək lazımdır. Bu dəstəyi yalnız dövlətdən ummaq da çıxış yolu deyil. İşlək mexanizm qurulmadığı müddətcə kino sənayesinin inkişafı ağlabatan görünmür. İstənilən halda hardansa başlamaq labüddür. Kinonu tələbə təqaüdünün ümidinə buraxmaq olmaz axı.















ANIMAFILM

BEYNƏLXALQ ANİMASİYA FESTİVALI
INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL
2-6.10.2024

