



16 QIZIL NAR

BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

5-9 DECEMBER 2025



Festivalın təsisçisi:

Gənc

Kinematografçılar
Mərkəzi

MÜNDƏRİCAT

Bir şəhər, yüz hekayə	8	One City, Hundred Stories
Münsiflər heyəti	12	Jury

Beynəlxalq müsabiqə		International Competition
Debüt Tammetrajlı film	24	Debut Feature Film
Qısametrajlı bədii	36	Short Fiction
Qısametrajlı sənədli	53	Short Documentary
Qısametrajlı animasiya	59	Short Animation

Asiya istedadları	66	Asian Talents
--------------------------	----	----------------------

BAFTA nominantları	78	BAFTA nominees
---------------------------	----	-----------------------

Yerli müsabiqə		National Competition
Qısametrajlı bədii	84	Short Fiction
Qısametrajlı sənədli	94	Short Documentary
Tələbə filmi	102	Student film
"ZƏFƏR" proqramı	109	"ZAFAR" program

Dili bizim	114	In Our Language
-------------------	-----	------------------------

15-ci Festivalın qonaqları		Guests of the 15th Festival
Siddiq Barmak: <i>"Kino dövlətin dayağına ehtiyac duyur"</i>	124	Siddiq Barmak: <i>"Cinema needs the support of the state"</i>
Elektrik mühəndisliyindən rejissorluğa	128	From electrical engineer to director
Yevgeni Mayzel: <i>"Müasir dövrdə həqiqət terapiyaya udur"</i>	130	Yevgeny Meizel: <i>"In the modern era, truth loses to therapy"</i>
Aktyorluğun kimyası	136	The chemistry of acting

15-ci Festivalın filmi hədəfdə		The film of the 15th Festival are on target
İnsana yalnız sevgi lazımdır?	138	Does a person only need love?



AZƏRBAYCAN KİNEMATOQRAFÇILAR İTTİFAQI
OLARAQ, FESTİVAL HƏRƏKATINA DƏSTƏK
GÖSTƏRMƏYİ HƏMİŞƏ VACİB SAYMIŞIQ.

Rasim Balayev

*Azərbaycan Kinematografçılar İttifaqının sədri,
Xalq artisti*

Bakı Beynəlxalq Film Festivalı yeni nəsil kinematografçıların sınaq meydanıdır. Uğur qazanmış bir neçə gənc kinematografçımız məhz bu festivalda ilk imtahanlarını verib, ilk uğurlarına imza atıb. Festivalın yerli müsabiqəsinin qalib filmləri müasir kinomuzun müxtəsər tarixidir. Təsadüfi deyil ki, festivalın rəhbəri Fehruz Şamiyev kinematografiyamızın beynəlxalq əlaqələrinin inkişafındakı xidmətlərinə görə Azərbaycan Kinematografçılar İttifaqının illik mükafatının qalibidir. Onun rəhbərliyi ilə festivalın təşkilatçı heyəti səbrlə bütün çətinliklərin öhdəsindən gələrək, festivalı Azərbaycan kinosunun ən uzun-ömürlü festivalına çevirdilər.

Məhz film festivalları kino bazarının vacib bir elementi olaraq bu sahənin inkişafına stimül olur, yeni adların parlamasına şərait yaradır. Bakı Beynəlxalq Film Festivalının bütün iştirakçılarına keşməkeşli sənət yollarında mübariz olmağı və yaradıcılıqlarında uğurlar arzulayırıq.

Rasim Balayev

*Chair of the Union of Azerbaijani Filmmakers
People's Artist*

The Baku International Film Festival is a testing ground for the new generation of filmmakers. Several of our young filmmakers who have achieved success took their first exam and earned their first achievements precisely at this festival. The winning films of the festival's local competition represent a concise history of our contemporary cinema. It is no coincidence that the festival's director, Fehruz Shamiyev, is the recipient of the annual award of the Union of Azerbaijani Filmmakers for his contributions to the development of our cinematography's international relations. Under his leadership, the festival's organizing team patiently overcame all challenges and turned the festival into the longest-running film festival in Azerbaijani cinema.

As the Union of Azerbaijani Filmmakers, we have always considered it important to support the festival movement. Film festivals, as an essential component of the film industry, stimulate the development of this field and create conditions for new names to shine. We wish all participants of the Baku International Film Festival strength on their challenging artistic journey and success in their creative work.



Fehruz Şamıyev

Festivalin direktoru

Bu il də filmlərinizin- yaradıcı təxəyyüllərin, fərqli forma və məzmunların, fərqli yozumların bir festivalda birləşdiyi möhtəşəm yolçuluğa başladıq.

Dünya dəyişir, texnologiya dəyişir, hətta bizim hissetmə sürətimiz belə dəyişir. Təbii ki, kino da dəyişir. Amma o, dəyişdikcə öz mahiyyətini itirməyən azsaylı sənətlərdəndir. Çünki kinonun gücü onun texniki tərəflərində deyil – insan hisslərinə toxunmaq xüsusiyyətindədir. Qarşısızalmaz texnoloji inkişaf dövründə rəqəmsal platformalar gündəmi zəbt etsə də, onların ötürdüyü hisslər anidir. Kino isə iz buraxır. Sürətli informasiya dövrü yaddaşı yükləyir, kino isə yaddaşı təzələyir, danışıdır.

Bir filmin bir neçə saniyəsi bəzən bir kitabın yüz səhifəsi qədər zəngindir. Buna görə də kino bizim üçün yalnız incəsənət növü deyil, həm də düşüncə formasıdır. Bu sənət bizə həm baxmağı, həm də görməyi öyrədir.

Festival da bütün bu proseslərin canlı şəkildə hiss olunduğu bir platformadır. Burada artıq tanınmış sənət adamlarının təcrübəsi ilə yeni müəlliflərin cəsarəti yanaşı dayanır.

Bakı Beynəlxalq Film Festivalı hər il bizə göstərir ki, kino hələ də sual verir, hələ də cavab axtarır, hələ də yaradır. Festivalın coğrafiyası genişlənə, proqramı dəyişə bilər, amma bir həqiqət dəyişmir: kino insanı insana, fikri fikrə, dünyanı dünyaya bağlayan ən səmimi vasitədir.

Festivalımızda təqdim olunan filmlər, sadəcə, ekran əsəri deyil. Onlar eyni zamanda bir gənc rejissorun ilk nəfəsi, bir yaradıcı insanın illərlə içində saxladığı, böyütdüyü ideyanın gerçəyə çevirməsi cəhdi, həm də insanlığın səsi, susqunluğu, həqiqətləridir.

Arzu edirəm festival hər birinizi yeni idyalarla zənginləşdirsin və sizə yeni imkanlar açsın.

Fehrüz Shamiyev

Director of the Festival

This year again, we embark on a remarkable journey where your films—your creative imaginations, diverse forms and contents, and unique interpretations come together within one festival.

The world is changing, technology is changing, even the speed at which we feel is changing. Naturally, cinema is changing too. Yet, it remains one of the few arts that does not lose its essence as it transforms. Because the power of cinema does not lie in its technical aspects, but in its ability to touch human emotions. Even in an era of unstoppable technological advancement, where digital platforms dominate our daily lives, the emotions they transmit are momentary. Cinema, however, leaves a trace. The fast-flowing age of information overloads our memory, while cinema refreshes it and gives it a voice.

A few seconds of a film can sometimes be as rich as a hundred pages of a book. That is why cinema is not only an art form for us but also a way of thinking. This art teaches us to look, but to also truly see. The festival is a platform where all these processes can be experienced vividly. Here, the experience of already renowned artists stands side-by-side with the courage of new authors.

Every year, the Baku International Film Festival shows us that cinema still raises questions, still searches for answers, and still creates. Its geography may expand, its program may change, but one truth remains: cinema is the most sincere bridge connecting person to person, thought to thought, and world to world.

The films presented at our festival are not merely screen works. They are also the first breath of a young director, the attempt of a creative person to bring to life an idea they have nurtured inside themselves for years, and the voice, silence, and truths of humanity.

I hope the festival enriches each of you with new ideas and opens new opportunities for you.

Bir şəhər, yüz hekayə

Hər şəhər kimi Bakının da öz nəfəsi, öz ritmi var. Amma qışın ilk həftəsində onun ahəngi bir az dəyişdi. Havadan fərqli hekayələrin qoxusu gəldi. Şəhər öz səsinə ara verib, başqalarının pıçiltısına qulaq kəsildi.

Fərqli hekayələr 16 illik ənənəsinə sadıq qalaraq Bakı Beynəlxalq Film Festivalında bir araya gəldi. Sərhədləri aşan kino baxışları, müxtəlif dünyalar, ənənələr, duyğular eyni məkanda kəsişdi.

Burada sərhədlər hökmranlıq etmir. Tək bir ölçü var: hekayənin gücü.

Müəllif ekranda öz kainatını yaradır, biz isə bu dünyaya qapı açırıq. Siz bir müddətlik öz həqiqətinizi unudub, onun həqiqətinə tabe olursuz. Kino sizi öz gerçəkliyinizdən çıxarıb, başqasının reallığına aparır. Ekranda görünən dünyanın axarına düşürsüz, başqa bir ruhun, başqa bir dünyanın dilini anlamağa çalışırsız. Başqa cür düşünə biləcəyinizin fərqi varırsız. Bəzən isə ortaq duyğuları paylaşırırsız. Öz qorxularınızı, ümidlərinizi, içinizdəki titrəyişləri, oxşar həyəcanları görürsüz.

Müəllif isə ekrana köçürə bildiklərinin əks-sədasını görür. Başqalarının dünyasına toxuna bildiyinə və bir iz buraxdığına görə daha da ilhamlanır. Bəzən isə öz kino dilini, ritmini yenidən nəzərdən keçirir, başqa baxış bucaqlarına baş vurur.

İstənilən halda, biz Sizə ömürlük bir xatirat bağışlayırıq.

BBFF-da hekayələr doğulur, böyüyür və yeni hekayələrə yol açılır!

One City, Hundred Stories

Like every city, Baku has its own breath and rhythm. Yet in the first week of winter, its harmony shifted ever so slightly. A new scent drifted through the air — the scent of stories unlike any before. The city paused, listening not only to its own voice but also to the quiet whispers of others.

Different stories, remaining faithful to a 16-year tradition, came together at the Baku International Film Festival (BIFF).

Cinema screenings that transcend borders converged, bringing together diverse worlds, traditions, and emotions under one roof.

Here, borders hold no power. There is only one measure: the power of the story.

A filmmaker creates a universe on screen, and we open the door to enter it. Temporarily, you forget your own truth and follow the truth before you. The movie lifts you out of yourself and plunges you into someone else's reality. On the screen, you are swept into the flow of another world, striving to understand the language of a different spirit, a different reality. You come to realize that there are new ways to see and think. Sometimes, you find yourselves on the same wavelength. You witness your own fears, hopes, inner tremors, and kindred excitements.

The author, in turn, witnesses the echo of what they bring to the screen, and finds even greater inspiration in being able to touch others' worlds and leave a lasting impression. At times, they reflect anew on their cinematic language and rhythm, venturing into different perspectives.

In any case, we bestow upon you a memory to last a lifetime.

At BIFF, stories are born, they flourish, and pave the way for new tales to unfold.



Tərəfdaşlarımız / Partners



Media tərəfdaşları / Media Partners





MÜNSTER GEIST BR





**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

BEYNƏLXALQ MÜSABİQƏ - INTERNATIONAL COMPETITION

Münsiflər- Debüt Tammetrajlı film

Juri - Debut Feature Film

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetini bitirib. "Azərbaycanelefilm" Yaradıcılıq Birliyində böyük redaktor vəzifəsində onlarla sənədli filmin istehsalında iştirak edib. Qəzet və jurnallarda incəsənət, teatr, kino, tamaşa və filmlərə həsr olunan məqalələrin, radio və TV layihələrin müəllifi olub. ANS televiziyasında "Naməlum məşhurlar", "Dahilərin divanı" və "100-cü baxış" talk-şoularında müəllif və aparıcı qismində çıxış edib, paralel olaraq "El" jurnalının şef-redaktoru olub. "Salnamə" studiyasında redaktor vəzifəsində işləyib. "Mahmud və Məryəm", "Mən evə qayıdıram", "Komandir", "Qartal yuvası" və digər filmlərin redaktoru, "Kino gözle söz arasında" kitabının müəllifidir. Azərbaycan Kino Tənqidçiləri və Kinoşünasları Gildiyasının sədridir.



Nadir Bədəlov (Azərbaycan)
Nadir Badalov (Azerbaijan)

kino tənqidçi, ssenarist
film critic, screenwriter

Graduated from Azerbaijan State University of Culture and Arts. Participated in the production of dozens of documentaries as a senior editor at the "Azerbaijantelefilm" Creative Union. Author of articles dedicated to art, theater, cinema, performances and films in newspapers and magazines, as well as radio and TV projects. Appeared as an author and host in the talk shows "Unknown Celebrities", "Divan of Geniuses" and "100th View" on ANS television, and was simultaneously the editor-in-chief of "El" magazine. Worked as an editor at the "Salname" studio. Editor of "Mahmud and Maryam", "I am returning home", "Commander", "Eagle's Nest" and other films, author of the book "Cinema: between the eyes and the words". Chairman of the Guild of Azerbaijani Film Critics and Film Scholars.

Kinoda otuz ildən çox təcrübəsi olan tanınmış İran aktrisası, rejissoru, prodüseri və ssenaristidir. O, nüfuzlu kinofestivallarda mükafatlar qazanmış "Atabai" (2020), "Son signal" (2012) və "Bir gecə" (Kann, 2005) kimi filmlərin rejissorudur. Aktrisa kimi Abbas Kiarostaminin "Şirin" filmindəki rolu ilə geniş tanınır. Kərimi, həmçinin Kiarostami ilə "Külək bizi aparacaq" və "On" filmlərində rejissor köməkçisi kimi əməkdaşlıq edib. Kann və Berlin, Lokarno və s. festivalların münsiflər heyətinin üzvü olan Niki Kərimi hazırda Londonda yaşayır və öz studiyasında çalışır. Filmlərində poetik, humanist yanaşma ilə sosial və emosional reallıqları araşdıran rejissor, həmçinin tanınmış aktrisa San Sebastiyən, Nant, Qahirə, Fəcr kinofestivallarında "Ən yaxşı aktrisa", "Ən yaxşı rejissor" mükafatlarına layiq görülüb.



Niki Kərimi (İran)
Niki Karimi (Iran)

rejissor, aktrisa
director, actress

She is a well-known Iranian actress, director, producer and screenwriter with over thirty years of experience in cinema. She is the director of films such as "Atabai" (2020), "The Last Signal" (2012) and "One Night" (Cannes, 2005), which have won awards at prestigious film festivals. As an actress, she is widely known for her role in Abbas Kiarostami's film "Shirin". Karimi also collaborated with Kiarostami as an assistant director on the films "The Wind Will Carry Us" and "Ten". A member of the jury at Cannes, Berlin, Locarno, etc. festivals, Niki Karimi currently lives in London and works in her own studio. The director, who explores social and emotional realities with a poetic, humanistic approach in her films, and a well-known actress, has been awarded "Best Actress" and "Best Director" at the San Sebastian, Nantes, Cairo, Fajr film festivals.

Dünya Kino Tənqidçiləri Assosiasiyasının (FIPRESSI) üzvüdür. Mərmərə Universitetinin Gözəl Sənətlər Fakültəsinin "Sinema – Televiziya" bölümünü bitirib. 1987-ci ildən Türkiyədə reklam sektorunda, 1999-cu ildən başlayaraq isə kino sahəsində prodüser kimi çalışmağa başlayıb. 2007-ci ildə "Zeyno Film" şirkətini qurub. Prodüseri olduğu "Qış yuxusu" filmi 67-ci Kann Film Festivalının baş mükafatına layiq görüldü. 2014–2018-ci illərdə Antalya Film Festivalı çərçivəsində "Birgə film istehsalı" – Antalya Film Forumunun direktoru olub.

"Bir zamanlar Anadoluda", "Qış yuxusu", "İqlimlər" və s. filmlərinin prodüseridir.

"Yapımlab" təhsil mərkəzində film istehsalı üzrə dərs verir.

"Oscar" – Amerika Kino Akademiyasının, Avropa Kino Akademiyasının, Asiya və Sakit Okean Ölkələri Kino Akademiyasının üzvüdür. 2012-ci ildə Avropa Kino Akademiyasının "Ən yaxşı prodüser" mükafatına layiq görüldü. 2016-cı ildən Sabancı Vəqfi "Qısa film platforması"nın art-direktordur.



Zeynəb Atakan (Türkiyə)
Zeynep Atakan (Turkey)

kinoprodüser
film producer

She is a member of the World Film Critics Association (FIPRESSI). She graduated from the "Cinema – Television" department of the Faculty of Fine Arts of Marmara University. She started working in the advertising sector in Turkey in 1987, and in the film industry as a producer since 1999. In 2007, she founded the "Zeyno Film" company. The film "Winter Dream" she produced was awarded the grand prix at the 67th Cannes Film Festival. In 2014–2018, she was the director of the "Joint Film Production" – Antalya Film Forum within the framework of the Antalya Film Festival.

She is the producer of the films "Once Upon a Time in Anatolia", "Winter Dream", "Climates", etc.

She teaches film production at the "Yapımlab" education center.

She is a member of the Oscar-winning American Film Academy, the European Film Academy, and the Asia-Pacific Film Academy. In 2012, she was awarded the European Film Academy's "Best Producer" award. Since 2016, she has been the art director of the Sabancı Foundation's "Short Film Platform".

Kino mütəxəssisi, publisist, festival təşkilatçısı, jurnalist, Avropa Film Akademiyası və "FIPRESCI"-nin üzvü, Belarus Müstəqil Kino Akademiyasının təsisçi üzvüdür. Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutunda (VGİK) təhsil alıb. 11 il (2010–2020) Minskdə keçirilən Listapad Beynəlxalq Film Festivalının proqram direktoru vəzifəsində çalışıb. 2022-ci ildən bəri Odessa Beynəlxalq Film Festivalında proqramlaşdırma üzrə Məsləhət Şurasının üzvü və Varşava Beynəlxalq Film Festivalında baş proqramçı kimi çalışır. 2023–2024-cü illərdə Berlinale Avropa Film Bazarında Şərqi Avropa film bazarı üzrə məsləhətçi kimi çalışıb. Hazırda "goEast" Wiesbaden Film Festivalının seçim komitəsinin üzvüdür.



İqor Soukmanov (Belarus)
Igor Soukmanov (Belarus)

prodüser
producer

Film expert, publicist, festival organizer, journalist, member of the European Film Academy and FIPRESCI, founding member of the Belarusian Academy of Independent Cinema. He studied at the All-Russian State Institute of Cinematography (VGİK). For 11 years (2010–2020) he worked as the program director of the Listapad International Film Festival in Minsk. Since 2022, he has been a member of the Advisory Board for programming at the Odessa International Film Festival and the chief programmer at the Warsaw International Film Festival. In 2023–2024, he worked as an advisor on the Eastern European film market at the Berlinale European Film Market. He is currently a member of the selection committee of the goEast Wiesbaden Film Festival.

Münsiflər – Qısametrajlı film

Jury – Short Film

Hazırda Türkiyənin TRT telekanalının kino şöbəsinin müdiri olan Faruk Güven eyni zamanda EBU TV komitəsinin, Avropa Film Akademiyasının üzvüdür. Los-Ancelesdə Nyu-York Film Akademiyasının "Filmmaking" programını bitirib. Üç il "EMMY" beynəlxalq mükafatının "TV filmlər və mini seriallar" kateqoriyasında jüri üzvü olub. Prodüseri olduğu filmlər Türkiyədə və xarici film festivallarında mükafatlara layiq görülüb. 2017-ci ildən "TRT Cinema"-nın müdiri vəzifəsində çalışır. Onun rəhbərliyi ilə yaradılan "TRT Punto" proqramı son illər dünyanın müxtəlif ölkələrində istehsal olunan bədii filmlərə dəstək verir. Bu proqramda maliyyə dəstəyi alan onlarla film dünyanın aparıcı film festivallarında mükafatlarla təltif olunub.



Faruk Güven (Türkiyə)
Faruk Guven (Turkey)

Prodüser
Producer

Currently, Faruk Guven, who is the head of the film department of the Turkish TRT television channel, is also a member of the EBU TV committee and the European Film Academy. He graduated from the New York Film Academy's "Filmmaking" program in Los Angeles.

He was a jury member in the "TV movies and mini-series" category of the "EMMY" international award for three years. The films he produced have won awards at film festivals in Turkey and abroad. He has been working as the director of "TRT Cinema" since 2017. The "TRT Punto" program, which was created under his leadership, supports feature films produced in various countries around the world in recent years. Dozens of films that received financial support under this program have been awarded prizes at leading film festivals around the world.

Sankt - Peterburq Rəssamlıq Akademiyasında, "Lenfilm"-in nəzdindəki Kino Məktəbində (A. Sokurovun kursu) təhsil alıb. Amerika və Avropanın film istehsalı ilə bağlı müxtəlif proqramlarında iştirak edib. San-Fransiskoda "Promatheus Production" kinostudiyasında təcrübə keçib. Bir müddət "Lenfilm" kinostudiyasında çalışıb. Bakıda "Yeni Film" Yaratıcılıq Birliyində, Azərbaycan Televiziyasında (1994-1996) çalışıb. "Mrakovka" (1993, V.Burbano / Ekvador), "Ağrı" (O.Harrincar / ABŞ) filmlərinin icraçı prodüseridir. "Humay" və "Qızıl çıraç" Milli kino mükafatlarına, beynəlxalq kinofestivalların mükafatlarına layiq görülüb. "Vahimə" qısametrajlı bədii, "Quba yəhudiləri", "Antropoloji sənəd" və digər sənədli filmlərin rejissorudur. 2004-cü ildə "Arxada qalmış gələcək" tammetrajlı filmi çəkib. "Kənddə sonuncu yəhudi" sənədli filmi ilə dünyanın müxtəlif beynəlxalq festivallarında mükafatlar qazanıb.



Rüfət Əsədov (Azərbaycan)
Rufat Asadov (Azerbaijan)

Rejissor
Director

He studied at the St. Petersburg Academy of Arts, the Film School under Lenfilm (A. Sokurov's course). He participated in various programs related to film production in America and Europe. He did an internship at the Promatheus Production film studio in San Francisco. He worked for a while at the Lenfilm film studio. He worked at the "New Film" Creative Union in Baku and at Azerbaijan Television (1994-1996). He is the executive producer of the films "Mrakovka" (1993, V. Burbano / Ecuador) and "Pain" (O. Harrincar / USA). He was awarded the National Film Awards for "Humay" and "Golden Lamp", as well as awards at international film festivals. He is the director of the short feature film "Vahima", "Jews of Guba", "Anthropological Document" and other documentaries. In 2004, he made the feature film "The Future Left Behind." He won awards at various international festivals around the world with his documentary film "The Last Jew in the Village."

Mədəniyyət sahəsi üzrə jurnalisti, tənqidçi və film proqramçısıdır. Berlində yaşayan tənqidçi Şərqi Avropa, Balkanlar və Qafqaz bölgəsinin mədəniyyət, incəsənət və kinematografiyasına aid məqalələri ilə "The New York Times", "The Guardian", "Sight & Sound", "Criterion və Art Review" kimi dünyaca məşhur nəşrlərdə çap olunub. "The Film Verdict" platformasında tənqidi məqalələrlə çıxış edir. Bir sıra beynəlxalq festivallarda proqramçı kimi çalışıb və hazırda Berlin Beynəlxalq Film Festivalının, Yeni Zelandiya Beynəlxalq Film Festivalının "Nəsil" bölməsinin seçim komitəsinin üzvüdür. "First Cut Lab"-ın montaj mərhələsində olan filmlər üzrə daimi məsləhətçisidir. Avropada tənqid və jurnalistika üzrə bir sıra seminarlar verib.



Karmen Qrey (Yeni Zelandiya)
Carmen Gray (New Zealand)

Tənqidçi
Critic

Cultural journalist, critic and film programmer. The critic, who lives in Berlin, her articles on the culture, art and cinema of Eastern Europe, the Balkans and the Caucasus have been published in world-renowned publications such as The New York Times, The Guardian, Sight & Sound, Criterion and Art Review. He publishes critical articles on The Film Verdict platform. He has worked as a programmer at a number of international festivals and is currently a member of the selection committee of the Berlin International Film Festival and the New Zealand International Film Festival's "Generation" section. He is a permanent consultant for First Cut Lab on films in the editing stage. He has given a number of seminars on criticism and journalism in Europe.

Asiya istedadları / Münsiflər

Qısametrajlı film

Asian Talents / Jury

Short Film

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində, İqtisad Universitetində təhsil alıb. "Iz Production" şirkətində art direktor, "Tonica Production"da menecer, 2015-2023-cü illərdə "Mozalan" studiyasında direktor vəzifələrində çalışıb. "Olimpia", "Əlvida, Şmidt" bədii filmlərinin rejissorudur. "Sanki yoxsan" qısametrajlı bədii filminin prodüserlərindən biridir. Film 2024-cü ildə Kann Film Festivalının əsas proqramında iştirak edib. Prodüseri olduğu "Son payız" (2022), "İkinci planetin qırmızı rəngi" (2024) qısametrajlı bədii filmlər Bakı Beynəlxalq Film Festivalında "Ən yaxşı rejissor" mükafatına layiq görüldü. Filmləri Kann, Tampere, Kazan, Daşkənd, Düşənbə, Tbilisi beynəlxalq festivallarında iştirak edib.



Əli-Səttar Quliyev (Azərbaycan)
Ali-Sattar Guliyev (Azerbaijan)
rejissor, prodüser
director, producer

He studied at the Azerbaijan State University of Culture and Arts, the University of Economics. He worked as an art director at the "Iz Production" company, a manager at "Tonica Production", and as a director at the "Mozalan" studio in 2015-2023. He is the director of the feature films "Olympia" and "Goodbye, Schmidt". He is one of the producers of the short feature film "As if You Were Not There". The film participated in the main program of the Cannes Film Festival in 2024. The short feature films "Last Autumn" (2022) and "The Red Color of the Second Planet" (2024), which he produced, were awarded the "Best Director" award at the Baku International Film Festival. His films participated in the international festivals of Cannes, Tampere, Kazan, Tashkent, Dushanbe, Tbilisi.

"Şərq-Qərb. Klassika və avantgard" beynəlxalq kinofestivalının proqram direktorudur. 2007-ci ildən Rusiya kino sənayesində çalışmağa başlayıb. Həmin ölkədə keçirilən festivalların təşkilində, filmlərin seçimində birbaşa iştirak edib. "Rus reportajı" distribütör şirkətinin direktoru olub. Əsasən Avropa ölkələrində keçirilən festivallarda qalib gəlmiş filmlərin MDB ölkələrində yayımlanmasını və satışını həyata keçirib. Berlin, Kann, Venesiya festivallarının kino bazarlarında çalışıb.

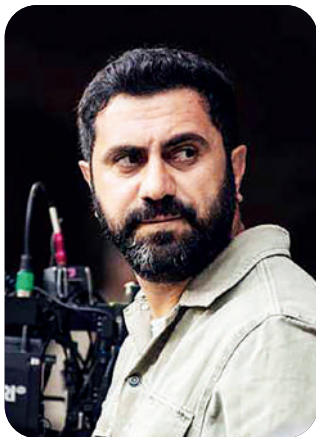


Roman Dorofeyev (Rusiya)
Roman Dorofeyev (Russia)

prodüser, distribütör
producer, distributor

He is the program director of the international film festival "East-West. Classics and Avant-garde". He has been working in the Russian film industry since 2007. He was directly involved in the organization of festivals held in that country and the selection of films. He was the director of the distribution company "Russian Report". He mainly carried out the distribution and sales of films that won awards at festivals held in European countries in the CIS countries. He worked in the film markets of the Berlin, Cannes, and Venice festivals.

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində, "London Film School"da təhsil alıb. Londonda təhsil alarkən "Bic" (2017) və "Azadlıq duyğusu" (2018) qısametrajlı bədii filmlərini çəkib. Rejissoru olduğu "Bic" filmi "Palm Springs" Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalında, "Encounters", "Rhode Island", "In the Palace" film festivallarında yarışıb, Türkiyənin İstanbul şəhərində keçirilən "Dəyişən perspektivlər" Beynəlxalq Kino Festivalının əsas mükafatına layiq görülüb. Film layihələrində həm də təsvir rejissoru kimi çalışır. 2024-cü ildə Bakı Beynəlxalq Film Festivalında "Tənha insanın monoloqu" filminə görə "Ən yaxşı təsvir rejissoru" mükafatını qazanıb. 2024-cü ildə təsvir rejissoru olduğu "Kinomexanikin qayıdışı" filminə görə "Alman Kamera Mükafatları" (Deutscher Kamerapreis) müsabiqəsində qalib olub.



Möhsün (Daniel) Quliyev
(Azərbaycan)

Mohsin (Daniel) Guliyev
(Azerbaijan)

rejissor, operator
director, cinematographer

Educated at the Azerbaijan State University of Culture and Arts and the London Film School. While studying in London, he made the short feature films "Bastard" (2017) and "Sense of Freedom" (2018). The film "Bastard", which he directed, competed at the "Palm Springs" International Short Film Festival, "Encounters", "Rhode Island", "In the Palace" film festivals, and was awarded the main prize at the "Changing Perspectives" International Film Festival held in Istanbul, Turkey. He also works as a cinematographer on film projects. In 2024, he won the "Best Cinematographer" award for the film "Monologue of a Lonely Man" at the Baku International Film Festival. In 2024, he won the "German Camera Awards" (Deutscher Kamerapreis) competition for the film "Return of the Cinematographer", for which he was the cinematographer.



MÜNSTER UNIVERSITY



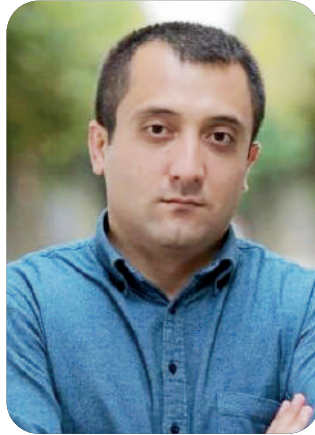
**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

YERLİ MÜSABİQƏ - NATIONAL COMPETITION

Münsiflər - Qısametrajlı film

Jury - Short Film

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin ssenaristlik, Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya Universitetinin (VGİK) kinorejissorluq ixtisasını bitirib. Almaniya, Gürcüstan, İran, Rusiya, Serbiya və s. ölkələrdə prodüser, rejissor və dramaturgiya üzrə ustad dərslərin iştirakçısı olub. "Bir addım", "Mayak", "Əriyən ada", "Ədəbi ezamiyyət", "Sonuncu" və digər filmlərin rejissorudur. "Sonuncu" sənədli filmi Rotterdam Kinofestivalının, Amsterdam Beynəlxalq Sənədli Filmlər Festivalının əsas proqramına daxil edilib. 2015-ci ildə "Əriyən ada" filminə görə "Qızıl pəri" milli kino mükafatına layiq görüldü. Rusiya, Türkiyə və digər ölkələrdə keçirilən festivallarda münsiflər heyətinin üzvü olub. Müəllifi olduğu filmlər Serbiya, Rusiya, Bosniya-Hersoqovina, Polşa və s. ölkələrdə keçirilən festivallarda mükafatlar qazanıb.



Fariz Əhmədov (Azərbaycan)
Fariz Ahmadvov (Azerbaijan)

Rejissor, prodüser
Director, producer

He graduated from the Azerbaijan State University of Culture and Arts with a degree in screenwriting and the All-Russian State University of Cinematography (VGİK). He has participated in master classes on producer, director and dramaturgy in Germany, Georgia, Iran, Russia, Serbia, etc. He is the director of the films "One Step", "Lighthouse", "Melting Island", "Literary Mission", "The Last" and others. The documentary film "The Last" was included in the main program of the Rotterdam Film Festival and the Amsterdam International Documentary Film Festival. In 2015, he was awarded the "Golden Fairy" national film award for the film "Melting Island". He was a member of the jury at festivals held in Russia, Turkey and other countries. The films he authored won awards at festivals held in Serbia, Russia, Bosnia-Herzegovina, Poland and other countries.

İranın Ərdəbil şəhərində doğulub. Tehran Universitetində kino təhsili alıb. "İstanbul İpək yolu" film festivalında, "Qorqut ata" Türk dünyası Film Festivalında, Antakya Film Festivalında, Ankara Türk Dünyası Sənədli Film və digər festivallarda münsiflər heyətinin üzvü olub. Azərbaycanda "Sərhədsiz kino" layihəsi çərçivəsində İran qısametrajlı filmlərinin Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində nümayişini təşkil edib, xaricdə Azərbaycan dilində çəkilmiş filmlərin təbliğ olunması ilə bağlı müxtəlif layihələr həyata keçirib. "Vüsal günləri" tammetrajlı bədii, "Şeyx Şamil" bədii televiziya, "Veteran", "Ciloluq" və s. qısametrajlı sənədli filmlərin rejissorudur. Müxtəlif təhsil mərkəzlərində kinorejissorluq və film istehsalı üzrə müəllim kimi fəaliyyət göstərir.



Rza Siami (İran)
Reza Siami (Iran)

Rejissor, prodüser
Director, producer

Born in Ardabil, Iran. Studied film at Tehran University. He was a member of the jury at the "Istanbul Silk Road" film festival, "Gorgut Ata" Turkish World Film Festival, Antakya Film Festival, Ankara Turkish World Documentary Film and other festivals. In Azerbaijan, he organized the screening of Iranian short films at the University of Culture and Art within the framework of the "Borderless Cinema" project, and implemented various projects related to the promotion of films shot in the Azerbaijani language abroad. He is the director of the full-length feature film "Vusal Days", the feature television film "Sheikh Shamil", and the short documentary films "Veteran", "Jiloluq" and others. He works as a teacher of film directing and film production at various educational centers.

Müxtəlif dövrlərdə dövrü mətbuatda, saytlarda kino, televiziya və mədəniyyət sahəsinə aid publisistik və analitik yazılarla çıxış edib. "Fokus" analitik kino jurnalının və kinoyazar.az saytının daimi müəlliflərindəndir. Televiziya haqda tənqidi yazılarına görə "Yeni nəsil" Jurnalistlər Birliyi və Azərbaycan Jurnalistlər Birliyinin təsis etdiyi "Media açarı" və mədəniyyət sahəsində peşəkar yazılarına görə Azərbaycan Jurnalistlər Birliyinin "Həsən bəy Zərdabi" mükafatlarına layiq görülüb. Kinoşünaslıq sahəsindəki fəaliyyətinə görə Azərbaycan Kinematografqlar İttifaqının mükafatı ilə təltif edilib. Müxtəlif layihələrdə kino eksperti qismində çalışır, Azərbaycan Kinoşünaslar və Kinotənqidçilər Gildiyasının üzvüdür. "Ekranlaşdırılmış ədəbi əsərlər" kitabının müəllifi olmaqla yanaşı, "Seçim" sənədli, "Gecikmə" bədii-sənədli, "Köhnə çamadanlar" bədii filmlərinin ssenari müəllifidir. AKİ-nin film nümayişləri layihəsinin moderatorudur, Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrında redaktor vəzifəsində çalışır.



Sevdə Sultanova (Azərbaycan)
Sevda Sultanova (Azerbaijan)

Kinotənqidçi
Film critic

She has published journalistic and analytical articles on cinema, television and culture in periodicals and websites at various times. She is a regular author of the analytical film magazine "Focus" and the website kinoyazar.az. For her critical articles on television, she was awarded the "Media Key" awards established by the "New Generation" Union of Journalists and the Azerbaijan Union of Journalists, and the "Hasan bəy Zərdabi" awards of the Azerbaijan Union of Journalists for her professional articles in the field of culture. She was awarded the prize of the Union of Cinematographers of Azerbaijan for her activities in the field of film criticism. She works as a film expert in various projects, is a member of the Guild of Film Critics and Film Critics of Azerbaijan. In addition to being the author of the book "Screened Literary Works", she is the screenwriter of the documentary "Choice", the feature-length documentary "Delay", and the feature film "Old Suitcases". He is a moderator of the AUF film screening project and works as an editor at the Azerbaijan State Puppet Theater.

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində Teatrşünaslıq ixtisası üzrə təhsil alıb. Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktorudur. 2010-2012-ci illərdə AzTV-də "Teatral ritm" proqramının müəllifi olub. 2013-cü ildən Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Teatrşünaslıq kafedrasının baş müəllimi, 2019-cu ildən etibarən eyni kafedrada dosent kimi fəaliyyət göstərir. 30-a yaxın elmi məqalənin, "Yuğ Teatrı və dünya teatr sistemləri" adlı monoqrafiyanın müəllifidir. E. Bentlinin "Dramın həyatı", H.T. Lemannın "Postdramatik teatr", Robert Palmatier və Şrihari Sridarın "Marketinq strategiyası" kitablarını Azərbaycan dilinə tərcümə edib. Müəllifin "Ofeliya sindromu və ya qadını necə xilas etməli", "Mogikan-liriklər haqqında bir neçə söz", "Vaqif İbrahimovlu yaradıcılığında məzmunlu strukturlar" və s. məqalələri Azərbaycan tənqidçiliyində böyük rezonans yaradıb.



Fəridə Cəlilova (Azərbaycan)
Farida Jalilova (Azerbaijan)

sənətşünas, tənqidçi
art historian, critic

She studied Theater Studies at the Azerbaijan State University of Culture and Arts. She is a PhD in Art Studies. In 2010-2012, she was the author of the "Theatrical Rhythm" program on AzTV. Since 2013, she has been the head teacher of the Theater Studies Department of the Azerbaijan State University of Culture and Arts, and since 2019, she has been working as an associate professor in the same department. She is the author of about 30 scientific articles and a monograph entitled "Yug Theater and World Theater Systems". She has translated E. Bentley's "The Life of Drama", H.T. Lehmann's "Postdramatic Theater", Robert Palmatier and Srihari Sridar's "Marketing Strategy" into Azerbaijani. The author's "Ophelia Syndrome or How to Save a Woman", "A Few Words about Mohicans-Lyrics", "Contentless Structures in the Creativity of Vagif Ibrahimoglu", etc. Her articles created a great resonance in Azerbaijani criticism.

ESAB

**BURADA MÜASİR DÖVR
DÜNYA KİNEMATOQRAFİ-
YASINDA YENİ PERSPEK-
TİVLƏR AÇAN FİMLƏR
YARIŞIR. MÜSABİQƏ PROQ-
RAMINA DÜŞƏN FİMLƏR
FESTİVALIN "QIZIL NAR"
MÜKAFATI UĞRUNDA MÜ-
BARİZƏ APARIRLAR.**

**FILMS THAT OPEN UP NEW
PERSPECTIVES IN MODERN
WORLD CINEMA COMPETE
HERE. FILMS INCLUDED IN
THE COMPETITION PRO-
GRAM COMPETE FOR THE
GOLDEN POMEGRANATE
FESTIVAL AWARD.**

DEBÜT TAMMETRAJLI FİLM - DEBUT FEATURE FILM



Suiyi Yang

Pekin Kino Akademiyasında təhsil alıb. Bir neçə qısametrajlı filmin "Karst" ilk tammetrajlı bədii filmidir.

Suiyi Yang

He studied at the Beijing Film Academy. "Karst" is the first full-length feature film by the director, who has made several short films.

Duration: 107 minutes

Country: China

Company: Parallax Films

Director: Suiyi Yang

Screenwriter: Suiyi Yang

Producer: Zuolong Shan

Music: Lim Giong

Director of photography: Zang Zenghao

Cast: Xiong Sunzi, Yang Xiuhua

“

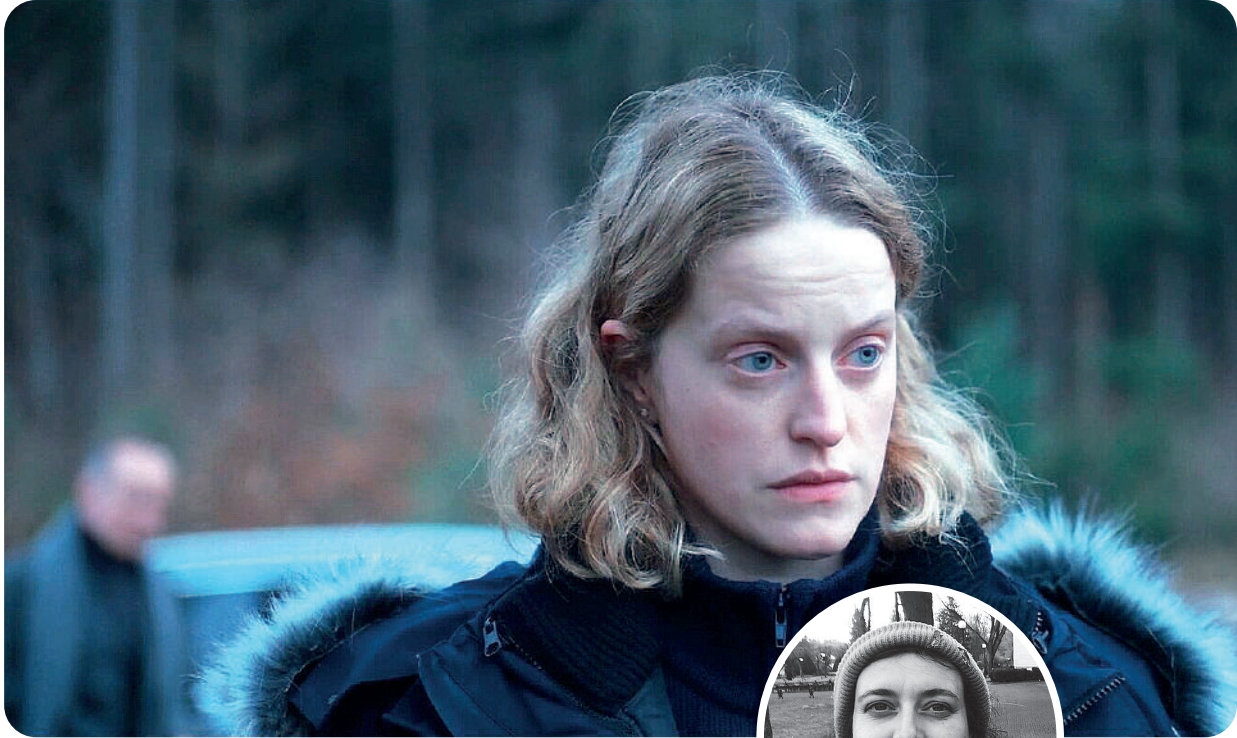
Zayin Çinin Karst bölgəsindəki ucqar bir kənddə mal-qara saxlamaqla dolanışığını təmin edən ortayaşlı qadındır. Zayin xəstələnən mal-qarası xilas etmək üçün şəhərə baytar dalınca gedir. Orda uşaqlıq dostunu görür və keçmişi xatırlayır...

Ziying is a middle-aged woman who earns her living by raising cattle in a remote village in the Karst region of China. Ziying goes to the city to find a veterinarian to save her sick cattle. There, she meets her childhood friend and remembers the past...

”

Karst

Karst



Duration: 81 minutes

Country: Poland

Company: No Prob Production House

Director: Magdalena Eva Pieta

Screenwriter: Magdalena Eva Pieta, Marzena Matuszak

Producer: Maria Wachowiak-Czuchnowska

Music: Bart Putkiewicz, Aleksandr Cimielewska

Director of photography: Mateus Cucnovski

Cast: Daria Polinina, Cezaru Lukasevic, Mateus Gorski

Maqdalena Eva Pieta

Varşava Universitetinin, Lodz Kino Məktəbinin və Vayda Məktəbinin məzunudur. Bir neçə sənədli və qısametrajlı bədii filmin müəllifidir.

Magdalena Ewa Pieta

She is a graduate of the University of Warsaw, the Łódź Film School and the Wajda School in Warsaw. She is the author of several documentaries and short fiction films.

**Gənc ana körpəsini qoyub müqəddəs Şleza dağının yamac-
larında yoxa çıxır. Boşanan polis, hərbi işlə maraqlanan
gənc ər və falçı qadın gənc ananın itmə səbəbini araşdır-
mağa çalışırlar. Onları dağı yaxşı tanıyan polis qadın da
müşayiət edir.**

**A young mother abandons her baby and disappears on the
slopes of the sacred Śleza Mountain. A divorced police of-
ficer, a young husband interested in military affairs, and an
intuitive woman try to investigate the circumstances of the
young mother's disappearance. They are accompanied by a
policewoman who knows the mountain well.**

Tala
Clearing



Hikmet Kərəm Özcan

Memar Sinan Gözəl Sənətlər Universitetində, Cinema-TV fakültəsində təhsil alıb. Qısametrajlı, sənədli filmlər və reklam çarxları çəkib.

Hikmet Kerem Ozcan

He studied at the Cinema-TV Faculty of Mimar Sinan Fine Arts University. He has directed short films, documentaries, and commercials.

Duration: 95 minutes

Country: Turkey

Company: Yumurta Production, co-production of AZ

Celtic Films and Circle Project

Director: Hikmet Kerem Ozcan

Screenwriter: Hikmet Kerem Ozcan

Producer: Zeyneb Santiroğlu Shuterland, Oyku Canlı,

Hikmet Kerem Ozcan, Alex Shuterland

Music: Ahmet Kenan Bilgic

Director of photography:: Burak Baybars

Cast: Bulent Emin Yazar, Hülya Gulsen, Cem Zeynel

Kilic, Ozgur Emre Yildirim, Duygu Gokhan

“

Egəy sahilindəki tarixi kənddə yaşayan Haqqı heykəlciklər satmaqla və turlara bələdçilik etməklə ailəsini dolandırır. Bir gün o, bağında qiymətli artefakt tapır və onu dəyər-dəyməzinə satır. Amma acgözlüyü başına bəla olur...

Hakki, who lives in a historic village on the Aegean coast, supports his family by selling figurines and guiding tours. One day, he finds a valuable artifact in his garden and sells it for next to nothing. But his greed gets him into trouble...

”

Haqqı
Hakki



Duration: 93 minutes

Country: Egypt, France, Germany, Qatar,
Saudi Arabia

Company: Hassala Films, Caractères Pro-
ductions, Seera Films GmbH, and ART

Director: Mohammed Rashad

Screenwriter: Muhammad Rashad

Producer: Hala Lotfy

Music: Mohammed Salah

Director of photography: Mahmoud Lutfi

Cast: Adham Shukr, Zeyad Islam, Emad

Ghoneim, Hanadi Abdelkhalek

Məhəmməd Rəşad

Rejissorun "Qəsəbə" debüt tammetrajlı bədii filminin dünya
premyerası 75-ci Berlin Film Festivalının "Perspectives"
bölməsində baş tutub.

Mohamed Rashad

The director's debut feature film "The Settlement" had its
world premiere in the "Perspectives" section of the 75th
Berlin Film Festival.

**İsgəndəriyyənin kasıb məhəlləsində yaşayan 23 yaşlı xu-
liqan Hossam və 12 yaşlı qardaşı Maronun atası işdə bədbəxt
hadisə nəticəsində ölür. Qardaşlar təzminat əvəzi fabrikdə
işə başlayanda atalarının heç də təsadüfən ölmədiyindən
şübhələnirlər..**

**Hossam, a 23-year-old hooligan living in a poor neigh-
borhood of Alexandria, and his 12-year-old brother Maro's
father die in an accident at work. When the brothers start
working in a factory as compensation, they suspect that
their father's death was not an accident...**

Qəsəbə The Settlement



Seyid Məhəmmədrza Xardmandan

Bir neçə sənədli, animasiya filmi və serial müəllifidir. Filmləri beynəlxalq kinofestivallarda mükafatlara layiq görülüb.

Seyid Mohamadreza Kheradmandan

He is the author of several documentaries, animated films, and TV series. His films have won awards at international film festivals.

Duration: 104 minutes

Country: Iran

Company: Soureh Cinema

Director: Seyid Mohamadreza Kheradmandan

Screenwriter: Seyid Mohamadreza Kheradmandan, Hamid Akbari-Khamaneh

Producer: Mehdi Faraji

Music: Hamed Sabet

Director of photography: Morteza Gafouri

Cast: Hadi Hejazifar, Mirsaeid Molavian

Sahə gözetçisi

Guardian of the Field

“

Kiçik bir kənddə azyaşlı qız itkin düşür. Əhməd Piran dostunun qızını tapmaq üçün kənd camaatına müraciət edir. Ətraf ərazilərdən də köməyə dəstələr gəlir. Amma axtarışlar bir nəticə vermir. Onda dostlar kənddəki hər evi yoxlamağa başlayırlar...

A young girl goes missing in a small village. Ahmet Piran appeals to the village community to find his friend's daughter. Groups from surrounding areas also come to help. But the searches yield no results. Then the friends start checking every house in the village...

”



Duration: 92 minutes

Country: Turkey

Company: Denge Production, reji Corp.

Director: Sunay Terzioğlu

Screenwriter: Ferit Karahan

Producer: Timur Harzadin

Music: Victor Forlidas, Musou Music

Director of photography: Serdar Ozdemir

Cast: Ushan Çakır, Ezgi Yaren Karademir,

Baran Can Eraslan

Sunay Tərzioğlu

Dokuz Eylül Universitetinin Güzəl Sənətlər Fakültəsini bitirib. "Bağlar, Köklər və Ehtiraslar" filmi öz uşaqlıq xatirələrindən ruhlanaraq çəkib.

Sunay Terzioğlu

He graduated from the Faculty of Fine Arts at Dokuz Eylül University. He directed the film "Connections, Roots and Passions" inspired by his childhood memories.

“

Gənc suriyalı qadın Hazel, həbsdən çıxan Həməzə və əfqanıstanlı qaçqın Xəlid gəmi qəzasından sağ çıxırlar. Onların hər biri yeni mühitdə özünə yer tapmağa, cəmiyyətin tələbləri ilə mübarizə aparmağa çalışırlar.

Hazel, a young Syrian woman, Hamza, a prisoner released from prison, and Khalid, an Afghan refugee, survive a shipwreck. Each of them tries to find their place in their new environment, struggling with the demands of society.

”

Bağlar, köklər və ehtiraslar Bonds, Roots and Passions



Balint Simler

Rejissorun "Here I Am" qısametrajlı filmi Kann kinofestivalının "Cinefondation" proqramına daxil edilib və Avropa Kino Akademiyasının mükafatına namizəd olub.

Bálint Szimler

The director's short film "Here I Am" was included in the Cinefondation program of the Cannes Film Festival and was nominated for a European Film Academy award.

Duration: 120 minutes

Country: Hungary

Company: Boddah, CineSuper, Proton Cinema, Good Kids, KMH Film, FocusFox. Pioneer Pictures, Filmpartners.235 Productions, Umbrella collective

Director: Balint Szimler

Screenwriter: Balint Szimler

Producer: Gabor Osvath, Zoltan Martonffy.

Music: Dorka Lajho, Peter Sabak

Director of photography: Marcel Rev Hca

Cast: Anna Meszoly, Paul Matis, Akos 'Dadan' Kovacs, Attila Papp, Jozsi Balazs, Mihaly Deak-Molnar, Inez Matis, Gabor Ferenczi,

Öyrənılən dər Lesson Learned

“

Gənc müəllim Yuci dərş dediyi məktəbdə köhnəmiş metodlara meydan oxumağa çalışır. Xaricdən ölkəyə yenicə köçmüş şagird Palko isə ciddi təhsil sistemində uyğunlaşmaqda çətinlik çəkir.

Young teacher Yuji tries to challenge the outdated methods at her school, while Palko, a student who has just moved to the country from abroad, struggles to adapt to the strict educational system.

”



Duration: 128 minutes

Country: Germany, Italy, Luxembourg

Company: Color of May, Wvady Films, Incipit Film

Director: Elmar Imanov

Screenwriter: Elmar Imanov

Producer: Eva Blondiau, Adolf El Assal, Marta Zaccaron

Music: Kyan Bayani

Director of photography: Borris Kehl

Cast: Lenn Kudrjawizki, Michael Hanemann, Sophie Mousel



Elmar Imanov

Azərbaycanda doğulan rejissor 1998-ci ildən Kölnə yaşayır. Qısametrajlı filmləri və ilk tammetrajlı filmi dünyanın nüfuzlu kinofestivallarında mükafatlar alıb.

Elmar Imanov

The director, who was born in Azerbaijan, has lived in Cologne since 1998. His short films and first feature film have received awards at prestigious film festivals around the world.

“

Yazıçı Bernard qoyunu və coşğun münasibətdə olduğu sevgilisi Aqata ilə qərribə-realist bir dünyada yaşayır. Və insan boyda çəyirtkə peyda olur. Bernard atasının ölümcül xəstəliyindən xəbər tutur...

Writer Bernard lives in a strangely realistic world with his sheep and his passionate girlfriend Agatha. And then a human-sized grasshopper appears. Bernard learns of his father's fatal illness...

”

Çəyirtkənin öpüşü The Kiss of the Grasshopper



Veronika Liskova

Sənədli filmləri Berlin və Lokarno kimi kinofestivallarda nümayiş olunub. “Dul qadın ili” filmi debüt tammetrajlı filmidir.

Veronika Liskova

Her documentaries have been screened at film festivals such as Berlin and Locarno. The film “Year of the Widow” is her debut feature film.

Duration: 109 minutes

Country: Czech Republic, Slovakia, Croatia

Company: Cinémotif Films, Kerekes Film, Pipser

Director: Veronika Liskova

Screenwriter: Eugen Liska

Producer: Kristina Micalek Kvetova, Tomas Micalek

Director of photography: Dusan Husar

Music: Pjoni

Cast: Pavla Beretova, Julie Soucova, Zuzana Krone-rova, Tomas Bambusek, Lusie Zackova

Dul qadın ili

Year of the Widow

“

Ərinin qəfil ölümündən sonra Petra qırx yaşında dul qalır. O, yeniyetmə qızının qayğısına qalmalı, qayınanasının təzyiqlərinə dözməli, sosial problemlərini həll etməlidir. Çətinliklərə baxmayaraq, Petra hər şeyə yenidən başlamağa güc tapır.

After the sudden death of her husband, Petra is left a widow at the age of forty. She has to take care of her teenage daughter, endure the pressures of her mother-in-law, and solve her social problems. Despite the difficulties, Petra finds the strength to start all over again.

”



Duration: 90 minutes

Country: Russia

Company: Film studio "Class Correction" with the support of the Ministry of Culture of the Russian Federation

Director: Saveliy Osadchi

Screenwriter: Saveliy Osadchi

Producer: Ivan Tverdovsky, Maria Bombina

Director of photography: Grigory Rozanov

Cast: Denis Khokhrin, Elizaveta Strunina, Yulia Afan-seva, Maxim Segolov

Saveli Osadçı

Moskvada NiU VŞE Dizayn Məktəbinin rejissorluq emalatxanasında dərs alıb. Qısa filmləri bir sıra yerli kinofestivallarda iştirak edib.

Savely Osadchy

He studied at the directing workshop of the HSE Art & Design School of Design in Moscow. His short films have participated in a number of local film festivals.

“

18 yaşlı Vanya kimsəsizdir. Yetkinlik yaşına çatsa da, üüüü səsi dəyişməyib incə qaldığı üçün ətrafdakılarla ünsiyyətə çətinlik çəkir. İndi o, həm cəmiyyətdə öz yerini tapmalı, həm də yeni ailəsi ilə problemlərini həll etməlidir.

Vanya, 18, is orphaned. Despite reaching adulthood, his voice remains soft, making it difficult for him to communicate with others. Now he must both find his place in society and solve his problems with his new family.

”

Quş ruhlu oğlan Bird Boy





**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

QISAMETRAJLI BƏDİİ - SHORT FICTION



İtaliya / Italy

Bədii / Fiction

06:36

2025

Benedetta Fiore

FAMU-da bədii kino üzrə birillik proqramın məzunudur. "Bayquşlar ayaq üstə yatır" ilk qısametrajlı filmini 2021-ci ildə çəkib.

Benedetta Fiore

She is a graduate of the one-year program in feature film at FAMU. She made her first short film, "Owls Sleep Standing Up," in 2021.

“

Kənddən qovulmuş 16 yaşlı Aqata yaz festivalında iştirak etmək üçün tac düzəldir və ona arzu lentini bağlayır. Amma tacı əlindən düşür və xarab olur. Mərasimə gecikən Aqata qəm-qüssəyə dalsa da, əsrarəngiz gözəlliyində təsəlli tapır.

Exiled from her village, 16-year-old Agatha makes a crown and ties a wish ribbon to it to participate in the spring festival. But the crown falls from her hand and is ruined. Agatha, who is late for the ceremony, is overcome with grief, but finds solace in her mysterious beauty.

”

Aqata
Agata



İspaniya / Spain

Bədii / Fiction

20:00

2024



Karmen Vidal

13 "Emmi" və "Tələbə Oskarı" mükafatının laureatıdır. O, filmlərində sosial problemlərə toxunmağa çalışır.

Carmen Vidal

She is the winner of 13 Emmy Awards and a Student Academy Award. In her films, she shows great interest in social issues.

“

Moda sərgisindəki debütünə bir neçə gün qalmış Diananın dünyası alt-üst olur və o, şah əsərini tikə bilmir. Diana çətinliklərlə mübarizə apararaq özünü dərk etməyə və hər şeyi yenidən nəzərdən keçirməyə başlayır.

Just days before her debut at the fashion show, Diana's world is turned upside down and she is unable to sew her masterpiece. Diana struggles with the challenges and begins to understand herself and rethink everything.

”

Bu gün sonsuza qədər deyil

Today is not always



Hindistan / India

Bədii / Fiction

27:19

2025

Santanu Biswas

Yaradıcılığa fotoqrafiya və qısametrajlı eksperimental filmlərlə başlayıb. O, filmlərində dialoqdan daha çox vizuallığa önəm verir.

Santanu Biswas

He is creative journey began through photography and short-form narrative experiments. He places more emphasis on visuals than dialogue in his films.

Fərqli əks-səda

The Alter Echo

Fabrikdəki dəzgahların səsi 60 yaşlı kişinin eşitmə qabiliyyətini tədricən zəiflədir. Həkim onun işdən çıxmayacağı təqdirdə tamamilə kar qalacağını deyir. Amma fabrik kişinin yeganə dolanışiq yeri olduğu üçün o, başqa yol seçir...

The noise of the factory machines is gradually weakening the hearing of a 60-year-old man. The doctor says that if he does not quit his job, he will go completely deaf. But since the factory is the man's only source of income, he chooses another path...



Avstriya / Austria

Bədii / Fiction

23:00

2024

Martin Unter, Stefan Lentelar

Hər iki rejissor Vyana Kino Kollecinə təhsil alıb. Onların filmləri nüfuzlu kinofestivallarda mükafatlara layiq görülüb.

Martin Winter, Stefan Langthaler

Both directors studied at the Vienna Film College. Their films have won awards at prestigious film festivals.

“

Mahan Vyanada taksi sürücüsüdür, amma işi onu qane etmir. Bir dəfə yağışlı gecədə səfil bir qadın onun taksisinə minir. Qadın oğlunun ad gününə tələsir. Mahan onu başından etməyə çalışanda təsadüfən hədiyyəsini sındırır...

Mahan is a taxi driver in Vienna, but his job doesn't satisfy him. One rainy night, a poor woman gets into his taxi. She's in a hurry to her son's birthday party. When Mahan tries to distract her, he accidentally breaks her gift...

”

Gecə üzləri
Nightfaces



Livan / Lebanon

Bədii / Fiction

15:00

2025

Sama Əl Kadi

Çəkdiyi qısa filmlər beynəlxalq kinofestivallarda iştirak edib və mükafatlar qazanıb. Hazırda rejissor debüt tammetrajlı filmi üzərində çalışır.

Samah El Kadi

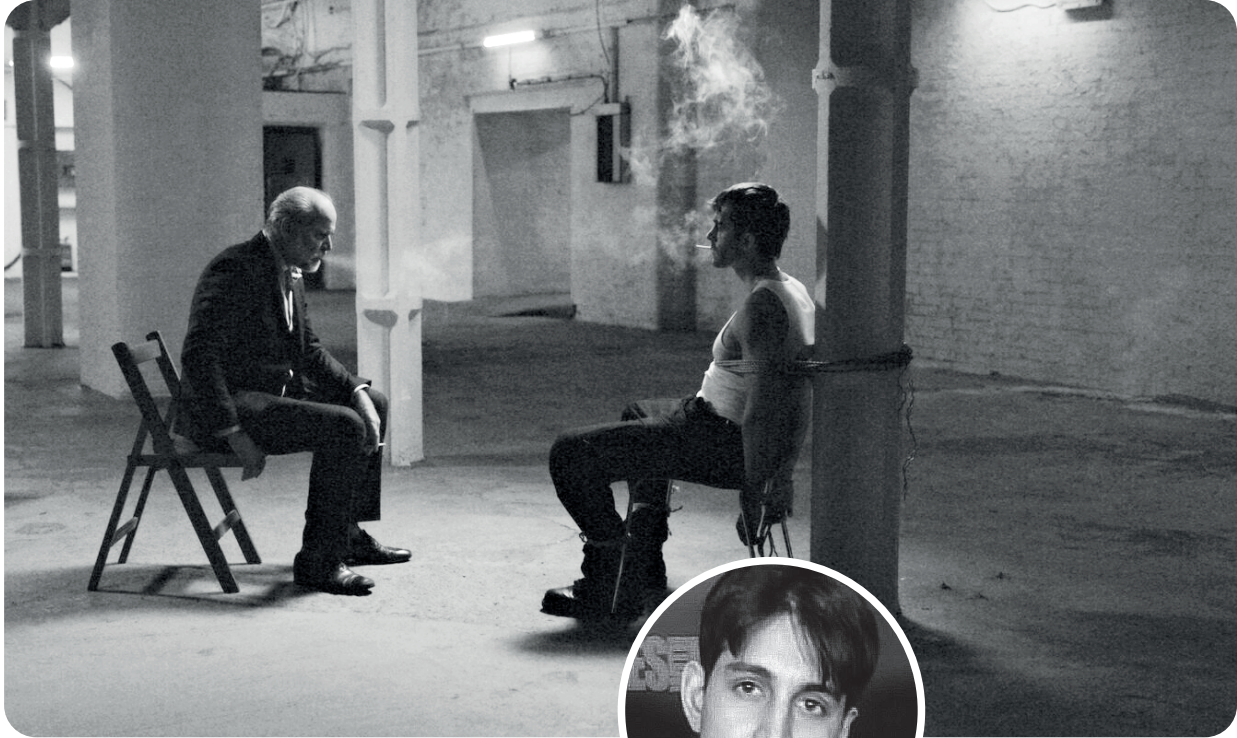
His short films have participated in international film festivals and won awards. The director is currently working on his debut feature film.

İki bəhanə ilə

Baadarane

Səkkiz yaşlı oğlan anasının qəfil ölümündən çox sarsılır və öz etiqadına şəkk edir, Tanrının insanları cəzalandırdığını, yoxsa xilas etdiyini sorğu-sual edir. O, bir vaxtlar həyatını yönləndirən dini ənənələri rədd etdiyi üçün ümitsizləşir, qəddarlaşır.

An eight-year-old boy is deeply shaken by the sudden death of his mother and begins to question his faith, and whether God punishes or saves people. He becomes desperate and cruel as he rejects the religious traditions that once guided his life.



Böyük Britaniya / United Kingdom

Bədii / Fiction

14:57

2024

Sai Karan Talwar

“BAFTA Connect”in üzvüdür. Onun ilk qısametrajlı filmi bir çox beynəlxalq kinofestivallarda iştirak edib və müküfatlara layiq görülüb.

Sai Karan Talwar

He is a member of BAFTA Connect. His first short film participated in many international film festivals and won awards.

“

Yaşlı stomatoloq həyat yoldaşı ilə sevgi münasibətində olan gənc oğlanı öldürmək niyyətilə qaçırır. O, rəqibi ilə üz-üzə gələrək onunla haqq-hesab çəkməyə başlayır. Amma getdikcə aralarında qəribə bir əlaqə yaranır.

An elderly dentist kidnaps a young man who is having an affair with his wife with the intention of killing him. He confronts his rival and begins to settle accounts with him. But gradually a strange connection develops between them.

”

Kişilər sevgi üçün nə edir?

What Men Do For Love



Lüksemburq / Luxembourg

Bədii / Fiction

17:28

2024

Alexandro Bordie

Alexandro müxtəlif yerlərdə- Florida, Madrid və Praqada kino təhsili alıb. Müxtəlif sahələrdə təcrübə qazandıqdan sonra ssenaristlik və rejissorluq üzrə ixtisaslaşıb.

Alejandro Bordier

Alejandro studied film in various places - Florida, Madrid and Prague. After gaining experience in various fields, he specialized in screen-writing and directing.

Mayın son bazar günü

The Last Sunday in May

“

İllər sonra uşaqlıq evinin yanından keçən Jan ailəsinin keçmiş faciləri ilə qarşılaşır. İldə bir dəfə süfrə başına toplaşan ailənin sirləri, mübahisələri ortaya çıxır. Ailəsinin xoşbəxt görünüşünün arxasında gizlənmiş çatlar özünü göstərir.

Years later, Jan, passing by his childhood home, is confronted with the tragedies of his family's past. The secrets and arguments of the family, who gather around the table once a year, are revealed. The cracks hidden behind the happy appearance of his family are revealed.

”



Gürcüstan / Georgia

Bədii / Fiction

19:50

2024

Irine Cavaxidze

Gürcüstan Dövlət Teatr və Kino Universiteində rejissor ixtisası üzrə təhsil alıb. Bir neçə qısametrajlı fiimin müəllifidir.

Irine Javakhidze

She studied directing at the Georgian State University of Theater and Cinema. She is the author of several short films.

“**Heç kim 75 yaşlı professor Berdia Lomsadzeyə ciddi yanaşmır və müəhazirələrində yalnız iki tələbə iştirak edir. Yağışlı bir gündə o, qonşusunun motosikletini qaçırdır və yoxa çıxır. Nəticədə, sensasiya axtarışında olan cəmiyyətin diqqətini çəkir.**

No one takes 75-year-old professor Berdia Lomsadze seriously, and only two students attend his lectures. One rainy day, he hijacks his neighbor's motorcycle and disappears. As a result, he attracts the attention of a sensation-seeking society.

Mən getdim
I left



Türkiyə / Turkey

Bədii / Fiction

14:00

2025

Murat Çetinkaya

London Kino Məktəbinin ssenaristlik üzrə magistr pilləsini bitirib. Ali məktəblərdə dərs deyir, debüt tammetrajlı filmi üzərində çalışır.

Murat Chetinkaya

He graduated from the London Film School with a master's degree in screenwriting. He teaches at universities and is working on his debut feature film.

Naciyə xanım
Ms. Naciye

“

70 yaşlı Naciyə bu yaxınlarda vəfat edən, məşhur həkim olan oğlunun yaşadığı və bütün həyatını həsr etdiyi şəhərə gəlir. O, burada oğlunun izlərini axtarmağa başlayır. Amma məlum olur ki, oğlunun adı artıq unudulmaqdadır.

70-year-old Najiya comes to the city where her recently deceased son, a famous doctor, lived and dedicated his entire life. She begins to search for traces of her son here. But it turns out that his son's name is already being forgotten.

”



Rusiya / Russia

Bədii / Fiction

18:58

2025

Fərid Əziz

Yaradıcılığa reklam prodüseri və rejissoru kimi başlayıb. “Nə isə et” filmi kino çəkməyi qarşısına məqsəd qoyan rejissorun debüt işidir.

Farid Aziz

He began his career as a commercial producer and director. “Do Whatever” is the director's debut work, who aims to make films.

“

Tamamilə fərqli iki insan eyni ailəyə düşdükdə, sonra isə maşında, meşədə kimsəsiz evdə qaldıqda biri digərini öz tərəfinə çəkməyə çalışır. Bu hal onlar maşında bağlı qaldıqda da davam edir. Biri yuxarı çəkir, digəri isə aşağı...

When two completely different people end up in the same family, then locked in a car, in a house in the woods, and then in a car again, they try to pull each other to their side. One pulls up, the other pulls down...

”

**Nə isə et
Do Whatever**



Kristina Panova

Gənc rejissor Moskvada doğulub. Moskva Kino Məktəbində rejissorluq ixtisası üzrə təhsil alıb.

Kristina Panova

The young director was born in Moscow. She studied directing at the Moscow Film School.

Rusiya / Russia

Bədii / Fiction

16:30

2024

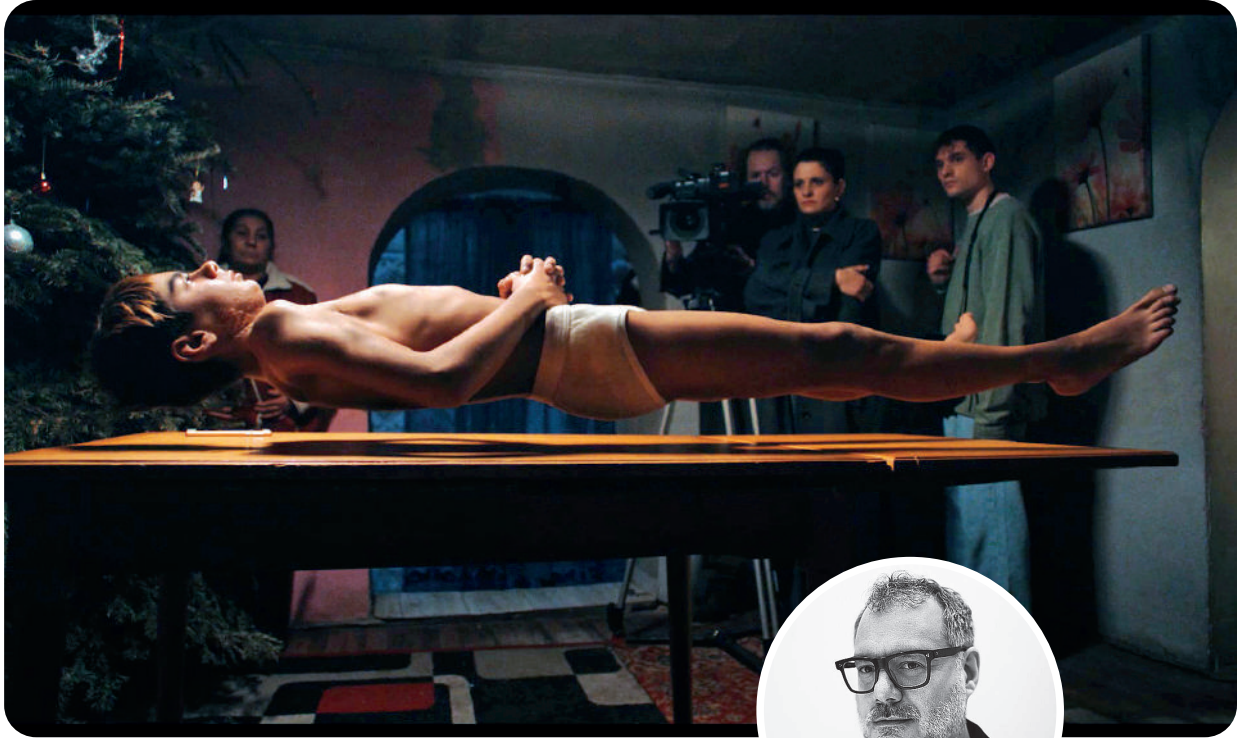
“

Həbsxana həkimi Semyon işgəncə verilən məhbus haqqında saxta tibbi arayış yazır. Ertəsi gün işə gedəndə qətlə yetirilən məhbusun anası ilə qarşılaşır. İndi o, dilemma qarşısında qalıb – həqiqəti desin, ya yalan danışsın...

Prison doctor Semyon writes a false medical certificate about a tortured prisoner. The next day, when he goes to work, he encounters the mother of the prisoner whose murder he covered up. Now he is faced with a dilemma – should he tell the truth or lie...

”

Onurğa
Spine



Macaristan, Fransa / Hungary, France

Bədii / Fiction

17:00

2025

Balint Kenyeres

Avropa Kinoakademiyasının üzvüdür. Müəllifi olduğu qısa filmlər Venesiya, Kann, Sandes kimi kinofestivalların müsabiqə proqramına daxil edilib.

Bálint Kenyeres

He is a member of the European Film Academy. His short films have been included in the competition programs of film festivals such as Venice, Cannes, and Sandes.

“

Qeyri-adi istedadı haqqında xəbərlər yayıldıqdan sonra gənc qaraçı oğlanı televiziya filminə çəkirlər. Gözləntilər artdıqca, onun istedadı medianın aşırı diqqətinə məruz qalır. Daha sonra hər şey sakit süquta qərq olur.

After news of his extraordinary talent spreads, a young gypsy boy is cast in a television movie. As expectations rise, his talent is met with intense media attention. Then everything goes into quiet decline.

”

Performans The Spectacle



İran / Iran

Bədii / Fiction

12:38

2025

Həmid Kermani

Peşəkar karyerasına aktyor kimi başlayıb, əllidən çox filmə və seriala çəkilib. Rejissor kimi yeddi qısa filmin müəllifidir.

Hamid Kermani

He began his professional career as an actor and has appeared in over fifty films and TV series. He has also directed seven short films.

“

Qarlı bir gündə mamaça kənddən şəhərə gedir. Yolda kənd sakinlərindən biri onun yolunu kəsir və arvadının doğuş sancısı çəkdiyini deyib ondan kömək istəyir. Həmin vaxt mamaça atası ilə bağlı ağır xəbər aldığı üçün seçim etməli olur.

On a snowy day, a midwife is traveling from the village to the city. On the way, a villager stops her and asks for her help, saying that his wife is in labor. At that moment, the midwife receives serious news about her father, and she has to make a choice.

”

Qarqalan
Gharghalan



Fransa / France

Bədii / Fiction

27:50

2024



Sara Henoksperq

Kino karyerasına aktrisa kimi başlayıb. "Ad Vitam Court" kino şirkətini təsis edib. "Sonuncu qarlar" onun ilk filmidir.

Sarah Henochsberg

She began her film career as an actress. She founded the film company "Ad Vitam Court". "The Last Snow" is her first film.

“

Təzəlikcə ayrılan Mari və Saymon qızlarını qış tətilinə aparmaq qərarına gəlirlər. Onların arasında gərginlik artdıqca 10 yaşlı Saşa bütün çətinliklərə rəğmən birgə keçirdikləri son tətilin puc olmamasına çalışır.

Recently separated Marie and Simon decide to take their daughters on winter break. As tensions rise between them, 10-year-old Sasha tries to make their last vacation together a success, despite all odds.

”

Sonuncu qar

Last snows



İran / Iran

Bədii / Fiction

14:00

2025

Puya Mofid

Kinoda fəaliyyətinə operator və montajçı kimi başlayıb. İsfahanda özəl kino və incəsənət məktəbinin təsisçisi və direktorudur.

Puya Mofid

He started his career in cinema as a cameraman and editor. He is the founder and director of a private film and art school in Isfahan.

“

İbtidai sinifdə müəllim qərarətili şagirdi sərt cəzalandırdığı üçün onda ciddi nitq pozğunluğu yaranır. Həkimlər məktəblinin psixoloji travma aldığını deyirlər. Müəllimi həbs gözləyir. O, cəzadan qurtulmaq üçün oxşar aqibəti yaşamalı olur.

In an elementary school, a teacher severely punishes a black student, causing him to develop a serious speech impediment. Doctors say the student has suffered psychological trauma. The teacher faces imprisonment. He must endure a similar fate to escape the punishment.

”

Var olmaq

To Be



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

QISAMETRAJLI SƏNƏDLİ - SHORT DOCUMENTARY



Türkiyə / Turkey

Sənədli / Documentary

22:00

2025

Fatih Dirən

Niğde Ömer Halisdemir Universitetinin Kommunikasiya fakültəsinin Radio, Televiziya və Kino kafedrasında dosent olaraq çalışır.

Fatih Diren

Niğde Ömer works as an associate professor at the Department of Radio, Television and Cinema of the Faculty of Communication at Nigde Omer Halisdemir University.

Balet rəqqaslarının kəndi

The Village of Ballet Dancers

Balet kənd yerində gəlir mənbəyi ola bilərmi? Türkiyənin adi bir kəndinin qeyri-adi hekayəsi var. Bir kənddən 13 balet rəqqası çıxıb. Bu insanlar yoxsulluğun, xurafatın, çətinliklərin öhdəsindən gələrək böyük şövlə öz yollarına davam ediblər.

Can ballet be a source of income in rural areas? An ordinary village in Turkey has an extraordinary story. 13 ballet dancers emerged from one village. These people overcame poverty, prejudice, and hardships and continued on their path with great enthusiasm.



Polşa / Poland

Sənədli / Documentary

28:23

2025

Křiřtof Kopczynski

Avropa və Polşa Kino Akademiyasının üzvüdür. Müəllifi olduğu sənədli filmlər bir çox beynəlxalq festivallarda iştirak edib və mükafatlar alıb.

Krzysztof Kopczynski

He is a member of the European and Polish Film Academies. His documentary films have participated in many international festivals and received awards.

İnqa beşinci doğum günündə kor valideynləri, beş pişiyi və bir iti ilə Ukraynadakı müharibədən qaçaraq Polşaya köçüb. İnqa ad günü tortlarının şamlarını üfürməyi, fotoaparətini, fənərini və anasının ona aldığı oyuncaq atı çox sevir.

On her fifth birthday, Inga fled the war in Ukraine with her blind parents, five cats, and a dog and moved to Poland. Inga loves blowing out candles on her birthday cakes, her camera, her flashlight, and the toy horse her mother bought her.

İnqa
Inga



Kosovo (Serbiya) / Kosovo (Serbia)

Sənədli / Documentary

19:00

2024

İlir Hasanaj

NeoSchool Sənədli Film Məktəbinə rəhbərlik edir. "Workers' Wings" filmi Rotterdam Beynəlxalq Film Festivalında ona "Tiger Short Award"ı qazandırır.

Ilir Hasanaj

He directs the NeoSchool Documentary Film School. His film "Workers' Wings" won the Tiger Short Award at the Rotterdam International Film Festival.

İşçilərin qanadları Workers' Wings

“

Qəzaya uğramış işçilər bizə baxırlar: Onlar nə hiss edirlər? Nəyə ümid edirlər? Qarşıda onları nə gözləyir? Üzlərindəki hər bir cizgi həyatın izidir. Təhlükə və ədalətsizlik dolu sistem başlarının üstündədir.

The injured workers look at us: What do they feel? What do they hope for? What awaits them? Every line on their faces is a trace of life. A system full of danger and injustice looms over their heads.

”



Qırğızistan / Kyrgyzstan

Sənədli / Documentary

21:43

2025

Alina Baytokova

Mərkəzi Asiyanın Amerika Universitetində kino və media sənəti üzrə təhsil alıb. Filmlərində, əsasən, nəsillərarası münaqişələri araşdırır.

Alina Baitokova

She studied film and media arts at the American University of Central Asia. Her films mainly explore intergenerational conflicts.

Alina heç vaxt görmədiyi atası ilə görüşməyə ümid edir. O, atasının yaşadığı kəndə gedir. Amma atasını orada tapmır. Qohumları qıza atasının yeni ailəsinin olduğunu və Alina ilə eyni şəhərdə yaşadığını deyir. Alina atası ilə heç vaxt görüşməyəcəyini anlayaraq şəhərə- anasının yanına qaydır.

Alina hopes to meet her father, whom she has never seen. She goes to the village where her father lives. But she does not find him there. Her relatives tell her that her father has a new family and lives in the same city as Alina. Alina, realizing that she will never meet her father, returns to the city - to her mother.

Uzaq yol The Long Distance



Portuqaliya / Portugal

Sənədli / Documentary

29:00

2025

Frederiko Lobo

Rejissor və kinooperator kimi fəaliyyət göstərir. Bir neçə tammetrajlı və qsametrajlı filmin rejissoru və quruluşçu operatorudur.

Frederiko Lobo

He works as a director and cinematographer. He is the director and production operator of several feature-length and short films.

Yer qaçanda

When the land runs away

“

Duman və zamanın labirintləri arasında maşınlar dağın geoloji dərinliklərini araşdırırlar. Çoban azmış inəyini axtarır. Uşaqlığı geri qayıdır, dağ şəklini dəyişir, dövran davam edir.

Amidst the labyrinths of fog and time, as machines explore the geological depths of the mountain, a shepherd searches for his lost cow. His childhood returns, the mountain changes shape, and the cycle continues.

”



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

QISAMETRAJLI ANİMASİYA - SHORT ANIMATION



Quin Tisdeyl

Animator və illüstratordur. Uzaq keçmişə və qədimi əşyalara maraq onun yaradıcılıq yolunu müəyyənləşdirib.

Quinn Tisdale

She is an animator and illustrator. Her interest in the distant past and ancient objects has defined her creative path.

ABŞ / United States

Animasiya / Animation

03:15

2025

Boulder nəzəriyyəsi The Boulder Theory

“

Qliptodon qaya daşı görür və ona aşiq olur. Daşı hər şeydən qoruyur və ondan heç ayrı düşmür. Amma bir gün başqa bir qliptodon peyda olur. O da daşı əldə etmək istəyir. İki qliptodon arasında qızğın mübarizə başlayır.

A glyptodon sees a rock and falls in love with it. It protects the rock from everything and never leaves it. But one day another glyptodon appears. He also wants the rock. A fierce battle begins between the two glyptodons.

”



Belarus / Belarus

Animasiya / Animation

05:11

2025

Aleks Maksimov

İqtisadiyyat üzrə təhsil aldıqdan sonra özəl kino məktəbində rejissorluq kursları keçib. Bir neçə qsametrajlı filmin müəllifidir.

Alex Maximov

After studying economics, he took directing courses at a private film school. He is the author of several short films.

Fərasətli bir satıcı insanların həyatı ilə oynayaraq pul qazanır. Həm qadınların, həm də kişilərin zəif nöqtəsindən istifadə edib özünə daimi qazanc mənbəyi yaradıb. Amma cütlüklərdən biri onun alıcısı deyil. Satıcı onlara da kələk gəlir...

A clever salesman makes money by playing with people's lives. He has created a permanent source of income for himself by exploiting the weaknesses of both women and men. But one of the couples is not his buyer. The salesman is also tricking them...

Gəlirli yer
Profitable place



Çaya Moşayev

Rejissor və ssenaristdir, Sem Şpigel Kino Məktəbini bitirib.

Chaya Moshayev

Chaya Moshayev is a director and a screenwriter, graduated from the Sam Spiegel Film School.



Hod Adler

Yeruşəlimin Bezalel İncəsənət və Dizayn Akademiyasında təhsil alıb.

Hod Adler

Hod Adler studied at the Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem.

İsrail, Özbəkistan / Israel, Uzbekistan

Animasiya / Animation

05:40

2025

Göyərçin qanı In Pigeon's Blood

30 yaşlı Çaya valideynlərinin evinə qayıdır və anası Larisa ilə birlikdə uşaqlıqda yaşadığı travmanın öhdəsindən gəlməyə çalışır. Gözünün qarşısında göyərçinlərin başını kəsib qanını alnına sürtürlər...

30-year-old Chaya returns to her parents' house and tries to overcome a traumatic childhood memory with her mother Larisa. As a child, they beheaded pigeons in front of her and smeared their blood on her forehead...



Azərbaycan / Azerbaijan

Animasiya / Animation

09:17

2024

Məsud Pənəhi

Ə. Əzimzadə adına İncəsənət Məktəbində, daha sonra ÜDKİ-də (VGİK) İvan İvanov-Vano və Fyodor Xitrukinin sinfində dərs alıb.

Masud Panahi

He studied at the Azim Azimzade Art School and VGIK, under Ivan Ivanov-Vano and Fyodor Khitruk.

“

İşğalda olan torpaqlar böyük şücaətlə geri alınıb. Doğma yur-
dandan didərgin düşmüş insanlar, ailələr geri qayıdırlar. Bala-
ca Narqız ölümcül minadan xəbərsiz çərpələng uçurmağa çıxır.
Amma onun bəxti gətirir- xilaskarı yaxınlıqdadır...

The occupied lands have been reclaimed with great bravery. Peo-
ple and families displaced from their homelands are returning.
Little Nargiz goes out to fly a kite, unaware of a deadly landmine.
But luckily for her, her savior is nearby...

”

Narqız
Nargiz



Bolqarıstan, Portuqaliya / Bulgaria, Portugal

Animasiya / Animation

09:50

2025

Fernando Qalrito

Kaldas da Reyna Dizayn və İncəsənət Məktəbində Animasiya və Bədii Fənlərarası Layihə üzrə dərş deyir, dosentdir.

Fernando Galrito

Is Assoc. Professor, teaches Animation and Artistic Interdisciplinary Project at the Caldas da Rainha Design and Art School.

Radostina Neykova

"Krastyo Sarafov" Milli Teatr və Kino Sənəti Akademiyasında (NATFA) "Animasiya" şöbəsinin proqram direktorudur, professordur.

Radostina Neykova

Is Professor, Program Director of the Animation department, in the National Academy for Theatre and Film Arts (NATFA) "Krastyo Sarafov".

Öpüşləri silən oğlan

The boy who erased kisses

“Oğlan öpülməyi xoşlamır. Bəs hər dəfə öpüşləri üzündən silsən nə olar? Yavaş-yavaş rəngləri itirməyə başlayarsan. Və bədbəxt, rəngsiz bir dünyada yaşayarsan. Ona görə də insan istiliyini, sevgisini və dostluğunu yenidən kəşf etməlisən.”

The boy doesn't like being kissed. But what happens if you wipe the kisses off your face every time? You slowly start losing color. And you live in a miserable, colorless world. So you have to rediscover human warmth, love, and friendship.



Yunanıstan / Greece

Animasiya / Animation

09:34

2024

Stelios Kupertoris

Rejissor, ssenarist və səs rejissoru kimi fəaliyyət göstərir. Həm rejissor, həm də səs rejissoru kimi beynəlxalq festivallarda mükafatlara layiq görülüb.

Stelios Koupetoris

He works as a director, screenwriter, and sound director. He has received awards at international festivals as both a director and sound director.

Siçan kinoteatra gəlir və görür ki, pişiklər qəhqəhə çəkərək bir pişiyin təkrarın içində siçanı qovmasına baxırlar. Film təkrarlana-raq gedir. Bunu görən cəsur siçan filmin gedişatını dəyişir. İndi siçan pişiyi qovur...

A mouse comes to the cinema and sees that the cats are laughing and watching a cat chase a mouse inside a wheel. The film is playing on repeat. Seeing this, the brave mouse changes the course of the film. Now the mouse chases the cat...

THE SILENT PARTNER

**FESTİVALIN BU BÖLMƏSİN-
DƏ YALNIZ ASİYA ÖLKƏLƏ-
RİNİN BƏDİİ FİLMLƏRİ MÜ-
BARİZƏ APARIR. FİLMLƏR
“ƏN YAXŞI BƏDİİ FİLM”, “ƏN
YAXŞI REJİSSOR” NOMİNA-
SİYALARI UĞRUNDA YARI-
ŞIRLAR.**

**ONLY FICTION FILMS FROM
ASIAN COUNTRIES ARE IN-
CLUDED IN THE COMPETI-
TION SECTION. FILMS COM-
PETE IN THE CATEGORIES
“BEST FICTION FILM” AND
“BEST DIRECTOR”.**



Şinqyu Kanq

Fotoqraf və kinorejissor. Seul İncəsənət İnstitutunda kinorejissorluq ixtisası üzrə təhsil alıb.

Shingyu Kang

He is a photographer and filmmaker. He studied film directing at the Seoul Institute of the Arts.



Şinuk Kanq

Tanınmış rəssam və musiqçidir. Koreya İncəsənət Şurasının mükəfatçısıdır.

Shinuk Kang

He is a renowned exhibiting artist and musician recognized by the Arts Council Korea.

Koreya / Korea

Bədii / Fiction

16:18

2025

“

Mihyeon çəkiliş meydançasında səs rejissoru kimi çalışır. Bir gün o, məhv edilmiş meşədə çəkilişdə olarkən rejissor ona tapşırır ki, həmin məkanın səsini, yəni ordakı ab-havanın səsini yazsın.

Mihyeon works as a sound director on set. One day, while she is filming in a destroyed forest, the director asks her to record the sound of the place, that is, the sound of the atmosphere there.

”

Ab-hava
Ambience



İran / Iran

Bədii / Fiction

11:44

2025



Haşem Əliakbəri

ABŞ-nin Merilend ştatında yaşayır. Kino, televiziya və teatr sahəsində iyirmi illik təcrübəsinə əsaslanaraq özünü rejissor kimi sinamaq qərarına gəlib.

Hashem Aliakbari

He lives in Maryland, USA. Drawing on his twenty years of experience in film, television, and theater, he decided to try his hand at directing.

“

Gənc ailə ölkədən köçmək üzrə olanda ərin anası vəfat edir. Onlar yas tutmaq əvəzinə, mürəkkəb qaydalar və sənədləşmə işləri ilə üz-üzə qalırlar. Uzanan proses ucbatından qadını dəfn edə bilmirlər...

A young family is about to move out of the country when the husband's mother dies. Instead of mourning, they are faced with complicated rules and paperwork. They can't bury the woman due to the lengthy process...

”

Dəfn üçün icazə
Burial Permit



Türkiye / Turkey

Bədii / Fiction

20:00

2024

Mert Erez

Radio, TV və kino üzrə təhsil alıb. Ssenarist və rejissordur. Həmçinin iki hekayə kitabının müəllifi və futbol yazarıdır.

Mert Erez

He studied radio, TV and film. He is a screenwriter and director. He is also the author of two short story books and a football writer.

“

Əli illər əvvəl tərk etdiyi şəhərə, oğlunun ölümündən sonra qayıdır. Burada o, oğlunun cüzdanını, şəklini və mobil telefonunu tapır. Əli telefonda adları qeyd olunan insanlarla danışaraq heç vaxt görmədiyi oğlunu tanımağa çalışır.

Ali returns to the city he left years ago after his son's death. There, he finds his son's wallet, photo, and cell phone. Ali tries to identify the son he's never seen by talking to the people whose names are on the phone.

”

Əlaqə
The Contact



Türkiyə / Turkey

Bədii / Fiction

19:59

2025

Salih Ortaçay

Rəqəmsal Kino Akademiyasında ssenari üzrə təhsil alıb. Kino fəaliyyətinə redaktor, rejissor köməkçisi və sənədli film rejissoru kimi başlayıb.

Salih Ortachay

He studied screenwriting at the Digital Film Academy. He began his film career as an editor, assistant director, and documentary film director.

“

Əmrah butik otelin gecə növbəsində qeydiyyatçı işləyir. Müdiri Adəm daim təhlükəsizlik kameraları vasitəsilə onu izləyir. Bu nəzarət getdikcə Əmraha daha çox qıcıqlandırmağa başlayır.

Amrah works as a night shift receptionist at a boutique hotel. His manager, Adam, constantly watches him through security cameras. This surveillance is starting to irritate Amrah more and more.

”

Gecə növbəsi The Night Shift



Çin / China

Bədii / Fiction

28:55

2025

Ye Ouyang

Çin İncəsənət Akademiyasında kino təhsili alıb. "A day in the life" rejissorun debüt filmidir.

Ye Ouyang

He studied film at the China Academy of Arts. "A Day in the Life" is the director's debut film.

Həyatda bir gün

A day in the life

“

Yaşlı kişi, gənc oğlan və gənc qadın... Hər üçü həyatda qalmaq, yaşayışlarına mənalandıрмаğın mücadiləsini aparırlar. Bəzən onlar çarəsizlik içində çabalayırlar. Məcbirən verdikləri qərarlar onları xoşbəxt etmir. Amma ümid həmişə var...

An old man, a young boy, and a young woman. All three struggle to survive and to find meaning in their lives. Sometimes they struggle in desperation. The decisions they are forced to make do not make them happy. But there is always hope...

”



Türkiyə / Turkey

Bədii / Fiction

14:50

2025

Deniz Uymaz

İsveçrənin Sürix şəhərində inşaat mühəndisi kimi çalışır. Bu peşəsi ilə yanaşı, qısa hekayələr yazır və rejissor kimi filmlər çəkir.

Deniz Uymaz

He works as a civil engineer in Zurich, Switzerland. In addition to this profession, he writes short stories and directs films.

Ənənəvi türk ailəsində idarəçilik ananın əlindədir. O, ailədə hər şeyə nəzarət edir, cəmiyyətin maraqlarına uyğun olaraq qızlarını istiqamətləndirir. Qızının boşanmasına qarşı çıxsada, öz şəxsi həyatındakı dəyişikliklərlə barışmır...

In a traditional Turkish family, the mother is the one in charge. She controls everything in the family and guides her daughters in accordance with the interests of society. Although she opposes her daughter's divorce, she is not reconciled to the changes in her own personal life...

Kraliça
The Queen



Fələstin / Palestine

Bədii / Fiction

16:00

2025

Saif Hammaş

Beytləhmədəki qaçqın düşərgəsində yaşayan tələbə rejissordur. O, həmçinin ssenarist, rejissor köməkçisi, montajçı və operator köməkçisi kimi çalışır.

Saif Hammash

He is a filmmaking student based in the refugee camp in Bethlehem. He has also a scriptwriter, assistant director, editor, and camera assistant.

Maral diş The Deer's Tooth

“Qaçqın düşərgəsində yaşayan Visam qardaşının ölümünə görə keçirdiyi günah və tənhalıq hissindən qurtulmağa çalışır. O, qardaşının dişini söz verdiyi kimi dənizə atmalıdır. Visama dənizə getməyə icazə verməsələr də, o, risk etməyə hazırdır.

Living in a refugee camp, Wisam tries to escape the guilt and loneliness that he feels over his brother's death. He must throw his brother's tooth into the sea as he promised. Although Wisam is not allowed to go to sea, he is willing to take the risk.

”



Qırğızistan / Kyrgyzstan

Bədii / Fiction

20:52

2025

Toktobek Usonov Usonoviç

Moskvada ssenari və rejissorluq üzrə Ali kurslarda təhsil alıb. Ssenarist və rejissor kimi fəaliyyət göstərir.

Toktobek Usonov Usonovich

He studied at the Higher Courses in Screenwriting and Directing in Moscow. He works as a screenwriter and director.

“

Doğuş ağrısı çəkən yeniyetmə qız gecənin bir vaxtında böyük bacısının yataqxanasına gəlir. Tibb təhsili alan Ayjan bacısının körpəsini təkbəşinə dünyaya gətirməlidir. İki bacı tələş və utanc içindədirlər. Onların səhv etməyə haqqı yoxdur.

A teenage girl in labor arrives at her older sister's dormitory late at night. Ayjan, a medical student, must deliver her sister's baby alone. The two sisters are in a state of panic and shame. They have no right to make mistakes.

”

Məsum
Innocent



İran / Iran

Bədii / Fiction

24:23

2024

Məhəmməd Rza Nurməndipur

Rəssamlıq və qrafika, ssenari və rejissorluq üzrə təhsil alıb. 40-dan çox qısametrajlı bədii film və sənədli filmin müəllifidir.

Mohammad Reza Nourmandipour

He studied painting and graphics, screenwriting and directing. He is the author of more than 40 short feature films and documentaries.

“

Arvadının ölümündən sonra ata yeganə oğlu ilə problemlər yaşayır. O, oğlunu özünəməxsus şəkildə böyütməyə çalışır. Oğlunun fərqliliyini qəbul edə bilmir və ilk fürsətdə çıxış yolu olaraq ən sərt yolu seçir...

After the death of his wife, a father experiences problems with his only son. He tries to raise his son in his own way. He cannot accept his son's differences. And at the first opportunity, he chooses the harshest way as a way out...

”

Qəlib
The Mould



Qazaxistan / Kazakhstan

Bədii / Fiction

12:00

2024

Əmir Karakulov

ÜDKİ-nun Rejissorluq fakültəsində təhsil alıb. "Ayrılıq salan" debüt tammetrajlı filmi Moskva Film Festivalında "Fipresci" mükafatına layiq görülüb.

Amir Karakulov

He studied at the Directing Faculty of the VGIK. His debut feature film "The Parting Maker" was awarded the "Fipresci" award at the Moscow Film Festival.

“

Ümid bu uğursuz qutunun dibində gizlənsə də, o yaşayır. Gündəlik qayğılara, problemlərə və çətinliklərə baxmayaraq, onun qəlbinə ümid quş kimi qanad açır. Qızının gözlərində, təsadüfi görüşlərdə və hətta tənhalıqda ümid var...

Although hope is hidden at the bottom of this unfortunate box, he lives. Despite everyday worries, problems and difficulties, hope spreads its wings like a bird in his heart. There is hope in his daughter's eyes, in chance meetings and even in loneliness...

”

Ümid
Umit

BAKİ BEYNƏLXALQ FİLM FESTİVALININ “BRİTİSH COUNCIL”LA ƏMƏKDAŞLIĞI NƏTİCƏSİNDƏ FESTİVAL HƏR İL BAFTA NAMİZƏDLƏRİNİN XÜSUSİ NÜMAYİŞİNİ KEÇİRİR. DÜNYANIN MƏŞHUR MÜKAFATLARINDAN HESAB OLUNAN BAFTA BRİTANIYA FİLM VƏ TELEVİZİYA SƏNƏTLƏRİ AKADEMİYASININ MÜKAFATIDIR. ARTIQ BEŞ İLDİR Kİ, FESTİVALIMIZDA XÜSUSİ YERİ OLAN “BAFTA NOMİNANTLARI” PROGRAMINDA İZLƏYİCİLƏRƏ BİR-BİRİNDƏN MARAQLI FİMLƏR TƏQDİM OLUNUR. DÜŞÜNÜRÜK Kİ, DÜNYA MİQYASINDA BELƏ DƏYƏRLİ MÜKAFATI ALAN, HƏMÇİNİN BU MÜKAFATA NAMİZƏD OLAN FİMLƏR YERLİ KİNO İSTEHSALÇILARI ÜÇÜN BÖYÜK ZÖVQ VƏ TƏCRÜBƏ MƏNBƏYİ OLA BİLƏR.

AS A RESULT OF THE COOPERATION OF THE BAKU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL WITH THE BRITISH COUNCIL, A SPECIAL SCREENING OF BAFTA NOMINEES IS HELD EVERY YEAR WITHIN THE FRAMEWORK OF THE FESTIVAL. BAFTA, CONSIDERED ONE OF THE WORLD'S MOST FAMOUS AWARDS, IS AN AWARD OF THE BRITISH ACADEMY OF FILM AND TELEVISION ARTS. FOR FIVE YEARS NOW, THE “BAFTA NOMINEES” PROGRAM, WHICH HAS A SPECIAL PLACE AT OUR FESTIVAL, HAS BEEN PRESENTING INTERESTING FILMS TO VIEWERS. WE THINK THAT FILMS THAT HAVE RECEIVED SUCH A VALUABLE AWARD WORLDWIDE AND ARE ALSO NOMINATED FOR THIS AWARD CAN BE A SOURCE OF GREAT PLEASURE AND EXPERIENCE FOR LOCAL FILM PRODUCERS.



BAAFA

nominantlari

nominees



Xose Prats

Kinorejissor və illüstratordur. Rejissor kimi bir neçə animasiya və bədii qısametrajlı filmlər çəkib.

Jose Prats

He is film director and illustrator. He has made several animated and live-action short films.

Böyük Britaniya / United Kingdom

Animasiya / Animation

08:00

2024

“

İspaniyanın kəndlərində ata və oğul birlikdə yaşayırdı. Onlar ova çıxırlar və ata oğlunun xaricə köçmək istədiyini öyrənir. Ata oğlunun bu gözlənilməz qərarı qarşısında çaşqın qalır. O, ahıl yaşında tək qalacağını qəbul etməkdə çətinlik çəkir.

A father and son live together in the Spanish countryside. They go hunting and the father learns that his son wants to move abroad. The father is confused by his son's unexpected decision. He has difficulty accepting that he will be alone in his old age.

”

Əlvida

Adiós



Böyük Britaniya / United Kingdom

Sənədli / Documentary

27:00

2024

Miranda Stern

Qısametrajlı filmləri kinofestivallarda uğurlar qazanıb. Hazırda "Qayıdış" adlı filminin post-prodakşn işləri üzərində çalışır.

Miranda Stern

Her short films have been successful at film festivals. She is currently working on post-production for his film "Revert".

“

Rejissor heç vaxt görmədiyi anasını tapmaq üçün səyahətə çıxır. O, illərlə içində gizlətdiyi bir duyğu ilə yola çıxır və bu dəfə çox qərarlıdır. O, gördüyü, rastlaşdığı insanları çəkəcək və anasını onların vasitəsi ilə tanıyacaq...

One filmmaker sets out on a journey to discover the mother she never knew. She begins this path with a feeling she has buried inside for years, and this time she is determined. She will film the people she has seen, known, and met, and she will listen to her mother through them.

”

Süd
Milk



Go
BIB
S
M

il
B
E
Y

**BU BÖLMƏDƏ
FƏRQLİ YANAŞMASI
İLƏ SEÇİLƏN,
HADİSƏLƏRİ
MARAQLI ÜSLUBDA
GÖSTƏRMƏYƏ
ÇALIŞAN
SON İLLƏRİN
AZƏRBAYCAN
FİLMLƏRİ YARIŞIR.
QALİB FİMLƏR VƏ
MÜƏLLİFLƏR “QIZIL
NAR” MÜKAFATI
VƏ XÜSUSİ
MÜKAFATLARLA
TƏLTİF OLUNURLAR.**

QISAMETRAJLI BƏDİİ - SHORT FICTION



ELNUR PAŞA RZAYEV

Teatrda və kinoda aktyor-rejissor kimi fəaliyyət göstərir. Lentə aldığı qısa bədii və sənədli filmləri həm yerli, həm də beynəlxalq festival-larda iştirak edib və mükafatlandırılıb.

Azərbaycan
Bədii
16:00
2025

Alovun kölgələri

“Ucqar dağ kəndində yaşayan Vahid oğlu Paşa ilə odun qırmağa gedir. Onlar qoruq ərazisində odun qırdıqları üçün gözetçi Səməd ilə Vahid arasında dava düşür. Vahid təsadüfən gözetçini öldürür. Vahid oğlu ilə evə qayıdır və Paşaya tapşırır ki, dağda baş verənlər barədə heç kimə danışmasın. Amma Paşa vicdan əzabı çəkir və bu yük onun uşaq ruhunu qaranlığa sürükləyir.”



Azərbaycan
Bədii
18:59
2025

MÜŞFIQ MİRZƏ

“The Metamorphosis”, “52-HERTZ”,
“F63.2” filmlərinin ssenari müəllifi və
rejissorudur. Bir sıra nüfuzlu xarici və yerli
prodakşnlarla əməkdaşlıq edir.

Klaustrofobiya dan əziyyət çəkən gənc kişi pandemiya dövründə pulsuz qaldığı üçün çox kiçik bir ev kirayələməyə məcbur qalır. Onun üçün bir balaca pəncərəsi olan bu evdə yaşamaq öldürücü virusdan da dəhşətli əzaba çevrilir. Yeni pəncərə açmaq üçün ev sahibinə yalvarsa da, nəticəsi olmur. Buna baxmayaraq, yeni bir pəncərə açmaq onun əsas hədəfinə çevrilir...

Azadlığa məhkum



AZƏR ALLAHVERDİ

Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının təşkil etdiyi kino məktəbində kurs keçib. “Üç yol” ilk qısametrajlı filmi 2020-ci ildə Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalında mükafatlara layiq görülüb.

Azərbaycan
Bədii
10:11
2023

Bir yaz daha

“
Cütlük münasibətlərinin sona çatdığını hiss edir. Hər ikisinin içində şübhələr baş qaldırıb. Onlar sakit və gözəl bahar günlərinin birində gündəlik qayğılardan, səs-küydən uzaqlaşaraq bir yerdə gəzir, söhbət edir və film izləyirlər. Bu onların birlikdə keçirdiyi son gün ola bilər...”
”



Azərbaycan
Bədii
14:00
2025

ƏBÜLFƏZ İSKƏNDƏROV

ADMIU-da təhsil alıb. Bir neçə filmdə
icraçı prodüser kimi fəaliyyət göstərib.
“Dərədə” filmi onun ilk ekran işidir.

Müharibədən qayıdan Kənanın içində hələ də vəl-
vələ davam edir. Evində ailəsinin dərin səssizli-
yinin səbəbi isə onu narahat edir. Kənandan nə-
yisə gizlədir, hansısa sirri saxlayırlar. Atasının və
qardaşının susqun baxışları onu bir ağrının izinə
düşməyə vadar edir. Kənan anasının öldüyünü
biləndə anlayır ki, bəzən ən güclü səs elə səssiz-
liyin özüdür.

Dərədə



NURLAN HƏSƏNLİ

Ssenarist, rejissor və prodüserdir. Sarayevo Talant Proqramı və IDFA Akademiyasının məzunudur. Hazırda “Həvəskar fotoqrafın ailəvi portreti” adlı debüt sənədli filmi üzərində işləyir.

Azərbaycan
Bədii
18:00
2024

Erkən hisslər

11 yaşlı Ziya qonşularının yas mərasiminə gəlmiş qıza aşiq olur. Ancaq məhəllənin digər uşaqlarının da qızdan xoşu gəlir. Uşaqlar qızı görmək üçün yardım etmək bəhanəsi ilə yas evinə yollanırlar. Yas mərasimi onlar üçün qızı görmə oyununa çevrilir. Ziya üçün bu hadisə həm də ilk həyat dərsi ilə yadda qalır...



Azərbaycan
Bədii
08:55
2025

ORXAN MƏMMƏDLİ

2009-cu ildən Rusiya, Türkiyə və Azərbaycanda müstəqil videoqraf, fotoqraf, ssenarist və rejissor kimi fəaliyyət göstərir. “Wave Media” şirkətinin təsisçisidir.

“
Validəynlərinin davamlı davalarının xaosuna qapılan Emin super qəhrəmanlar aləmində təsəlli tapır. Evlərində səs-küy, dava-dalaş artdıqca, o, özünü uçan xilaskar kimi təsəvvür edərək gizlicə qaçmağa hazırlaşır. Bir gün gecə o, qırmızı bürüncəyini taxaraq pəncərəyə dırmaşır və uçan qəhrəmanı kimi qaranlığın ağışuna atılır.”

Mavi Tünd Qırmızı



AYAZ QULUZADƏ

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində Kino və Televiziya Menecmenti üzrə magistr təhsili alır. Bir neçə eksperimental qısa film çəksə də, “Ya səbir” onun ilk peşəkar filmidir.

Azərbaycan
Bədii
13:00
2025

Ya səbir

Bir qadın evində xəmir yoğurur. Sonra qonaqların əyləşdiyi böyük süfrə arxasına keçir və hamıya nəzarət edir. Qonaqlar bu nəzarətə açıq şəkildə etiraz etməsələr də, getdikcə narazılıq artır. Daha sonra məkan dəyişir: qonaqlar kollektiv şəkildə maskalanır və ritmik rəqs etməyə başlayırlar. Qadın artıq süfrəyə deyil, rəqs edənlərə nəzarət edir...



Azərbaycan
Bədii
30:00
2025



RAFIQ HACIYEV

Peşəkar fəaliyyətə səs mühəndisi kimi başlayıb. Sonradan kino istehsalının bütün aspektlərini öyrənərək bu sahəyə yönəlib. VFX rəssamı, ssenarist, rejissor və operatorudur.

“

Azərbaycanın ucqar dağ kəndində yaşayan yaşlı bir çobanın qızı on beş il əvvəl müəmmalı şəkildə yoxa çıxıb. Çoban onun ulduzlardan gələn varlıqlar tərəfindən aparıldığına inanır. O, hər gün qəribə antenlər quraraq kosmosa radiosiqnallar göndərir. Nəhayət, naməlum bir obyektədən ona cavab signalı gəlir...

”

Oriondan sevgilərlə



MƏHƏMMƏD MƏMMƏDOV

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində Kino rejissorluğu üzrə təhsil alıb. Bir neçə qısa eksperimental sənədli və bədii filmin müəllifidir.

Azərbaycan
Bədii
13:51
2025

Qayıtdım

“Ucqar dağ kəndində yaşayan tənha bir ana hər gün oğlunun müharibədən dönməsini gözləyir. Onu daim oğlunun dönməyəcəyi kabusu izləyir. Bir gün qarşısına kimsəsiz bir uşaq çıxır. Ana onu öz himayəsinə götürür, qayğısına qalır. Növbəti gün anaya oğlunun qara xəbəri gəlir. İndi onun yeganə təsəllisi bu uşaqdır.”



Azərbaycan
Bədii
21:00
2025

HACI SƏFƏROV

“Talents Sarajevo”, “Fipresci Critics Project”, “Go Critic!” proqramlarında kinotənqidçi qismində iştirak edib. “Müstəqil Kino Platforması”nın qurucusu, kinoyazar.az saytının konsept müəllifidir.

9 illik məhbəs həyatından sonra azadlığa çıxan Hüseyn yarım qalan işini tamamlamaq istəyir. O, öz namusunu təmizləmək üçün həyat yoldaşı Gülşadı gizli bir mağaraya çağırır. Əsas məqsədi özünü də arvadını da öldürməkdir. Gülşad isə Hüseynin planından xəbərsizdir. Onun tək arzusu və istəyi illərdir uzaq düşdüyü həyat yoldaşına qovuşmaq, onun törətdiyi cinayətin motivini anlamaqdır.

Tərsinə kölgələr





**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

QISAMETRAJLI SƏNƏDLİ - SHORT DOCUMENTARY



KONSTANTİN SOLDATOV

Teatr və kino rejissoru, prodüserdir, pedaqoq olaraq fəalliyət göstərir. Qısa bədii və sənədli filmləri kino festivallarda və mədəni proqramlarda nümayiş etdirilib.



ÇİNGİZ BABAYEV

Müxtəlifprofilli rəssam, heykəltəraş, dizayner, nəzəriyyəçi, şair və filosofdur. Əsərləri yerli muzeylərdə, 15-dən çox ölkədə şəxsi və institusional kolleksiyalarda saxlanılır.

Azərbaycan
Sənədli
09:43
2025

Gəlir, gedir

Elnur həyatının müxtəlif dövrlərini əhatə edən Xəzər dənizi ilə bağlı xatirələrini bölüşür. O, atası və əmisi ilə birlikdə Xəzərin sahilində keçirdiyi uşaqlıq anlarını xatırlayır. Elnur dənizdə həm təbiət, həm də insan təsiri nəticəsində baş verən dəyişikliklərdən çox narahatdır. O, Xəzərə biganə qala bilmir...



Azərbaycan
Sənədli
08:00
2025

ATANUR NƏBİYEVƏ

Sənədli kino rejissorluğu üzrə “DocNomads” magistr proqramının məzunudur. “Evsiz qalmış Ay” Azərbaycan Kinotənqidçilər və Kinoşünaslar Gildiyası tərəfindən “Ən yaxşı qısametrajlı sənədli film” mükafatını alıb.

“On ildir ki, evindən uzaqda yaşayan rejissor Atanur qısa müddətlik Neapola səfər edir. O, özü də evindən uzaqda olan Valeria adlı bir qadının kiçik mənzilini kirayələyir. Evə yerləşərkən Atanur köhnə bir kamera tapır. Kamerada gördükləri onu təəccübləndirir. Atanur mənzili tərk etməmişdən əvvəl Valeriaya məktub yazır.”

Gərək getməyəydik, Valeria



Azərbaycan
Sənədli
15:07
2023

LEYLAXANIM QƏNBƏRLİ

Çoxşaxəli sənətçidir. Filmləri CineDOC Tbilisi, Jihlava Beynəlxalq Sənədli Filmlər Festivalı və IAWART Asiya Qadın Filmləri Festivalı kimi nüfuzlu festivallarda nümayiş olunub.

Sanatoriya əzgiləri

Bakıtrafı Pirşağı qəsəbəsidəki gənclər düşərgəsi 1990-cı illərdə Dağlıq Qarabağ müharibəsi zamanı evlərindən didərgin düşmüş insanlara verilib. Bura valideynlər, övladlar və nəvələrdən ibarət üç nəslin təmsilçiləri sığınıb. Ortaq dərd, oxşar problemlər onları birləşdirir: evsizlik, həsrət, inciklik, itki və xəstəlik...



Azərbaycan
Sənədli
30:00
2023

MURAD MURADOV

ADMIU-da kinorejissorluq ixtisasına yiyələnib. Filmləri müxtəlif beynəlxalq və yerli kinofestivallarda iştirak edib, mükafatlandırılıb. Otuza yaxın filmin rejissorudur.

“ Onu geoloq zənn edərdilər. O, həqiqətən diplomlu kəşfiyyatçı-geoloq idi. Amma onun kəşfləri yerin deyil, sənətin təkində olacaqdı- rəssamlıqda, kinoda... Kinorejissor, kinooperator, rəssam, əməkdar incəsənət xadimi Ələkbər Muradovun həyatı, yaradıcılıq yolu xatirələrin rənglərində daha aydın sezilir. ”

Ümid dayanacağında



MƏTLƏB MUXTAROV

Kinooperator və rejissordur. Rejissoru olduğu “12/35” və “Yaddaş sarayları” sənədli filmləri yerli, beynəlxalq kinofestivallarda nümayiş olunub, mükafatlar qazanıb.

Azərbaycan
Sənədli
23:42
2025

Yaddaş sarayları

Rejissor uşaqlıq illərinin izlərini tapmaq üçün doğulub-böyüdüüyü şəhərin küçələrini gəzir. Bu gəzinti onu körpəlikdə itirdiyi atası və nənəsi ilə bağlı ilk xatirəsinə aparır.

Anası oğlunun bir yaşında olarkən baş verən hadisəni xatırlamasına inanmır. Eşitdiyi cavabdan məyus olan rejissor başqa xatirələrinin axtarışına çıxır...



Azərbaycan
Sənədli
20:00
2025



SƏMƏD AĞAYEV

Kino, televiziya və yeni media sahələrində çalışır. Lentə aldığı qısametrajlı sənədli filmləri yerli və beynəlxalq kinofestivallarda iştirak edib, mükafatlara layiq görülüb.

Ucqar dağ kəndində dərs deyən ibtidai sinif müəliməsi, həyatın bütün çətinliklərinə baxmayaraq, uşaqlara təhsil verməyə çalışır. Kənddə yol yoxdur, infrastruktur bərbad vəziyyətdədir, həkim tapılmır və savadsızlıq geniş yayılıb. Müəllimlər kənddə qalmaq istəmir, yeni müəllimlər isə gəlməkdən çəkinir...

Yolsuzluq





**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

TƏLƏBƏ FILMİ - STUDENT FILM



ARAZ QULİYEV

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində rejissorluq ixtisası üzrə təhsil alıb. “Fraşa-Kriti” ikinci filmi və diplom işidir.

Azərbaycan
Sənədli
22:00
2024

Fraşa-Kriti

“Yer kürəsində insanların sayı artdıqca qidaya olan ehtiyac da artır, bəşəriyyət ərzaq çatışmazlığı ilə üzləşir. Eyni zamanda ətraf mühit çirklənir, təbiətin harmoniyası pozulur, insanların sağlamlığına mənfi təsir göstərir. Bütün bu təhlükələrin qarşısını almaq üçün çıxış yolları axtarılır...”



Azərbaycan
Sənədli
18:14
2023

İSMAİL MAMEDOV

ADA Universitetində təhsil alır. Qısa videolar və vizual hekayələrin qurulması üzrə müxtəlif layihələrdə iştirak edir. “Geridə qalanlar” ilk sənədli filmidir.

32 ildən sonra didərgin düşdükləri doğma torpaqlarına gəlirlər. Müharibə hər şeyi dəyişib. Nə ev, nə hasar, nə bağ qalıb. Yolları, cığırıları da ot basıb. Hər şey yalnız onların yaddaşında qalıb. Xəyalın gücü hər şeyi bərpa edir. Onlar keçən günləri xatırlayır, keçən hissləri yenidən yaşayırlar.

Geridə qalanlar



RƏNA ƏHMƏDOVA

Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının nəznində təşkil edilən kurslarda Oleq Səfərəliyevdən rejissorluq və dramaturgiya dərsləri alıb.

Azərbaycan
Bədii
07:20
2024

Loca tacentia

“Qadın incəsənət ideyaları və öz həyat fəlsəfəsini axtarır. Bu vaxt ərzində ölüm onu izləyir. Axtarışlar zamanı qadın ruhunun qarşı cinsdəki yarısına rast gəlir. Ruhlar qovuşandan sonra dərin sevgi və hüsur içində olurlar. Amma bu xoşbəxt anları ölümün baxışları yarıda qoyur. Ölüm onlara yaxınlaşır və üstlərinə qara bir kölgə kimi çökür...”



Azərbaycan
Bədii
13:17
2025

ORXAN BABAYEV

ADA Universitetinin məzunudur. “Məhkəmə” filmi AKİ-nin dəstəyi ilə həyata keçirilən “Ağ-qara hərflərin rəngli yuxuları” layihəsi çərçivəsində çəkib.

Astma xəstəsi Azad yol qəzasında piyadanı vurur. İndi o, dilemma qarşısında qalıb. Ya polisə təslim olmalı, ya da paytaxta- evinə dönməlidir. Bu vaxt anası zəng edir və ona bildirir ki, nəhayət ki, illər sonra övladı olacaq. Azadın tərəddüdü qalmır və evinə yola düşür. Amma inhalyatoru götürməyi unudur...

Məhkəmə



Azərbaycan
Bədii
26:26
2025

VAQİF İSMAYILZADƏ

ADMİU-da rejissorluq ixtisası üzrə təhsil alır.
Bir neçə sosial çarxın və qısa filmin müəllifidir. “Apatya 2”, “Xocalı-Son Toy” filmlərində rejissor assistenti kimi çalışıb.

“Hicran uşaq yaşlarından rəqlə məşğul olsa da anasının qəfil ölümü və atasının sərt qadağaları onun bu arzusunu ürəyində qoyur. İndi onun səhnəyə çıxması üçün fürsət yaranıb - nüfuzlu rəqs ansamblı seçimlər elan edib. Hicran gecə-gündüz məşq edir. Amma bu yolda gözləmədiyi adamlardan zərbələr alır...”

OTLOS



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

ZƏFƏR - MÜSABİQƏDƏNKƏNAR PROGRAM



XƏYAL RZA

ADMIU-da kinorejissorluq ixtisası üzrə təhsil alıb və ali məktəbi fərqlənmə diplomu ilə bitirib. “Heydər Əliyev adına təqaüd”ə layiq görülüb.

Azərbaycan
Bədii
24:00
2024

Allaha salam

“ I Qarabağ müharibəsində hər iki ayağını itirmiş adamı sevdiyi qadın tərk edir. Tək-tənha ömür sürən qazinin qaygıları çoxdur. Buna baxmayaraq qulağı gecə-gündüz səsdədir – zəfər xəbərini gözləyir. Zəfəri müjdəsindən sonra o, ayaqlarının basdırıldığı qəbiristanlığa gəlir...” ”



Azərbaycan
Sənədli
35:00
2024



BƏHRUZ VAQİFOĞLU

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrının
aktyoru və rejissorudur. Müxtəlif video
çarxların, bir neçə qısametrajlı bədii, sənədli
filmlərin rejissorudur.

“İkinci Qarabağ müharibəsinin qəhrəmanlarından biri, şəhidlik zirvəsinə ucalan Alı Nofəl oğlu Həsənlinin döyüş meydanındakı qəhrəmanlıq anları. Yaxınları onun adının əbədləşdirilməsi üçün ələrindən gələni edir, həm Alıyla qürur duyur, həm də həsrətini çəkirlər.”

Hər şey yaxşı olacaq!



TURAL XƏLİLOV

**0, müharibə üzündən 11 yaşında ailəsi ilə birlikdə
tərk etdiyi doğma kəndinə 32 il sonra 43 yaşında
geri dönür. Dağıdılmış evlər, susuz qalmış bağlar
və yaddaşında ilişib qalmış xatirələrinin arasın-
da öz köklərini axtarır, yenidən özünə qovuşmaq
istəyir.**

Qaydış



Digitizing

**DÜNYANIN
MÜXTƏLİF
ÖLKƏLƏRİNDƏ
YAŞAYAN HƏM-
YERLİLƏRİMİ-
ZİN AZƏRBAY-
CAN DİLİNDƏ
ÇƏKDİKLƏRİ
FİLMLƏR BU
MÜSABİQƏ-
DƏNKƏNAR
PROQRAMDA
YER ALIB.**

DİLİ BİZİM - IN OUR LANGUAGE



İran
Bədii
22:00
2025

SƏMƏD QURBANZADƏ

Kinorejissor və fotoqrafdır. Fotoları yerli sərgi və qalereyalarda, çəkdiyi filmlər isə kinofestival-larda nümayiş olunub.

“Kənd böhran içindədir. Əhali çıxış yolu axtarır. Onların köməyinə albinos kişi Ağbaş gəlir. O, insanlara kömək etməyə hazırdır. Ağbaş başqalarını xilas etmək üçün özünü əvvəlcədən müəyyən edilmiş taleyə qurban verir.”

Ağbaş



İran
Bədii
14:28
2025



PARİA ŞOJAİAN

Rejissor, şair və psixoloqdur. Hazırda kinoda psixoloji mövzuların təsvirindən bəhs edən doktorluq dissertasiyası üzərində işləyir.

“

Zibilyğan zibilxanadan gözəl səslə dibçək tapır. Çox xoşuna gəlir və onu evinə aparır. Dibçək kişinin tənhalığını doldursa da, tədricən səsi onu narahat edir. Dibçəyi əvvəlki yerinə qaytarmaq istəsə də, ondan ayrılı bilmir.

”

Başağrısı



HADİ XANMƏHƏMMƏDİ, RZA FƏTHİ

Hər iki müəllif Təbrizdə anadan olub. Ssenari müəllifi və rejissoru olduqları filmlər bir sıra yerli film festivallarında nümayiş olunub.

İran
Bədii
11:00
2025

“

Bir un çuvalı üzərindəki çapığa görə küçəyə atılır. Bundan sonra onun “rəngarəng” həyatı başlayır. Taleyində kiməsə yastıq, kiməsə çətir, kiməsə ayaqaltı, kiməsə don, kiməsə kəfən olmaq yazılıb...

”

Çuval



İran
Sənədli
10:01
2022

MƏHƏMMƏD ƏLİMURADI

İran Gənclər Kino Cəmiyyətinin və
“Şərqi Azərbaycan Sənədli Filmlər
Evi”nin üzvüdür. Filmləri beynəlxalq
kinofestivallarda iştirak edib.

Urmiya gölü tədricən quruyur və bu, Zinatlı kənd əhalisinin həyatında faciəyə çevrilir. Bir vaxtlar çiçəklənən bu bölgənin camaatı indi xərçənglə mübarizə aparır. Dəhşətli aqibətləri ilə baş-başa qalan sakinlər bu şoranlıqda xəyallarını qorumağa çalışırlar.

Gölün uşaqları



NƏSTƏRƏN ƏHMƏDİAN, İBRAHİM İBADZADƏ

Hər iki rejissor Təbrizdə doğulub və kino sahəsində çalışırlar. “Ləkə” filminin həm ssenari müəllifi, həm də rejissorudurlar.

İran
Bədii
06:00
2025

“Yazıçı əsərlər yazdığına görə təqiblərə məruz qalır. O, həbs olunmamaq üçün yazı alətlərini gizlətməyə çalışır. Bu cəhdi alınmayanda onları məhv etməyə başlayır. Amma bütün bunların nəticəsi olmur. Vaxtı çatanda onu heç nə xilas etmir...”

Ləkə



İran
Bədii
15:00
2023



ƏLİ ƏLİZADƏ

Yazıçı, fotoqraf, qrafik dizayner və rejissordur. Kinorejissor kimi iki qısametrajlı bədii və bir animasiya filmi çəkib.

“

Bir neçə inək daxmadan qaçıb. Qoca onları axtarmağa çıxır. Ertəsi gün bir planet Yerə yaxınlaşır. Qoca qorxudan daxmadakı şikəst oğlunu qoyub qaçır. Az sonra inəklər yenidən daxmaya qayıdirlar.

”

Qayıdış

FESTIVAL

CONVINO



**BAKU
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

SİDDİQ BARMAK:

"KİNO DÖVLƏTİN DAYAĞINA EHTİYAC DUYUR"

Yeni əfqan kinosunun məşhur simalarından biri, kinorejissor, ssenariçi və prodüser Siddiq Barmak 7 sentyabr 1962-ci ildə anadan olub. 1987-ci ildə Moskva Dövlət Kinematografiya İnstitutunda (VGIK) rejissorluq üzrə magistr dərəcəsi alıb. 2004-cü ildə Barmak ilk bədii filmi "Üsamə"ya görə "Ən yaxşı xarici film" nominasiyasında "Qızıl Qlobus" mükafatını qazanıb. Barmak "Üsamə"ni kifayət qədər böyük maliyyə və Möhsün Maxmalbafın köməyi ilə ərsəyə gətirib. İranlı rejissor filmə sərmayə qoyub və Barmaka "Arriflex" kamerasını borc verib, çəkilişlər bitəndən sonra isə filmi beynəlxalq festivallara təqdim etməyə təşviq edib və nəticədə yapon və irləndiyalı prodüserlərdən əlavə maliyyə vəsaiti cəlb edilib. Barmak 2003-cü ildə "Üsamə" dramına görə UNESCO-nun "Fellini" Gümüş Medalını alıb.

Barmak həm də Maxmalbaf tərəfindən təsis edilmiş, savadlılığı, mədəniyyəti və incəsənəti təbliğ edən bir assosiasiya olan Əfqanıstan Uşaq Təhsil Hərəkatının (ACEM) direktorudur. Məktəb yeni Əfqanıstan kinosu üçün aktyor və rejissorlar hazırlayır.

Filmlərində qeyri-peşəkar aktyorlarla işləməyə üstünlük verən S. Barmakın filmografiyasında rejissoru olduğu "Divar" (1984), "Dairə" (1985), "Biganə" (1987), "Üsamə" (2003), "Tiryək müharibəsi" (2008), ssenari müəllifi olduğu "Urooj" (1995), prodüseri olduğu "Qurbani" (2004), "Torpaq və kül" (2004), "Cənnətdən alma (2008), "Qonşu" (2009) kimi filmlər daxildir.

Siddiq Barmak artıq ikinci dəfədir ki, ölkəmizə səfər edir. Birinci dəfə bu on il əvvəl Əfqanıstan Mədəniyyət Nazirliyinin xətti ilə baş tutub.

- Kino ilə tanışlığınız necə baş verib?

- Kino ilə ilk tanışlığım atamın sayəsində baş vermişdi. Mənim onda 5-6 yaşım olardı. Atam dedi ki, səni bir maraqlı yerə aparacam, orda ekrandakı qatar bizim üstümüzə gələcək. Yadıma gəlir, öz-özümə düşündüm ki, bunun harası maraqlı oldu, bu ki qorxuludu. Amma kinoteatr zalında filmə baxanda və ekrandakı zala tərəf şütüyən qatarı görəndə qorxduğumu xatırlamıram. Çünki bütün fikrim ekrandakı təsviri təmin edən proyektorda qalmışdı. Sonra həyətdə və ya evdə kinoteatr oyunu oynayanda, özümü kinomexanik kimi təsəvvür edəndə düşündüm ki, niyə bu təsvirləri musiqi və dialoqlar müşayiət etməsin? Gəlsənə, mən maqnitofona musiqi yazım, qutuların arxasına qoyum və filmə baxanlar həm də musiqi dinləsinlər. Bunun ardınca ağılıma dialoqlar yazmaq ideyası gəldi. Və bu zaman dönüş anı baş verdi. Dərk etdim ki, bu sadəcə texnika deyil, bu əsl yaradıcılıq imiş, çünki sənin içində sözlər, replikalar, dialoqlar, əhvalatlar doğulur və bütün bunlar ekranda öz əksini tapır. Bundan sonra bütün həyatımı kinoya həsr edəcəyimi, ömrüm boyunca film çəkəcəyimi artıq tam yəqinləşdirdim. Və beləliklə, kinorejissor olacağımı qət etdim. Əlbəttə, onda hələ bilmirdim ki, bu həvəsimi necə reallaşdıracağam. Amma gələcəyimlə bağlı təsəvvürüm tam aydın idi.

- İlk baxışdan doğulan və bütün ömrü davam edən məhəbbət...

- Bəli, bəli, tamamilə doğrudur. Mən özümü kinosuz təsəvvür etmirəm. Ola bilər ki, kino çəkilişlərim intensiv olmur. Amma mən gecə-gündüz kino barəsində düşünürəm; ya ssenari yazıram, ya tələbələrə öz ssenarilərini, yaxud filmlərini göndərirəm ki, fikrimi öyrənsinlər. Beləliklə, hər anım kino bağlı olur...

- Siz artıq ikinci dəfədir ki ölkəmizə səfər edirsiniz. Azərbaycan kinosu və kinematografı haqqında hansı təsəvvür və təəssüratınız formalaşmış?

- Əlbəttə ki sovet dövrünə aid bir neçə Azərbaycan filmi ilə tanışam. On il əvvəl Əfqanıstan Mədəniyyət Nazirliyini təmsil edərək Bakıya səfərim zamanı bizim heyəti Politexnik İnstitutu (Texniki Universitet-red.) yaxınlığında yerləşdirmişdilər. On gün Bakıda qaldıq. Bu müddət ərzində bizim üçün hər gün boyuk və rahat zalda sovet filmlərinin kinoseansı təşkil olunurdu. Bir film mənim xüsusilə yadımda qalıb.

lib. Bu ilk gördüyüm Azərbaycan filmi idi. Azərbaycanın bir qədər qədim vaxtlarını əks etdirən film idi...bir oğlan çiyinə parçaları atıb məhəllə-məhəllə gəzib satır və bir məhəllədə bir qıza vurulur...

- "Arşın mal alan" filmi...

- Bəli, bəli, adı belə idi. Kinolentin təsvirləri, musiqisi və xüsusən də baş qəhrəmanın obrazları, ariyaları indiyədək gözlərimin qarşısında, qulaqlarımdadır. Bu film çox xoşuma gəlmişdi. Hətta kinomexanikdən bu filmin bir də nə vaxt nümayiş ediləcəyini xəbər almışdım. Demişdi ki, hər filmi həftədə yalnız bir dəfə göstəririk. Mən çox heyfslənmişdim ki, o filmə ikinci dəfə baxa bilməyəcəm.

Müasir Azərbaycan kinosu ilə isə Elçin Musesoğlu'nun filmləri vasitəsilə tanış olmuşam. Onun "Nabat"ı çox güclü ekran əsəridir."- Nabat" əsl kinodur. Çox sərt kino təzahürüdür. Çox hissiyatlı ifadə dilinə malikdir. Hər bir cəhətdən peşəkar bir kinodur. İnanmıram elə bir tamaşaçı tapmaq mümkün olsun ki, bu film ona təsir etməsin - bu filmə baxan hər kəs o qadının yasantılarını çox aydın hiss edir. Heyrətamiz bir filmdir...

- Bəli, tamamilə razıyam sizinlə, "Nabat" son dərəcə güclü filmidir. Bizim istedadlı rejissorlarımız az deyil. Müasir rejissorlardan Vəqif Mustafayev, sovet dövrü rejissorlarından Arif Babayev, Həsən Seyidbəyli, Rasim Ocaqov. Aktyor məktəbimiz isə daha güclüdür. Bizdə elə aktyorlar olub və var ki, dünya miqyasında tanınmağa layiqdirlər.

- Təəssüf ki, Azərbaycan teatrının heç birində hələ olmamışam, amma telekanallarınızı seyr edərkən aktyorların emosional, parlaq simalarının fərqi varmı. Və mizan səhnələri də çox maraqlıdır.

- Bizim kino xadimləri ilə müştərək işlər mümkün ola bilərmi?

- Mən çox istərdim. Son illər Fransada yaşayıram. Ümumiyyətlə, indi kinematograf üçün çətin dövrlərdir. Xüsusən müstəqil kino yaradıcılığı üçün. Buna diqqət ayıra biləcək çox az adam tapmaq mümkün olur. Çünki hamı çəkdiyi zəhmətin, qoyduğu sərmayənin geri qaytmasını gözləyir, həm də artıqlaması ilə. Kommersiya kinosu əsl sənəti üstələməyə yönəlib. "NETFLIX" və digər kino qurumları heç bir sənət çəkisi olmayan, insanların vaxtını alan, mədəniyyətini boşluğa yuvarladan seriallara,



kommersiya filmlərinə külli miqdarda pul sərf edirlər. Bu cür qurumlar incəsənətin qənimidirlər. Buna görə mən yeni kino layihəmi, İraqın şimalında lentə alınacaq "Poctalyon" filmini böyük çətinliklə reallaşdırmaq imkanı əldə etdim. Azərbaycanlı rejissorlarla, məsələn, Elçin Musaoğlunun özü ilə çox istərdim ki, birlikdə bir film çəkək. Sadəcə səbr edib gözləmək lazımdır ki, müvafiq münbit şərait yetişsin.

- Əfqanıstanı nə vaxt tərk etdiniz və buna səbəb nə oldu?

- Əfqanıstanı 2015-ci ildə tərk etmişəm. Çünki 2014-cü ildə tam yəqin etdim ki, yaxın gələcəkdə Amerika Əfqanıstanı müstəqil olmağa imkan verməyəcək, terrorçu Taliban rejimi isə ölkənin hər yerində mutləqi-qüvvəyə çevrilib və bütün bunlar Əfqanıstan hökumətinin qeyri-adekvat, xalqı düşünməkdən vaz keçən davranışı ilə müşayiət olunurdu. Ən dəhşətli isə o idi ki, mədəniyyət xadimləri arasında Talibanə rəğbət göstərənlərin olduğunu müşahidə etməyə başladım. Sözsüz ki, bu uçuruma aparar bir vəziyyət idi. Buna görə də mən Fransa səfirliyinə qacqınlıqla bağlı ərizə yazdım və həyat yoldaşım, uşaqlarım, anamla birlikdə Fransaya köçdük.

- Niyə məhz Fransanı seçdiniz? Kinonun vətəni olduğuna görəmi?

- Dil öyrənmək çətinliyi olsa da, Fransa-nın kino ölkəsi olması, orda sənətə, sənətkara qiymət verilməsi bu seçimi müəyyənləşdirdi. Məsələn, mənim yaşadığım şəhərdə "Dörd yüz zərbə" adlı kinoteatr var. Kinoteatra bu adı verməklə Fransua Trüffonun və onun eyniadlı filminin adını əbədləşdiriblər. Burda dünyanın

hər məmləkətinin ən qabaqcıl kino nümunələrinin seansları təşkil edilir. Və bütün yaş dövrlərinə aid kinomanlar əsl sənətə ehtiram hissi ilə bu filmləri seyr edirlər. Seanslardan sonra müzakirələr olur. İnternetin həyatımızın hər hücresinə müdaxilə etdiyi indiki dövrdə belə mədəniyyəti başqa heç bir yerdə görməmişəm. Ona görə hesab edirəm ki, Fransanı seçməyim əbəs yere baş verməyib.

- Bəli, heç nə əbəs yere baş vermir... "Tiryək müharibəsi" və "Torpaq və kül" filmlərinizin "Oskar"a namizədliyi qəbul edilməmişdi. Səbəb olaraq "Oskar" komitəsi nəyi göstərmişdi?

- Mən əvvəldən əmin idim ki, komitə bu filmləri namizədlər siyahısına daxil etməyəcək. Əvvəla belə bir yanlışlıq olmuşdu: film 2008-ci ildə 35 millimetrlilik plyonkada çəkilmişdi.

- Filmin nominantlar sırasına düşməməyinin səbəbi yalnız texniki yanlışlıqla bağlı idi, yoxsa ideoloji səbəb də var idi?

- Təbii ki ideoloji səbəb də var idi. Onu da qeyd edim ki, amerikalılar "Tiryək müharibəsi"ni çəkmək üçün böyük məbləğdə pul ayırmağa, tanınmış aktyorları dəvət etməyə hazır idilər. Lakin mən dedim ki, bu filmimi də həmişəki qaydada çəkəcəm, yəni qeyri-peşəkar aktyorların iştirakı ilə. Kabilə bu filmin ilk nümayişlərindən birinə amerikalı hərbciləri dəvət etmişdim. film bitəndən sonra onlar mənə bunu dedilər ki, cənab Barmak, siz nə ixtiyarla Amerika cəmiyyətini tənqid edirsiniz? Cavab verdim ki, ən azı adı bir insan kimi mənim buna haqqım çatır. Onlar bu mövqeyi qəbul etmədilər, dedilər ki, xeyr, biz buna yol vermirik. Mən isə bildirdim

ki, bəs onda niyə biz sizə yol verməliyik ki, bizim cəmiyyəti tənqid edib bizim əvəzimizə yeni cəmiyyət qurasınız? Əlbəttə, filmin qayəsini anlayıb qəbul edən amerikalılar da az deyildilər, amma son söz qəbul etməyənlər oldu. Filmdə irqçilik məqamı qabardılmışdı və ağlar bunu həzm edə bilmədilər. Bundan da əlavə bayaq dediyim kimi texniki əngəl də baş vermişdi. Əfqanıstanda rəngli plyonka olmadığına görə kinolentimi Hindistanın cənubundakı kinolaboratoriyaya göndərmişdim ki, kinolenti rəngli halda "Oskar" komitəsinə göndərsinlər. Onlar isə diqqətsizlik edib filmi subtitrsiz "Oskar" komitəsinə göndərmişdilər. Dostlarım deyir ki, hindlilər bunu bilərəkdən ediblər ki, öz filmlərinə yol açsınlar. Əslində "Tiryək müharibəsi" "Qızıl qlobus" aldığı üçün onun "Oskar"a yönələn yolu avtomatik açıq olmalı idi. Hətta Ağ Evdə bu filmə baxan Corc Buş kinolentin bütün Amerika əsgərləri üçün nümayişlənməli olduğunu, "Oskar" mükafatını birmənalı qazanacağını demişdi. Amma Kinoakademiya öz qənaətindən dönmədi.

- **Öz prinsiplərini üstün tutdu...**

- Bəli

- **Kino sizin üçün nədir və inkişafını şərtləndirən nədir?**

- Mən həmişə bu fikirdə olmuşam ki, kino sehrli bir sənətdir. Biz onu qoruyub- saxlama- lıyıq. Çünki dünya yeni hekayələr, yeni ideya- lar intizarındadır və kino yaradıcı ilə tamaşaçı arasında çox rahat bir körpü ola bilər. Bu mənada düşünürəm ki, bizim ölkələrin kino sahəsi dövlətin dayağına ehtiyac duyur. Bunsuz mümkün deyil. Çünki baxın, Hollivud və Bollivud kinoim-

periyaları digər kino yaradıcılığını az qala "udub həzmi-rabedən keçiriblər". Ona görə dövlətin kinonun inkişafına yönəlmiş xüsusi qanunvericilik paketi olmalıdır. Dövlət dayağının vacibliyini dərk etmək üçün Misir kinosunu götürək - keçən əsrin 60-70-ci illərində çiçəklənən Misir kinematografi ilə bağlı indi heç bir əlamətdarlıq müşahidə olunmur. Misirdən fərqli olaraq Fransa hökuməti kinonun inkişafına çox böyük diqqət ayırır.

- **Və bu mənada festivalımız haqqında sizdə hansı qənaətlər formalaşdı?**

- Bakı Film Festivalının artıq 15 yaşına gəlib-çatdığını görmək son dərəcə xoşdur. Festival kinematografçıların yeni nəslinin yetişməsi üçün çox vacib bir hadisədir, çox lazımlı prosesdir. Məhz festivallar sayəsində gənc kinorejissorlar filmlərinin nümayişi üçün məkan əldə etmiş olurlar, öz tamaşaçılarını tapırlar. Birmənalı şəkildə festival hamını bir yerə toplayan meydan olaraq böyük missiya daşıyır. Sizin festivalınız da belə meydanlardan biridir. Meydanı daha da geniş olsun ki, Azərbaycanın gənc rejissorlarını təkcə mənəvi deyil, maddi cəhətdən də stimullaşdırmaq imkanına malik olsun.

Samirə Behbudqızı

P.S. Söhbətimizin sonunda cənab Barmaka bildirdim ki, azərbaycanlılar Əfqanıstan haqqında Əlibala Hacızadənin (1935-2009) 1979-cu ildə qələmə aldığı "İtkin gəlin" (1979) və "Əfsanəsiz illər" (1981) romanları sayəsində tanışdırlar. Bu fakt ona çox maraqlı gəldi. Yazıçının və əsərlərin adlarını dərhal telefonuna yazdı ki, internetdə tapıb mütləq etsin.



1973-cü il təvəllüdlü Mahmud Fazil Cosğun ilk filmini, sənədli kino lentini 2000-ci ildə çəkib. İlk bədii filmi olan "Uzaq ehtimal" ekran işini isə 2009-cu ildə ərsəyə gətirib. Bu film Mahmud Fazil Cosğuna bir neçə milli və beynəlxalq mükafat, o cümlədən Rotterdam kinofestivalının "Qızıl pələng" və İstanbul kinofestivalının "Ən yaxşı rejissor" mükafatlarını qazandırır. Onun ikinci tammetrajlı bədii filmi olan "Yozgat Blues" 2013-cü ildə tamamlanıb və ilk nümayişi San-Sebastyan kinofestivalında olub. Üçüncü filminin adı "Anons"dur.

- Mahmud bəy, kinorejissor olmaq uşaqlıq arzunuz idi?

- Yox, uşaq vaxtı belə bir arzum olduğunu xatırlamıram. Kinoya gələndən əvvəl elektrik mühəndisliyi üzrə təhsil almışam. Məzun olandan sonra Amerikada kino təhsili aldım.

- Kino və elektrik mühəndisliyi: yaqın ki, bunların arasında müəyyən yaxınlıq var...

- Varmı, yoxmu?

- Var, mənəcə

- Mənəcə də... Çünki elektrik mühəndisliyi dəqiq ölçüləri nəzərə almağı tələb etdiyi kimi, film istehsalında da belə bir tələbi yerinə yetirmədən, hər hansı kino layihəsinin gerçəkləşdirilməsində ssenarinin yazılmasından başlamış. son montaj işlərində planlı şəkildə hərəkət etmədən uğur qazanmaq mümkün deyil. Bu mənada ilk təhsilimin elektrik mühəndisliyi olmasının mənə bir çox kino istehsalı məsələlərində üstünlük qazandırması şübhəsizdir.

- Elektrik mühəndisliyini oxuyub bitirdəndən sonra kinoya istiqamətlənməyiniz yaqın ki, bir təkanlı olub, elədir?

- Bəli, əlbəttə, təkansız olmadı. Amma elektrik mühəndisliyini oxuyub bitirdəndən sonra ağılımdan "mən film çəkmək, kinorejissor olmaq istəyirəm" fikri keçmədi, "mən elektrik mühəndisi olmaq istəmirəm" fikri keçdi. Və bundan sonra kinoya marağım olduğunu kəşf etdim, filmləri daha intensiv izləməyə başladım, beləliklə tədricən həyatımı kinoya bağlayacağımı anladım.

- Çəkdiyiniz filmlər arasında şübhəsiz ki, ən mükəmməl hesab etdikləriniz var

- Mütləq var. Amma yaradıcı inkişaf daha yaxşısını ərsəyə gətirmək enerjisindən qaynaqlanır. Ona görə öz filmlərimi ifrat dərəcədə bəyənen rejissorlardan deyiləm. Hələlik onu deyim ki, son çəkdiyim film ürəyimcə alınıb.

- Mövzuları daha çox real həyatdan götürürsünüz, yoxsa təxəyyülünüzü ekrana gətirirsiniz?

- Daha çox real həyatdan, kitablardan götürürəm.

- Amerika kino estetikası təbii ki, fərqlidir. Orda kino təhsili almaq sizə nə verdi?

- Amerika kino məktəbi bir az daha dramatik, əhvalatı təfsilatı ilə tamaşaçıya çatdırmaq xüsusiyyətləri ilə seçilir. Bu mənada daha obyektiv bir kinematoqrafıdır. Əlbəttə, Amerikada aldığım kino bilikləri çox dəyərlidir. Amma mən o yanaşmanı özüm üçün əsas yaradıcılıq yolu kimi seçmədim. Kinorejissorluqda öz yolumu, öz yanaşmamı, öz dilimi tapdım.

- Azərbaycan kinematoqrafçılarından kimləri tanıyırsınız?

- Azərbaycana ilk gəlisimdirdi. Təbii ki, bir çox kino xadimlərinizlə tanış oldum. Bura gələndən əvvəl isə Elçin Musaoğlu və Hilal Baydarovun yaradıcılığı ilə tanış idim. Amma daha yaşlı nəsillə mənsub kinematoqrafçıların haqqında məlumatım yoxdur

- Müştərək işlər düşünülmü?

- İnşəAllah. Azərbaycanda, Bakıda ilk dəfə olduğum üçün bu məmləkətin tarixini, mədəniyyətini anlamağa çalışıram. Yaqın ki, azərbaycanlı həmkarlarımla müştərək işlərimiz ola bilər.

- Sizin münəsf olduğunuz müsabiqədə seçim necə keçdi?

- Münəsfilər heyətində bir arada olduğumuz azərbaycanlı və fransalı kinematoqrafçıların filmlərlə bağlı fikirləri ilə tanış olmaq mənim üçün çox maraqlı idi, bu proses, festivalın bu mərhələsi hədsiz xoşuma gəldi. Münəsf olaraq işbirliyimiz çox məhsuldar keçdi. Baxdığımız filmlərin hər biri maraqlı doğurmaq, diqqət cəlb etmək iqtidarında olan ekran işləri idi. Bakı

Bakı Film Festivalı ən gözəl təəssüratlarla xatirəm hopdu. Təəssüf etdim ki, bu vaxta qədər bu festival haqqında heç nə bilmirdim. Çox təqdirəlayiq bir kinofestival olaraq dəyərləndirdim Bakı Film Festivalını. Bakı haqqında təbii ki məlumatlıyıq. Amma gəlib öz gözümüzlə görmək bizə tam yeni və gözəl təəssüratlar yaşatdı.

Samirə Behbudqızı

ELEKTRİK MÜHƏNDİSLİYNDƏN REJİSSORLUĞA



YEVGENI MAYZEL:

"MÜASİR DÖVRDƏ HƏQİQƏT TERAPİYAYA UDUZUR"

Rusiyalı kinoşünas Yevgeni Mayzel oktyabr ayında Bakı Beynəlxalq Film Festivalının dəvətilə şəhərimizin qonağı idi və festivalın "Beynəlxalq qısametrajlı filmlər" müsabiqəsində münəsflik edirdi. Festivalın son günü onunla görüşüb baxdığı filmlər, müasir kinofestival tendensiyaları barədə söhbət etdik.

– Yevgeni, “Beynəlxalq qısametrajlı filmlər” müsabiqəsində, ümumilikdə, necə filmə baxdınız?

– Bədii, sənədli, animasiya, hamısı birlikdə 23 filmə baxmışıq.

– Baxdığınız filmlərdə bu gün üçün dünyanın müxtəlif bölgələrində diqqət mərkəzində olan hansısa ümumi tendensiyalar, mövzular müşahidə etdiniz?

– Yəqin ki, hə. Həqiqətən, nə isə var. Mənə elə gəldi ki, ailə münasibətlərinə həsr olunmuş filmlər üstünlük təşkil edir. Ən müxtəlif problemlərdən danışsalar da, süjetlər bu və ya digər şəkildə ailə ətrafında cərəyan edir. Mövzuları mədəniyyət, ya da hansısa estetik məsələlərə, sənətsüənslə bağlı suallara toxunan filmlər, demək olar ki, yoxdur. Prinsipcə, belə filmlər həmişə az olur, amma bu dəfə heç görmədik. Onu da deyim ki, bu, regional bir problem deyil. Qətiyyə! Məsələn, bizim bölmədə Kanadadan da, Cənubi Koreyadan da film vardı. Çox güman ki, bu, bütün dünyada yayılmış ümumi tendensiya. Yəni, filmlər daha çox fərdi insanların müəyyən hekayələrinə fokuslanırlar və çox vaxt filmin əhatə etdiyi ən böyük miqyas ailə olur. Hərdən, çox nadir hallarda hansısa böyük məsələlərə eyham görmək mümkündür. Məsələn, müsabiqədə bacı və qardaşdan ibarət kiçik bir ailə haqda danışan film vardı (“Demək olar, tamamilə yanlışdır”; rejissor Cansu Baydar, Türkiyə, öz bölməsində “Ən yaxşı qısametrajlı film” nominasiyasının qalibi – red.). Qəhrəmanlar – Suriya qaçqınlarıdır, İstanbulun yoxsul məhəlləsində yaşayırlar. Biz burada az da olsa, tarixin əks-sədasını duyuruq; başa düşürük ki, onlar İstanbula təsadüfən yox, müharibə ucbatından gəliblər. Amma belə filmlər çox azdır. Ya da mənim çox bəyəndiyim bir animasiya filmi vardı. Hazırda Fransada yaşayan rusiyalı rejissor tərəfindən çəkilib. (“Atamın məktubları”; rejissor Aleksey Yevstiqneyev; Fransa, XV BBFF-nın “Ən yaxşı animasiya” nominasiyasının qalibi – red.) Birinci onu deyim ki, vətənpərvərlik hissinin təsiri ilə danışmıram. İş ondadır ki, bu, bütün proqramda yeganə animasiya, ümumiyyətlə, demək olar, yeganə film idi ki, keçmişdə baş verənlərdən, sürgün edilmiş atadan danışdı. Titrlərdən hekayənin 1937-ci ildə Moskvada cərəyan etdiyini anlayırıq. Güman ki, ata repressiya qurbanıdır. Qız,

atasından arasında çiçəklər, yarpaqlar olan, təbiətdən danışan məktublar alır. Ata, qızına reallıqdan yazmır, onunla təbiətlə bağlı əhvalatları bölüşməyə çalışır. Bu film mənə çox təsir etdi. Amma yenə deyirəm, çox təəssüf ki, müəllifin özünü hansısa böyük prosesin, hansısa estetik məsələnin bir parçası kimi gördüyü, siyasi mövzular olması vacib deyil, lap elə dünya mədəniyyəti baxımından dərinliyə verdiyi filmlər, demək olar, yoxdur.

– Biz Almatıda Kinotənqidçilərin Forumu üçün məruzəyə hazırlaşanda gənc azərbaycanlı rejissorların xeyli filmlərinə baxmışdıq və fərdi xilas tendensiyasının önə çıxdığını müşahidə etmişdik, birgə xilas mövzusu yoxdur. Müəlliflər öz qəhrəmanları vasitəsilə hansısa yeni dəyərlər, xilas yolları axtarırlar, amma təkbaşına. Sizcə, bu nə ilə bağlıdır? Niyə ənənəvi qəhrəman əhəmiyyətini itirib?

– Məncə, bu, çox doğru müşahidədir. Həqiqətən belədir. Mənə elə gəlir ki, bunun səbəblərindən biri əksər kino məktəblərinin müəyyən “storitelling” (“hekayə danışmaq”) qaydaları öyrətməyidir. Adətən, belə qaydalar qəhrəman konsepsiyasına əsaslanır. Bundan başqa, tez-tez kino məktəblərində gənc kinematoqrafçılara öz təcrübəsindən qidalanmağı, öz bildiyi və anladığı şeyləri çəkməyi təlqin edirlər. Müasir kino məktəblərinin bir çoxunda kino tarixini, kino nəzəriyyəsinin əhəmiyyətini vurğulayırlar. Əksər kinematoqrafçılar əmindirlər ki, onlara nəzəriyyə lazım deyil, çünki onlar əyani təcrübəyə üstünlük verirlər. Müasir dövrdə praktika müqəddəsləşdirilir. Ən pisi də odur ki, praktika nəzəriyyəyə qarşı qoyulur. Həlbuki bu, gülməlidir. Çünki əgər nəzəriyyədən başın çıxmırsa, praktika ilə dərinlən məşğul ola bilməzsən və ya praktika olmasa, nəzəriyyəni dərinlən başa düşə bilməzsən. Bunlar bir-birilə sıx bağlıdır və biz bilirik ki, həm keçmiş, həm indiki böyük rejissorların hamısı öz işini dərinlən bilən insanlardır. Onlar, ən sadə hekayənin, hətta fərdi insanla bağlı hekayənin belə çoxlu müxtəlif qatları olduğunu başa düşürlər. Amma gənc rejissorlar, adətən, fərdi insanın hekayəsinin arxasındakı daha böyük şeyləri görmürlər, hərçənd belə hekayələrdə də bu var. Məsələn, onlar istifadə etdikləri təsvirin hansısa bir hekayəsi, tarixi, təbiəti olduğunu görmürlər.

Ya da məsələn, naturalist, realist kino çəkəndə, adətən, məhz bunu etdiklərini anlaşırlar. Halbuki realizm müəllifin üzərinə müəyyən öhdəliklər qoyur. Mənə elə gəlir ki, kino nəzəriyyəsi fəal inkişaf edən sahə olsa da, hazırda o, kino istehsalından bir qədər qopmuş şəkildə inkişaf edir. Düzdür, həqiqi kinoşünaslar da var, xüsusən də, Qərbi Avropa ölkələrində və ABŞ-də. Ümumiyyətlə, hər yerdə kinoşünaslar var. Ancaq elə alınıb ki, onlar bir şey edirlər, gənc rejissorlar isə tamamilə başqa şey. Onların fəaliyyətləri arasındakı əlaqə çox zəifdir. Zənnimcə, bayaq danışdığım məsələlərin səbəbi budur. Buna görə də, fərdi təcrübə, şəxsi travmanın çox vacib olduğu barədə təsəvvürlər dominantlaşıb. Yeri gəlmişkən, bu da çox vacib məsələdir, çünki müasir dövrdə həqiqət, hətta ona edilən ən xırda eyham belə terapiyaya uduzur. Bilirsiniz, indi ən nüfuzlu insanlar alimlər, ya da həqiqəti deyənlər deyil. Hətta buna iddia edənləri toksik adlandırırlar. Bu günün ən nüfuzlu insanı motivatordur. Bu günün insanı həm özü, həm yaxınları üçün motivator olmalıdır. Sən öz terapevtik problemlərini həll etməlisən. Bu gün bu, əxlaqdan da vacibdir. Siz doğru qeyd etdiniz ki, bu gün şəxsi xilas birinci yerdə gəlir. Buna görə də, kinematoqraf, XX əsrin əvvəllərində tez-tez tənqidinə səbəb olan şeyə qayıdır – çeynənmiş süjetlərə, bayağılığa, sentimentallığa – tez-tez bu, ifrat sentimentalıq olur və müəlliflər sentimentallığın hekayəni ucuzlaşdırdığını başa düşümlər.

– Mən düz başa düşdüm? Siz, sözünüzün əvvəlində dediniz ki, nəzəriyyənin əhəmiyyəti azalıb, təcrübədən qopub...

– Bəli. Nədənsə kino məktəblərində müəllimlər nəzəriyyəyə az diqqət ayırırlar. Bunu hətta ən yaxşı kino məktəblərində də görürük. Sadəcə bəzi məktəblər kino nəzəriyyəsinə layiq olduğu qədər yer ayırırlar. Hətta bəzən kino tarixi də faktları və kinonun qənimətlərini öyrənən bir fənn kimi tədris edilir – filan vaxt filan şey olub, filan vaxt o şey və s. Keçmiş, klassik kinonun indi də çox vacib olduğunu, orada olan şeylərin indi də əhəmiyyət daşıdığını başa düşümlər.

– Mən də elə bunu soruşmaq istəyirdim. Yəni, siz deyirsiniz ki, məsələn, Tarkovski, Fellini, Qodar, Trüffo kimi rejissorların fəlsəfi, nəzəri bazası vardı, buna görə də, onların filmləri başəridir, amma hazırkı nəsil, həm də kino məktəblərinin köməyilə, belə bazanı

bir qədər arxa plana atırlar.

– Doğrudur. Hətta sənədli kino artıq bir sosial alətə çevrilib. Hekayə əvvəldən sifariş verilir və maliyyələşdirilir. Sənədli film çəkən müəllif lap əvvəldən nəyi və kimi çəkəcəyini bilir, fondlar da ona kömək edirlər. Heç kim vizual mədəniyyəti, hansısa estetik problemləri dərd eləmir. Adətən, belə filmlər daha çox sosial problemlərə həsr olunur. Əlbəttə, bu da vacibdir. Ancaq indi sosial problemləri həll etmək cəhdi ilə kinonu reallığa təsir alətinə çevirmək cəhdi bir-birinə qarışıb.

– Hazırda bir çox festivallar sosial problemlərdən bəhs edən filmlərə üstünlük verirlər. Xüsusən də, üçüncü dünya ölkələrindən film seçərkən filmin kinematoqrafik dəyərindən daha çox, sosial həyata toxunub-toxunmadığına əhəmiyyət verirlər. Sizin dediklərinizdə bunun da rolu ola bilər?

– Təbii ki, bu da vacibdir, olmalıdır. Çox heyif ki, bunun biri digərinin itməsi hesabına baş verir. Bu, kədərli bir şeydir. Tutaq ki, haqsız yerə müəhimə olunmuş bir insan haqqında film çəkilir və cəmiyyət onun taleyi ilə marqlanır, məhkəmə qərarını dəyişir. Təbii ki, bu çox əhəmiyyətli bir şeydir və dəyərlidir. Cəmiyyətin həyatında iştirak etmək kinonun vacib vəzifələrindən biridir. Ancaq, kinoşünaslar, kinonu forma kimi araşdırırlar üçün bu sadəcə mövcud formalardan biridir. Çox sayda başqa formalar da var, amma təəssüf ki, onlar lazımı səviyyədə inkişaf etdirilmir. Ancaq biz dəqiq bilirəm ki, sözün əsl mənasında böyük müəllif peyda olanda onun əsərləri heç vaxt sosial alət kimi dəyərləndirilmir. Belə müəlliflərin əsərləri bir çox başqa meyarlara görə də əhəmiyyətli olur. Bu mənada, heç kim bizi aldada bilməz.

– Bəs, birini o birindən necə ayırmalıyıq? Məsələn, mənim izlədiyim bir neçə tənqidi. filmləri kinematoqrafik xüsusiyyətlərdən daha çox, mövzusuna görə dəyərləndirirlər.

– Bunu xatırlatdığınız üçün təşəkkür edirəm, çünki həqiqətən, çox vacib məqamdır. Kino tənqidi faktiki olaraq, xidmət institutuna çevrilib. O, artıq tendensiyaları müəyyənləşdirmir, mövcud olan trendə xidmət edir. Halbuki peşəkar kinotənqidçi, kinoşünas tendensiyaları müəyyənləşdirməlidir, hətta yaratmalıdır. Hazırda mövcud olan kinotənqid, ümumiyyətlə, təhlil anlayışı fəlsəfədən, məsələn, Kantdan, Marksdan, Fukodan və s. doğan təhlil-tənqid



deyil. Təbii ki, kinoşünaslıqda feminizm və s. istiqamətlər, bu və ya digər mövzularda vacib nəzəri mətnlər var. Mən bayaq kinoşünasların nəzəriyyə ilə məşğul olduqlarını və praktikaya üstünlük verən gənc rejissorların fəaliyyətinin onlardan qopduğunu dedim. Məhz bu məqamda kinotənqidçilər kinoşünaslarla müştərək işləyə bilirlər. Onlar isə mədəniyyət industriyası ilə, daha doğrusu, kapitalist festival industriyası ilə müştərək işləyirlər. Trendləri, təhqidçini populyarlaşdırən vəziyyəti onlar diktə edirlər. Səni müəyyən yerlərə, məsələn, televiziya, ya da hansısa KİV-ə peşəkar olduğun üçün yox, tələbi ödəmək, onları məmnun etmək üçün, onların eşitmək istədiyi şeyləri deməyə qadird olduğun üçün çağırırlar. Bax, bu, çox vacib məqamdır. Yeri gəlmişkən, amerikalı təhqidçi Conatan Rozenbaum XXI əsrin əvvəllərində Hollivud haqqında yazdığı bir məqalədə artıq buna diqqət yetirmişdi. O yazırdı ki, kinotənqid artıq xidmət institutuna çevrilir, artıq bilgidən istifadə edərək nələrsə təhlil edən, bizə hansısa məqamları xatırladan kinotənqid deyil. Əgər sən kino təhqidçisənsə, kinodan başın çıxmalıdır. Çox təəssüf ki, bu gün bununla, əsasən, kinoşünaslar lovğalana bilirlər. Kinotənqidçilər isə daha çox dildən pərgar olduqları ilə, səlis danışdıqları ilə və auditoriyanın xoşuna gələn şeyləri demək bacarıqları ilə lovğalana bilirlər. Hazırda kino təhqidi sahəsində gedən proses budur və gənc rejissorlara bunun da mənfi təsiri var, əlbəttə. Onlar görürlər və düşünürlər ki,

düzü budur. Halbuki belə deyil. Təbii ki, mən bütün kinotənqidçilərin eyni olduqlarını demirəm, amma belələri az deyil.

– Siz Avropada, Asiyada keçirilən bir çox festivallarda iştirak etmişsiniz. Sizcə, bu trend sevdası, bir filmin kinematoqrafik dəyəridən daha çox, mövzusuna diqqət yetirmək, festival tendensiyaları...

– Festival tendensiyaları deyəndə seçilən filmləri nəzərdə tutursunuz? Doğrusu, bu məsələdə kuratorlardan da çox şey asılıdır. Faktiki olaraq, festivalın simasını kurator müəyyənləşdirir. Məsələn, ciddi kinoman temperamentiə malik kuratorlar bizə həzz verən filmləri seçirlər. Bu filmlər qeyri-adi, radikal ola, mübahisə yarada bilirlər, amma, adətən, yadda qalan işlər olur. Çox sayda kuratorlar var ki, onların sosial temperamenti daha yüksəkdir. Belələri filmləri humanizm nöqtəyi-nəzərindən seçirlər.

– Yəni, bütün hallarda şəxsi münasibət, dünyagörüşü rol oynayır. Elədir?

– Mənə elə gəlir ki, proqram tərtibatçısı üçün bu vacibdir. Çünki o, bu və ya digər şəkildə festivalın proqramı ilə eyniləşdirilir. Buna görə də, Kannada da, Asiya festivallarında da, hər yerdə, adətən, film seçənlərin xoşuna gələn şeyləri götürməyə üstünlük verirlər. Əlbəttə, daha sərt və ya daha yumşaq formatlı festivallar da var. Ya da məsələn, festivalın hər ölkədən bir film götürmək şərti var. Bu halda əgər



başqası yoxdursa, hətta zəif filmi də götürəcəksən. Yəni, bu seçimlər bir az da formatdan asılıdır.

– Necə fikirləşirsiniz, trend sevdası get-gedə artır, yoxsa keçmək ehtimalı var?

– Düşünürəm ki, kinonun bu cür sosial aspektləri, kinematografiyanın müxtəlif azlıqların adından danışmaq cəhdi davam edəcək. Əslində, bu köhnə trenddir, təxminən 50 yaşı var, amma belə görürəm ki, hələ zəifləmir. Festival kuratorları buna “yeni ərazilər kəşf etmək” deyirlər. Yəni, məsələn, hansısa gender azlığına aid olan, ya da mürəkkəb seksual modifikasiyalı kinematografçı tərəfindən çəkilmiş film peyda

olur. Hərçənd bu proses 1970-ci illərdə başlayıb, amma hələ də zəifləmir. Hətta belə şeylərin hazırda həyatımızda necə böyük rol oynadığını nəzərə alsaq, deyərsən, hələlik həqiqət və ya əxlaqı, ya da məsələni, ənənəvi əxlaqı, yaxud da hansısa elmi həqiqəti bayaq haqqından danışdığım, öz fərdi psixologiyamızın, bədənimizin, yəni travmalarımızın həqiqətindən üstün tutmaq fikrimiz yoxdur.

– Bilmirəm, günah sosial medianın üstünlük verdiyi kontentlərdədir, ya yox, bu il Kann və Venesiya festivallarında qırmızı xalıda markaların reklamı, modellər, serial aktrisaları filmlərdən daha çox müzakirə



olundu. Onlar barədə daha çox yazırdılar, nəinki filmlərdən, kindən. Necə fikirləşirsiniz, hazırkı dünyada, ətrafımızda baş verən çoxlu xoşagəlməz şeylərin, sosial, siyasi hadisələrin fonunda incəsənət, mədəniyyət arxa plana keçir? "Əhəmiyyətini itirir" demək istəmədim.

– Mənə elə gəlir ki, burada müəyyən bir dialektika var. Yəni, nə qədər çox insan, haqqında danışdığımız meyarlara dəyər verirsə, istisnalar da o qədər çox dəyərlili olur. Buna görə də, müəyyən bir fraqmentasiya baş verir. Məsələn, ən məşhur festivallar regional lobbizim istiqamətinə sürüşəndə, ya da hansısa sosial aspektlərə üstünlük verəndə – təbii ki, həmişə yox – Lokarno, Vyana kimi festivallar, hətta müəyyən qədər Rotterdam və Berlin festivallarının bəzi paralel bölmələri də öz mövqelərini qorumağa davam edirlər. Onlar kino dilini inkişaf etdirməyin, eksperimentlərin vacib olduğunu unutmurlar. Yəni, məhz

böyük festivallar öz ilkin funksiyalarını bir qədər unutduqlarına görə nisbətən kiçik festivalların dəyəri artır və özlərilə birlikdə sırf öz işi ilə, kino ilə məşğul olan kinematografların da dəyərini qaldırırlar. Yəni belə bir paradoks yaranır. Hansısa bir işi nə qədər çox insan görsə, o iş o qədər ucuz və əlçatan olur. Deməli, bir mənada da hansısa özəl şeylər axtaran insanlarda daha az maraq doğurur. Başqa sözlərlə, haqqında danışdığımız o pis tendensiyalar yaxşıların dəyərini artırır. Yaxşılar azalır, amma dəyərini qoruyur.

– *Yevgeni, mən bilirəm ki, hazırda sizin "Kinema" adlı jurnal layihəniz var, orada son dərəcə maraqlı nəzəri məqalələr dərc edirsiniz.*

Mümkünsə, bir az bu barədə danışın. Xarici müəlliflərin məqalələrini necə alırsınız, ümumiyyətlə, bu dövrdə necə çap məhsulu çıxarırsınız? Və biz "Kinema" jurnalını necə əldə bilərik?

– Məmnuniyyətlə danışaram. Jurnalımızın adı "Kinema"dır, Sankt-Peterburq Kino və Televiziya İnstitutunun nəzdində nəşr olunur, yəni, dövlət nəşridir. Əlbəttə, belə bir işə şərait yaratdıqlarına görə ilk növbədə institutun direktoruna və rəhbərliyinə təşəkkür etməliyik. Digər tərəfdən, Rusiyada heç bir ali təhsil müəssisəsinin bu səviyyədə nəşrləri olmadığını nəzərə alsaq, zənnimcə, bu, hər şeydən əvvəl institutun özü və nüfuzu üçün yaxşıdır. "Kinema"-nın "Seans", ya da "Iskusstvo kino" jurnallarından fərqi odur ki, alışıdığımız kinotənqid jurnalı deyil, elmi-nəzəri kinoşünaslıq jurnalıdır. Biz, indi, yaxud da müxtəlif dövrlərdə kinoşünaslığın qarşısında duran problemləri, mövzuları araşdırırıq. Jurnal rəsmi olaraq ildə dörd dəfə çıxır. Amma son vaxtlar nömrələri birləşdirdiyimizə görə ildə iki dəfə nəşr edirik. Nəticədə jurnalımız xeyli qalınlaşıb. Hələlik saytımız yoxdur. Jurnalı PDF formatında satmaq imkanımız olanda sayt da hazırlayacağıq. Hələ ki, Kütləvi Kommunikasiyaya Nəzarət İdarəsindən (Rabitə, informasiya texnologiyaları və kütləvi kommunikasiya sahəsinə nəzarət üzrə federal idarə – red.) icazə almamışıq. Hələlik sadəcə elmi jurnal kimi qeydiyyatdayıq. Əvəzində resenziyalı elmi jurnal olaraq bizdə dərc olunan məqalələr alimlərə məqbul kimi yazılır. 400 tirajla çıxırıq, hətta bəlkə bir az çoxdur, dəqiq rəqəmi bilmirəm. Hamısı satılır, tək-tük sayda qalır. Redaksiyamız cəmi iki nəfərdən ibarətdir, işin miqyası isə böyükdür. Əgər həmkarlarımız, xüsusən də, Qərbi Avropadan, Amerikadan olan həmkarlarımız bizimlə əməkdaşlıq etməsəydilər, məsələn, müəyyən əhəmiyyətli mətnlərin tərcüməsinə razılıq verməsəydilər, bu işin öhdəsindən gələ bilməzdik. Bilirsiniz ki, hazırda Rusiya böyük məhdudiyyətlərlə üzləşib. Amma xoşbəxtlikdən, akademik mühit, onun bir çox nümayəndələri bizimlə əməkdaşlıq edirlər və buna görə onlara çox minnətdarıq. Bu mənada onlarla eyni işi görürük, kino nəzəriyyəsi ilə məşğul oluruq.

– *Vaxt ayırdığınız üçün təşəkkür edirəm.*

Aygün Aslanlı
kinoyazar.az

YARADICI HƏFTƏ

NIZAMI
CINEMA CENTER

AZƏRBAYCANFİLM
1923-cü ildən

AKTYORLUĞUN KİMYASI

BAKI

XALQ

YALI



yuxari

AZƏRBAYCAN
PRODUSERLƏR
GİLDİYASI

BAKU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

1990-cı il təvəllüdlü Zümrə Ərtürk Çukurova Universiteti Dövlət Konservatoriyasının Teatr aktyorluğu fakültəsini bitirib. Zümrə Ərtürk aktyorluq karyerasına dram və teatrla başlayıb. Müasir rəqs, qılıncoynatma və yoqa kimi sahələrdə bacarıqları olan Zümrə Ərtürkün ingiliscə nitqi də kifayət qədər yüksək səviyyədədir. "Yeddi üz" (2017), "Yaşamayanlar" (2018), "Tünd bənövşəyi" (2023), "Quş uçan kimi" (2023) kimi bədii, "Yeddi gözəl adam" (2014), "Anamızı gizlədərskən" (2022) kimi seriallarda çəkilib.

- Bakıya ilk gəlisinizdir, Zümrə xanım?

- Bəli, Bakıya ilk gəlisimdir.

- Bu vaxta qədər bizim kino haqqında nələri bilirdiniz, kimləri tanıyırdınız?

- Mən Azərbaycanın həm coğrafiyası, həm insanları, həm kino sahəsi ilə tanış olmağı çox istəyirdim, çox maraqlanırdım. Bu marağı müəllimim yaratmışdı. Bura gələndən sonra marağımın əbəs olmadığını, Azərbaycanın, Bakının daha artıq marağa layiq olduğunu gördüm. Bakını çox sevdim. Festival günlərində münisiflərdən biri olmağın həyəcanı təəssüratımı daha da zənginləşdirdi.

- Yəqin ki müəlliminiz Cahangir Novruzov olub, elədir?

- Bəli. Adana Çukurova Universitetinin konservatoriya bölümünün məzunuyam. Bizim aktyorluq müəllimimiz Cahangir Novruzov Stanislavski sistemini tədris edirdi. Müəllimimiz azəri olduğu üçün Azərbaycana, Bakını onun sayəsində tanımışıq. Ona görə bura gələcəyimi biləndə çox həyəcanlanmışdım.

- Yaradıcılığınız haqqında nə deyə bilərsiniz?

- Adana Dövlət Teatrında, İstanbul Dövlət Teatrında bir neçə tamaşada iştirak etmişəm. Hazırda daha çox böyük ekran üçün çəkilən filmlərdə və teleseriallarda məşğulam.

- Cahangir müəllimin qoyduğu tamaşalarda da iştirak etmişiniz yəqin ki?

- Bəli, təbii ki, Cahangir müəllim bizimlə Axundzadənin, Şekspirin, Cexovun əsərlərini qoyub və mən də iştirak etmişəm o tamaşalarda.

- Teatrla kino arasında seçim etmək kimi bir hal yaşamamısınız ki?

- Yox, belə bir şey olmayıb. Paralel olaraq teatrda da çalışıram, kinoda da. Təhsilli olduğum üçün bu mənə bir çətinlik törətmir.



- Aktyorluq sənətini seçməyiniz necə baş verib?

- Aktyorluq ikinci sənət seçimimdir. Birinci olaraq kimya ixtisası üzrə təhsil almışam. Amma incəsənətə maraq üstün gəldi. Ailəm də mənə çox böyük dayaq oldu.

- Festival günləri necə qaldı yadınızda?

- Bakını əyani olaraq tanıdım. Çox gözəl insanlarla tanış oldum. Və əlbəttə ki çox gözəl filmlər izlədim. Festival müxtəlif ölkələrdən gəlmiş insanların körpüsü kimi yadımda qalacaq.

- Seçim prosesi necə keçdi?

- Əlbəttə, fikir ayrılığı oldu. Amma ortaq bir fikrə gəlməyimiz çox rahat baş verdi. Proqramdakı filmlərin hamısı çox dəyərlidir. İnsəAllah ekran həyatları da uğurlu olar.

Samirə Behbudqızı



*İnsana
yalnız
sevgi lazımdır?*



15. FESTİVALIN FİLMİ HƏDƏFDƏ

Bildiyimiz kimi, oktyabrın əvvəllərində XV Bakı Beynəlxalq Filmlər Festivalı baş tutdu. Ötən ilə qədər "Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalı" kimi tanınan festival bu ildən etibarən adındakı "qısa" sözünü sildi və tammetrajlı filmləri də qəbul etməyə başladı. Festivala müxtəlif kateqoriyalar üzrə 800-dən çox film göndərilərsə də, onların cəmi 79-u festivalın proqramına daxil edildi. Bu 79 filmdən 12-si tammetrajlıdır. Bu filmlərdən biri, rejissora Baran Gündüzalpa "Ən yaxşı rejissor" mükafatını qazandıran "Rosinante" filmidir. Film, rejissorun debüt işi olmasına baxmayaraq, kifayət qədər peşəkarcasına çəkilib. İlk versiyası 150 dəqiqə olan filmin metraji son montaj prosesi nəticəsində 103 dəqiqəyə endirilib.

Film kifayət qədər aktual problemləri gündəmə gətirir. Sadəcə Türkiyədə yox, bütün dünyada, xüsusən də, pandemiya-dan sonrakı işsizlik problemi, savadlı, təcrübəli, təhsilli və potensiallı gənclərin cəmiyyətdə özlərini tapmaqda çətinlik çəkmələri, məcburiyyətdən hər işdə işləyib öz potensiallarını və əsəblərini məhv etmələri, pul qazanmaqdan ötrü övladlarına, sevdiklərinə vaxt ayıra bilməmələri, maddiyyatın arxasınca qaçmaqdan mənəviyyatı ikinci plana atmaları, uşaqlarını gərgin, vəhşi və amansız bir şəraitdə böyütmək məcburiyyətində qalmaları, ictimai gərginliyin ailənin daxilinə də, uşaqlara da (bəlkə də, ən çox onlara) sirayət etməsi və başqa problemlər bu filmdə öz əksini tapıb. Bütün bu problemlər tamaşaçının duyğularını istismar etmədən, qeyri-sentimental, sadə

dikdən sonra bu işlə məşğul olmağa başlayırlar və tamam başqa bir İstanbulla tanış olurlar. Amma günlərin bir günü "Rosinante" oğurlanır...

Filmin beş qəhrəmanı var: Ana, ata, uşaq, motoroller və İstanbul. Bu film həm şəhər, həm də yol filmidir. Burada həm axtarış var, həm də mübarizə...

Filmin ən diqqətəlayiq tərəfləri gözəl və sadə ssenarisi, atmosferin və mühitin təbiiliyi, kifayət qədər yaxşı aktyor oyunu, səmimi, real və inandırıcı dialoqlarıdır. Ər-arvad arasında olan gərginliyi onların hər bir cümləsindən hiss etmək olur. Bu gərginlik o səviyyəyə çatır ki, onların yerinə tamaşaçı narahat olur və o gərginliyi yaşayır.

Bu təbiilik xırda nüanslarda, məsələn, Salih və Ayşenin işlərinin çətin məqamlarında özünü büruzə verir. Salih işləməyə



və təbii şəkildə təsvir edilib.

Filmin qəhrəmanları Salih (Fatih Sönmez) və Ayşe (Nilay Erdönmez) İstanbulda altı yaşlı oğulları Emre (Can Demir) ilə birlikdə yaşayırlar. Ailə maddi cəhətdən olduqca çətin vəziyyətdədir və ər-arvad bu problemə çıxış yolları axtarır. Bir tərəfdən isə evin kirayəhaqqını ödəyə bilmədiklərinə görə öz büdcələrinə uyğun ev axtarırlar. "Rosinante" adlı motorollerləri ilə sərnəşin daşıyaraq pul qazana biləcəklərini öyrən-

başlayandan bir neçə gün sonra xəstələnir və bir müddət evdən çıxa bilmir. Ayşe çağrı mərkəzində saatlarla işləyir və yüksək təzyiq nəticəsində burnundan qan açılır, gününün böyük hissəsini müştərilərlə danışmağa sərf etdiyi üçün tez-tez öskürür. Əlbəttə, bunlar xırda, həmçinin ssenarini zənginləşdirən, təbiiləşdirən nüanslardır.

Bu qədər sadə, amma təsirli bir əsər yaratmaq üçün müəllifdən dərin həyat təcrübəsi tələb olunur. O sadəliyə gedib

çata bilmək, ssenarist və rejissor üçün çox çətin məsələdir. Filmin rejissorunun sözlərinə görə, bu ideya onda hələ 2017-ci ildə yaranıb. O və Fatih Sönmez (Salih) həmin dövrdə İstanbulda, doğrudan da, motorollerlə sənişin daşıyıblar. Hər təbəqədən, İstanbulun hər məhəlləsindən insanlar görüblər. Təbəqələr arasındakı təzadlar, həmin insanların hekayələri, yaşamaq uğrunda mübarizə, yüzlərlə insan, yüzlərlə hekayə, yüzlərlə tipaj, yüzlərlə qəhrəman... Deməli, yaradıcı şəxslərin öz təcrübələrindən, gördüklərindən, yaşadıklarından yazmaları ən təbii sənət əsərlərinin meydana çıxmasına səbəb olur.

Hər bir insan bu filmdə özündən nələrsə tapa bilər. Bir çox insanlar bu filmə baxıb deyə bilirlər: "Bu mənəm!" Hadisə və problem orta təbəqədən olan hər bir ailənin qarşılaşa biləcəyi problemdir. Amma biz bütün bunlara, bəlkə də, uşağın gözündən baxırıq. Onun yaşadıklarına, çəkdiyi əziyyətə və hisslərinə şəhidlik etmək, tamaşaçının nəzərində filmi tamam başqa bir səviyyəyə darıtır, ona başqa prizmadan baxmağımıza səbəb olur.

Emredə selektiv mutizm problemi var. Selektiv mutizm – uşağın danışmağı bacardığı halda danışmamasına deyilir. Güclü emosional travması olan uşaqlar özləri üçün xəyali dost yaradırlar, öz yaratdıqları dünyada onlarla danışirlar, onlara yaxınlıq duyurlar. Emrenin danışmamasının, emosi-



onal travma keçirməsinin səbəbi valideynləri arasındakı gərgin münasibət, üstəlik ata-anasının onunla ünsiyyətinin aşağı səviyyədə olmasıdır. Ərlə arvad uşağın yanında evin problemləri haqqında danışmamağa çalışsalar da, bu alınmır. Uşaqlar həssas olduqları üçün hər xırda bir şeydən təsirlənə bilirlər, hər xırda nüans onlara təsir edir, yaddaşlarında böyük iz buraxır.

Emrenin yeganə istəyi və ehtiyacı ailəsinin onunla vaxt keçirməsidir. Amma nə anasının buna imkanı var, nə də atasının. Uşaq isə danışmasa belə, hər cür yolla bir





problemi olduğunu onlara bildirməyə çalışır. Gah anasının qulaqlığını götürüb gizlədir, gah atasının ən çox sevdiyi kitabı cırır, yatarkən onu necəsə oyadır və s. Lakin onun bu söyləri hər dəfə nəticəsiz qalır...

Bu baxımdan Emre o evdə sadəcə atasının motorollarına məxsusi münasibət bəsləyir, onu xüsusi bir yerə qoyur. Emre üçün həmin motoroller evin problemlərindən qaçış və xoşbəxtlikdir. Motoroller oğurlandıqdan sonra Emrenin torpağa oyuncaq motoroller basdırdığını görürük, sanki uşaq onu qorumaq istəyir.

Rosinant, Migel de Servantesin "Don Kixot" romanında Don Kixotun çəlimsiz, zəif, qoca və yorğun atının adıdır. Buna baxmayaraq, Rosinant sahibi Don Kixotun gözündə olduqca güclü, ehtişamlı, möhtəşəm bir atdır. Bu filmə də "Rosinante" bir müddətdən sonra ailənin "çörək ağacı"na çevrilir və sanki sahibi onun boynuna ailənin bütün yükünü daşımaq kimi bir məsuliyyət yükləyir. Lakin "Rosinant" bir

müddətdən sonra bu yükü daşıya bilmir və təmirxana səhnəsində Salih, əslində, öz motorollerinin o qədər də güclü olmadığını anlayır.

Filmin bütün dramaturgiyası demək olar ki, o motorollardan asılıdır, hətta finali da... Buna görə də o, doğrudan da, ayrıca bir obraz kimi çıxış edir.

Kino tarixində saysız-hesabsız yuxu səhnəsi var, amma uğurlu olanlarının sayı o qədər də çox deyil. Bu filmdəki yuxu səhnələrini kifayət qədər uğurlu hesab edə bilərik. Tamaşaçı son ana qədər onların yuxu olduğunu anlamır, ən son anda, hadisələr gərginləşib ən pik həddə çatanda hər şey məlum olur.

Yuxu səhnələrində Salihin daxili aləmi, təhtəşüurunda gedən proseslər üzə çıxır. İnsan darıxanda, bəzi şeylər hər gün təkrarlananda, həyat onun üçün çətinləşir, dözülməz hala gəlir. Bunun üzərinə maddi çətinlik də əlavə olunanda insan nələrdənsə qaçmaq istəyir. Gerçək həyatda qaçıb canını qurtara bilmir, çünki onun boynunda böyük bir yük, məsuliyyət var, amma qaçışlar yuxuda özünü bürüzə verir. Bu baxımdan yuxusundakı sarışın qadın sanki onun zehindəki qaçışdır. Başqa bir yuxu səhnəsində Salihin çarpayıda hərəkətsiz uzanmağı, arvadının, içi dolu qutuları onun üstünə qalaqlamağı, onun buna heç bir reaksiya verməməyi, hərəkətsiz qalmağı qəhrəmanın çarəsizliyinin, gücsüzlüyünün göstəricisi kimi çıxış edir.

Filmə tez-tez təsvir olunan balıqlar, sözsüz ki, metafordur. Yeri gəlmişkən, onu da qeyd etmək lazımdır ki, filmin ilk adı "Balıq kırıqını" olub. Filmin yaradıcı heyəti filmi beynəlxalq festivallara göndərəndə onu "Rosinant" adı ilə göndərib. Balıqlar filmin üç yerində təsvir edilir. Birinci dəfə filmin ilk kadrında görürük, Emre akvariumun arxasından çağrı mərkəzində işləyən anasına baxır, digər ikisində isə balıqları yuxu və ya xəyal səhnəsi kimi yerdə çabalayan görürük. Can verən balıqlar elə onların özləridir, bəlkə də, elə hamımızıq. Sağ qalmağa



çalışan, oksigen axtaran insanlar... Sadəcə fiziki cəhətdən yox, mənəvi cəhətdən də təkmilləşməyimiz, inkişaf etməyimiz üçün uyğun mühiti tapmağa çalışırıq. Bu mühiti və həyatda öz yerimizi tapa bilməyəndə isə öz suyumuzda, torpağımızda, iqlimimizdə can verməyə başlayırıq.

"Balık kavgını" ifadəsinin mənası belədir: Suyun temperaturunun anidən dəyişməsi nəticəsində balıqların tələf olması...

Diqqətli tamaşaçı filmə baxanda bir çox filmlərin təsirini, nəfəsini duyur. Məsələn, motorollerin oğurlanmasını "Velosiped oğruları" filmi ilə (1948, rej. Vittorio De Sika) müqayisə etmək olar. "Velosiped oğruları"nda İkinci Dünya müharibəsindən sonra çox ağır şəraitdə olan Roma şəhəri təsvir edilir. Lakin bu sadəcə o dövr üçün mü keçərli idi? Tarix təkrarlanır. Müasir dövrdə də pandemiyaadan sonra biz bənzər problemlərlə qarşı-qarşıya olduğumuzu görürük. İnsanlar çox ağır şəraitdə həyatdan ikiəlli yapışmağa çalışırlar.

Lakin bu filmi "Velosiped oğruları"ndan fərqləndirən bir məqam var: "Velosiped oğruları"nın finalında ata ələcsizliqdan əlinə imkan düşən kimi özü də velosiped oğurlayır. Bu filmə isə sonda onların belə bir fürsəti olmasına baxmayaraq, ərə arvad başqasının motorollerini oğurlamırlar. Digər bənzərlik isə, ailənin kartof yediyi səhnədir. Bu, Bela Tarın "Turin atı" filmindəki epizoda çox bənzəyir, hətta rejissor da bu filmədən təsirləndiyini danmır.

Final səhnəsi filmin, bəlkə də, ən təsirli səhnəsidir. Qəhrəmanlar böyük şeylərə, maddi nələrəsə ehtiyac duymadan, sadəcə öz təxəyyülləri ilə xoşbəxtliyi, sevgini hiss edirlər. Dənizin, quşların, küləyin səsinə... Hər şey məhv olandan sonra onların bir-birləri ilə vaxt keçirməkdən başqa çarələri qalmır və beləcə hər şey düzəlir. Film sanki insana deyir: "İnsana ən çox insan sevgisi lazımdır".

Məryəm Qurbanzadə
kinoyazar.az









